



© Alban Van Wassenhove

JE T'AIMIE PLUS LOIN QUE TOI

FABRICE ADDE, VALENTINE GERARD & OLIVIER LOPEZ

13 > 17.01

SALLE DE L'ŒIL VERT

DURÉE : 1H15

À PARTIR DE 14 ANS

Dans sa précédente création avec Olivier Lopez, *14 juillet*, Fabrice Adde incarnait un acteur en crise, un clown triste, qui érigeait l'échec et la nullité en formidable puissance créatrice – comme le meilleur moyen d'atteindre la grâce et le rire. Avec *Je t'aime plus loin que toi*, Valentine Gerard les a rejoints. Ensemble, ils continuent d'explorer les failles et les faiblesses humaines à travers le portrait de deux parents jetés sur scène au beau milieu de leur vie et qui se rejoignent autour de ce qu'ils aiment faire ensemble : le détournement de la vie par le jeu.

Avec la présence du public, leurs désaccords se font jour, les faux semblants se délitent, et le spectacle inexorablement chavire... Ils voulaient faire un spectacle puissant, moderne et engagé. Mais nos artisans contemporains sont instables, sensibles, profondément inadaptés, indociles et sincères. Ils portent en eux leur art, ils ont besoin de jouer, de s'amuser, et ne peuvent se cantonner aux limites d'une forme.

À travers un récit entre fiction et réalité, *Je t'aime plus loin que toi* explore avec humour et émotion la complexité du couple, du théâtre et de la création en invoquant sans cesse le plaisir et la joie comme un pied de nez à la fadeur.



NOTE D'INTENTION

En 2017, nous avons, avec Fabrice Adde, créé un premier spectacle *14 Juillet*. Il s'agissait d'un premier travail de recherche et de création autour des formes contemporaines du clown. Sans recourir au masque, au maquillage, aux artifices en général, en partant du vide, nous avons ainsi exploré la puissance de la nullité. Savoir être nul, accepter de n'être rien pour trouver la grâce, la dérision et le rire. Accepter d'être libre, anarchique pour surprendre, déconcerter et tenter désespérément de réenchanter le monde.

Il s'agissait d'un portrait, celui d'un acteur lâché, révolté, abandonné de tous qui se retrouve en crise face au public et qui doit combler, qui doit coûte que coûte, faire oeuvre, divertir, communier trouver un sens comme si tous ses échecs, toutes ses profanations étaient une mission divine, un chemin sacré qu'il lui fallait emprunter.

Je souhaitais revenir sur ce précédent spectacle, car cette nouvelle création s'inscrit dans le même sillon d'un point de vue dramaturgique. Il s'agit de passer du solo au duo, du portrait de Fabrice à celui d'un couple. Les derniers mots de *14 Juillet* étaient "Je t'aime". *Je t'aime plus loin que toi* illustre à merveille notre ambition de poursuivre une démarche, de la développer pour tenter de se réinventer artistiquement.

Nous avons donc commencé un travail d'improvisation depuis plus d'un an. Nous nous retrouvons sur des périodes courtes pour chercher, écrire et tentons presque à chaque fois de proposer une forme de présentation du travail. Même décousues, ces séquences de travail, ces rencontres avec le public (et surtout les professionnels) nourrissent notre réflexion et infléchissent le contenu du travail.

Les acteurs amènent des textes, des envies, des obsessions... Nous traversons quelques auteurs, passons de Marguerite Duras à Feydeau. Nous jouons, essayons, retenons ce qui semble important, signifiant ou décisif. Les acteurs cherchent leur double. Ces personnages qui s'appellent Fabrice et Valentine, qui leur ressemblent et qui sont pourtant totalement fantaisistes.

Dans ce spectacle, rien ne sera vrai mais tout devra être vraisemblable. C'est bien cet art de l'acteur que nous visons, proposer un récit fantasque et fantaisiste et tenter d'y croire vraiment. Au fil des répétitions, notre histoire s'écrit ...

Drapés de leurs nues vérités, Fabrice et Valentine sont sommés de s'expliquer, de se raconter. Ils sont explosifs, sanguins, cruels, déroutants, éblouissants, drôles et éclairants. Ils cherchent ensemble une issue, nous rions du miroir qu'ils nous tendent et demeurons stupéfaits par la force de ce qui les unit au-delà de leurs irréconciliables différences.

Olivier Lopez, juillet 2024

FABRICE ADDE



Après s'être formé à La Cité Théâtre à Caen auprès d'Olivier Lopez et de Jean-Pierre Dupuy, Fabrice Adde intègre l'ESACT, l'Ecole supérieure d'acteur de Liège pour une durée de quatre ans. Il rencontre Nathalie Mauger, Jacques Delcuvellerie, Pietro Varrasso, Isabelle Gyselinx... Depuis sa sortie en 2005, Fabrice écume les planches des théâtres avec, entre autres, Anne Bisan, Galin Stoev ou encore Falk Richter. En 2009, il est meilleur espoir du Prix de la critique belge avec *Jeunesse blessée*. Au cinéma, il est le fameux Elie, cambrioleur paumé dans *Eldorado* de Bouli Lanners, primé à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2008. On le retrouve aussi aux côtés de Leonardo DiCaprio dans *The Revenant*, d'Alejandro González Iñárritu. En 2018, il travaille avec Marie Gillain pour la série *Souviens-toi*, diffusée sur M6, dans la saison 2 de *Baraki* (2021) et *Un petit miracle* (2023) de Sophie Boudre.

En 2014, avec Olivier Lopez il crée son seul en scène *14 Juillet*. Plus récemment, il a travaillé avec Philippe Sireuil, (*Mademoiselle Agnès* - 2021), *Cabots mordus* - à voir en avril 2026 au Théâtre des Martyrs) puis Aurore Fattier à deux reprises (dans *Bug* puis *Hedda*). Avec Olivier Lopez et Valentine Gérard, sa compagne, il forme un trio d'écriture sur le projet *Je t'aime plus loin que toi*.

VALENTINE GERARD

Née en Belgique, à Liège en 1985, Valentine sort diplômée du Conservatoire royal de Liège, l'ESACT, avec une Maîtrise en Art dramatique. Dansant depuis son plus jeune âge, son désir a toujours été de faire se côtoyer sur scène la parole et le corps. Dès sa sortie en 2008, elle s'inscrit dans la création contemporaine avec une première écriture d'un seul en-scène *Achetez moi ou l'Impossible ascension de Mme Spears* qu'elle présente au Théâtre National de Bruxelles. Commence alors sa carrière de comédienne. En 2010, elle est lauréate des prix Maeterlinck en tant que « Meilleur espoir féminin » pour son rôle dans *Un Uomo di Meno*, une création du Groupov mise en scène par Jacques Delcuvellerie. Elle devient alors membre du Groupov et fait l'assistantat à la mise en scène de leurs spectacles (*L'Impossible Neutralité* et *Dirty week-end*) et enseigne aux jeunes acteurs de l'ESACT. Au cours des années qui suivirent, elle travaille avec différents metteurs-en-scène (Christine Letailleur, Mathias Simons, Galin Stoev, Raven Ruell, etc) dont les spectacles se produisent autant sur les scènes belges que françaises (Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Colline, La Criée de Marseille, Théâtre de Liège, Théâtre National de Bruxelles, KVS, MC93 ...). Son chemin croise celui de Rafael Spregelburd, auteur/acteur et dramaturge argentin : elle joue dans *La fin de l'Europe* qui confirme son intérêt pour le processus d'écriture d'acteurs au plateau. En 2021, elle écrit et crée avec Francine Landrain *Et je voulais ramper hors de ma peau...* présenté au Théâtre Océan Nord de Bruxelles. Aujourd'hui c'est en s'associant avec son compagnon Fabrice Adde et Olivier Lopez, qu'elle poursuit sa passion pour l'écriture théâtrale mais dans un esprit de comédie cette fois-ci. Dernièrement, elle joue dans *Hedda*, spectacle créé au Théâtre de Liège, mis en scène par Aurore Fattier (Odéon - Paris, Madrid, Göteborg, ...). Dernièrement elle interprète le rôle d'Andromaque de Racine dans une mise en scène signée Labrute.



OLIVIER LOPEZ - Une vision du théâtre populaire et engagé



Olivier Lopez se revendique de l'héritage des pionniers de la décentralisation. Il milite pour un théâtre vivant, accessible à tous, qui questionne notre époque et cherche à faire entendre les voix minorées. Il écrit, adapte et met en scène des textes qui interrogent la société, les récits dominants, les figures invisibilisées. Son théâtre se construit à partir de matériaux multiples ; œuvres du répertoire, écritures contemporaines, improvisations ; dans une dynamique collective. Il cherche à faire de chaque représentation une zone de turbulences, d'émotion et de réflexion, un lieu où la cité se rassemble pour penser et ressentir ensemble. Olivier Lopez quitte ses études d'ingénieur en bâtiment en 1997 pour se consacrer pleinement au théâtre. Installé en Normandie, il découvre le jeu d'acteur auprès de Jean-Pierre Dupuy et René Pareja. Curieux de toutes les formes scéniques, il se passionne pour le jeu masqué, le théâtre gestuel et les écritures classiques comme contemporaines. Il poursuit sa formation auprès de figures majeures du théâtre européen : Gilles Defacque, Levent Beskardes, Carlo Boso, Antonio Fava, Shiro Daïmon. En 2000, il prend la direction de la compagnie ACTEA, devenue La Cité Théâtre. Il y développe un projet ancré sur le territoire, mêlant création, formation et transmission. Il signe sa première mise en scène en 2001 avec *Ferdinand l'impossible* de Julie Douard. Son univers théâtral est nourri par la liberté et l'inventivité des interprètes : *Belle Échappée (Belle)* (2004), *Pauline Couic* (2011), *Les Clownesses* (2013), *14 Juillet* (2014), *Bienvenue en Corée du Nord* (2017) sont autant de spectacles où la comédie, la transgression et l'imaginaire collectif occupent une place centrale. Il met aussi en scène plusieurs classiques avec une lecture personnelle et contemporaine : *Le Dépit amoureux* de Molière (2015), *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (2018), ou *L'Avare* de Molière (2023). Entre 2006 et 2010, il monte également des textes d'auteurs contemporains étrangers : *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Eldorado* de Marius von Mayenburg, *La Griffes* de Howard Barker. En 2022, il renoue sa collaboration avec Julie Douard, auteure éditée chez P.O.L. depuis 2010 en mettant en scène Augustin Mal n'est pas un assassin. En parallèle, il explore les liens entre théâtre et cinéma avec *Rabudôru, poupée d'amour*, et l'adaptation à la scène du film de Pascale Ferran, *L'Âge des Possibles*. Avec *Rabudôru, poupée d'amour*, il affirme ses qualités d'auteur dramatique et retient l'attention de la Maison d'édition Esse Que qui publie son texte en 2022 avec le soutien du Centre National du Livre. Ce compagnonnage se poursuit avec l'édition de sa trilogie autour de la première reine d'Angleterre originaire de Normandie : *Emma de Normandie, la première couronne* (2025) ; *Emma de Normandie, noces boréales* (2026) et *Emma de Normandie, l'avènement de Guillaume* (2027). En 2023, il rencontre le comédien Olivier Broche, ancien de la troupe des Deschiens, il lui confie le rôle d'Harpagon dans une version épurée et renouvelé de *L'Avare* qui sera représentée une soixantaine de fois dans toute la France.

Autres projets en cours de création et de production

– *Le Malade Imaginaire* (2026), en coproduction avec le Théâtre Montansier à Versailles (78), la Comédie de Picardie à Amiens (80) (production en cours).

– *Emma de Normandie, noces boréales & L'avènement de Guillaume* (2027), en coproduction avec le Théâtre l'Archipel de Granville, scène conventionnée art et territoire, et le Forum de Falaise (production en cours).

Avec Fabrice Adde, Valentine Gerard

Mise en scène et création lumières Olivier Lopez

Texte Fabrice Adde, Valentine Gerard, Olivier Lopez

Costumes Théâtre de Liège

Scénographie Fabrice Deperrois

Régie de tournée Nikita Haluch

Production / Diffusion Lucie Gautier

Production / Administration Sacha Marie

Production La Cité Théâtre

Coproduction Théâtre de Liège, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre des Martyrs

La compagnie La Cité Théâtre est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen Aide à la création DRAC Normandie, Département du Calvados

Un spectacle diffusé par Pierre Bolle - Sur la route (<https://www.pierresurlaroute.be>)

Remerciements Zoé Belloche, Jean-Pierre Dupuy, Eratz Coiffure, Jimmy Geers, Dominique et Marcel Gérard, Emilie Jonet, Cédric Ledouble, Julien Lepers, *le* CORRIDOR, Dorian Rossel, Charles Walter, les élèves de la classe de Monsieur Didier de l'école Saint Benoît-Saint Servais, les équipes administratives et techniques des théâtres de Liège, des Martyrs, de la Comédie de Caen et de la Cité.

Dates de tournée :

- Du 20 au 23 janvier 2026, 4 représentations à la Comédie de Caen (14)
- Samedi 31 janvier 2026, 1 représentation au Centre Culturel d'Amay (FWB)
- Samedi 07 mars 2026, 1 représentation au Théâtre des Halles à Avignon (84)
- Du 02 au 24 avril 2026, 14 représentations au Théâtre des Martyrs (Bruxelles, FWB)



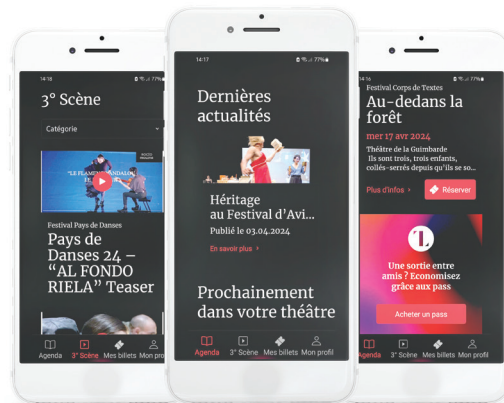


THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur

App Store



Disponible sur

Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS
EXPLANE CABINET D'AVOCATS · JOLY SA · FREMEN · MERCURE LIEGE CITY HOTEL · MNEMA, LA CITÉ MIROIR
PAX LIBRAIRIE · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

