



THÉÂTRE
DE LIÈGE

THÉÂTRE D'EUROPE



Quand le cœur nous en dit
Saison 25/26

Éditeur responsable Serge Rangoni

Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen

Assistanat Simon Santerre

Rédaction Simon Vandenbulke

Relecture L'équipe du Théâtre de Liège

Mise en page Laurent Delmelle, Debie graphic design - www.debie.com

Impression Imprimerie Vervinck - www.vervinck.com

Cover et back cover Modèles: Nancy Naser Al Deen & Mbunga Kongi Milka / Costumes: Florent Seligmann / Bottes: Luna Isola © Laetitia Bica

Devise de saison Cécile Hupin, accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

Tél. +32 4 342 00 00

www.theatredeliège.be

billetterie@theatredeliège.be

Ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00

Les samedis de représentations de 14:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeliège.be

Application disponible sur Apple Store® et Google Play®

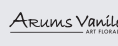
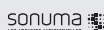


Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play

Imprimé sur un papier FSC mixte avec des encres végétales bio





© Goldo

éditos

« Nous voulons de la Vie au Théâtre, et du Théâtre dans la Vie »:

Jules Renard avait tout dit...

En ces temps troublés où d'anciens démons distillent des craintes pour la quiétude de la Planète, on a besoin de Vie... À l'heure où la Culture est déconsidérée au point de ne devenir qu'une simple faculté d'expressivité pour d'aucuns, on a besoin de Théâtre...

Un Théâtre dans une Ville et, a fortiori dans une Métropole, est un lieu rassembleur. Dans une époque s'abreuvant de contenus à caractère éphémère favorisant la superficialité et ne tenant compte que d'algorithmes peu maîtrisables, la représentation devant un public est essentielle afin d'apporter une dimension authentiquement artistique.

La programmation du Théâtre de Liège s'inscrit d'autant plus dans cette perspective qu'elle se déclinera en spectacles de cirque, expositions, danse, festivals et différentes formes de théâtres: classique, musical, d'objets, de marionnettes.

À l'heure où la Ville de Liège va connaître un renouveau avec un Tram offrant une meilleure fluidité mobile, les institutions culturelles telles que le Théâtre de Liège ne pourront que mieux s'épanouir avec une accessibilité plus aisée et, par voie de conséquence, une attractivité renforcée.

À titre personnel, parmi la diversité de genres des spectacles proposés, je ne peux que me réjouir de voir le vaudeville revenir avec l'un de ses maîtres: Georges Feydeau. Jeux de mots et doubles sens seront au rendez-vous infirmant le caractère désuet de la comédie tout en nous insufflant une légèreté dont on a bien besoin dans un monde qui s'obscurcit.

L'avenir se veut incertain mais une chose est sûre: « sans Culture, pas de Futur! ».

Elisabeth Fraipont,

Échevin de la Culture,
de la Lecture Publique
et du Devoir de Mémoire
de la Ville de Liège

Souvent, le théâtre est comparé à une maison. Une maison habitée par les équipes qui y travaillent tous les jours pour la faire vivre, bien sûr ! Ou par les artistes qui convoquent des fantômes dont ils racontent les histoires... Mais, elle l'est plus encore par celles et ceux qui la traversent, la (re)découvrent, l'habitent, le temps d'une soirée ou tout au long d'une saison : le public. Car c'est bien ainsi que nous concevons notre Théâtre de Liège, comme une maison vivante, accueillante, un lieu où nous pouvons, toutes et tous, nous rassembler autour d'un spectacle – qu'il nous fasse rire, pleurer, réfléchir; qu'il nous bouscule, nous émeuve ou nous émerveille.

Cette maison, nous l'avons toujours voulue ouverte, tournée vers l'extérieur. C'est à cette hospitalité-là que nous croyons, celle d'un geste continu vers l'autre. À contre-courant de nos sociétés qui se replient aujourd'hui sur elles-mêmes, nous faisons le pari du dialogue et de la rencontre. Dans notre ville toujours plus diverse, où des profils de tous les horizons travaillent quotidiennement pour embellir nos lieux de vie, et donner aux citoyens et citoyennes le meilleur de ce que Liège a à leur offrir, un théâtre ne peut faire l'économie de l'autre, et se doit de représenter le monde qui l'entoure, dans son enrichissante diversité.

C'est pourquoi nous sommes heureux de présenter en ouverture de saison un spectacle unique, qui met en avant la diversité des cultures comme un pont entre toutes les humanités plutôt qu'une frontière. Dans *BARBER SHOP CHRONICLES*, ce sont douze acteurs afrodescendants, venus de toute l'Europe, qui font entendre d'autres trajectoires, donnent à voir d'autres visages... trop souvent éloignés des planches de théâtre. Un chœur vibrant qui ouvrira la saison au son du vrombissement des tondeuses.

L'Europe, il en sera encore question cette année. Avec de grands noms de la scène, comme la célèbre Angélica Liddell, qui a enflammé la cour d'honneur du palais des Papes en ouverture de la 78^e édition du Festival d'Avignon, avec son hommage au cinéaste suédois Ingmar Bergman dans *Dämon*, ou Pedro Penim –

directeur du prestigieux Teatro Nacional Dona Maria II – qui nous fera découvrir le Portugal de l'intérieur avec ses failles et ses faiblesses, mais aussi toute sa beauté dans *Casa Portuguesa*, le Théâtre de Liège continue de vous emmener à la découverte des artistes qui font la renommée du Vieux Continent.

À côté de ces grands noms européens, qui fouleront pour la première fois les planches du Théâtre, nous retrouverons aussi des talents bien connus de chez nous, qui font la richesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles. D'abord avec Ilyas Mettioui, qui nous embarque avec *Hofstade* et sa bande d'adolescents en quête de rêves sur les rives d'une plage artificielle, ou bien Camille Panza qui nous ouvre les portes d'un train de nuit qui file à travers le Japon.

Cette année encore, les créations contemporaines côtoieront les textes classiques, avec non pas un, mais deux textes de Georges Feydeau, le dramaturge français qui donne au théâtre de boulevard ses lettres de noblesse. Nous recevons ainsi Stanislas Nordey et sa grandiose mise en scène de *L'Hôtel du Libre-Échange* ainsi qu'Aurore Fattier – récemment nommée à la direction de la Comédie de Caen – qui truffe *Le Dindon* de surprises délicieuses et rend hommage aux cabarets parisiens que Feydeau appréciait tant.

Enfin, cette nouvelle saison célébrera aussi d'autres formes d'art vivant avec deux de ses célèbres festivals. D'abord la danse contemporaine, avec le retour de Pays de Danses, et une édition toute particulière, qui s'articulera autour de la thématique « Héritage et territoires », en nous conviant à l'exploration sensible des racines, des appartenances et des métissages; ensuite, ce sont les mots qui envahiront nos salles pendant une semaine avec le festival de littérature Corps de Textes qui, entre autres choses, nous emmènera cette année à la découverte du Maroc.

Puissiez-vous retrouver dans cette saison tout le plaisir que nous avons eu à la préparer pour vous.

Serge Rangoni

Directeur général et artistique
du Théâtre de Liège



Modèle : Morphae / Ailes : Aiden Abnet et Estelle Beauaire © Laetitia Bica

Sommaire

- 6** L'École des Maîtres
- 7** Moments de cirque / Roue Giratoire **CIRQUE / FAMILLE**
- 8** Ardents Barber Shops · Kelvin Konadu **EXPOSITION**
- 9** BARBER SHOP CHRONICLES **THÉÂTRE**
- 10** T'façon on est en 2012 **DANSE**
- 11** Kassia Undead **DANSE**
- 12** Hofstade [Diptyque Écume] **THÉÂTRE**
- 13** Toi, Moi, Nous... et le reste on s'en fout! **THÉÂTRE MUSICAL**
- 14** Côté Cour / Côté Jardin **EXPOSITION**
- 15** Crime et Châtiment **THÉÂTRE D'OBJETS / FAMILLE**
- 16** Après le feu **THÉÂTRE MUSICAL / FAMILLE**
- 17** Quelques rêves oubliés **THÉÂTRE**
- 18** Iphigénie à Splott **THÉÂTRE**
- 19** Les Enfants de la Vallée **THÉÂTRE / FAMILLE**
- 20** Dämon – El funeral de Bergman **THÉÂTRE**
- 21** Par grands vents **THÉÂTRE**
- 22** Bucket List **THÉÂTRE MUSICAL**
- 23** CBK Poetry Slam
- 24** Rumba **THÉÂTRE**
- 25** Foxes **THÉÂTRE / FAMILLE**
- 26** Nouvel An au Théâtre de Liège
- 27** L'Hôtel du Libre-Échange **THÉÂTRE**
- 28** Je t'aime plus loin que toi **THÉÂTRE**
- 29** Pays de Danses **FESTIVAL**
- 30** Notte Morricone **DANSE**
- 31** Antigone Sr. **DANSE**
- 32** Casa Portuguesa **THÉÂTRE**
- 33** Good Sex **THÉÂTRE**
- 35** Au nom du ciel **THÉÂTRE**
- 36** Le Tremblement du monde **THÉÂTRE**
- 37** Moutoufs **THÉÂTRE**
- 39** Chœur des amants **THÉÂTRE**
- 40** Une traversée **THÉÂTRE DE MARIONNETTES / FAMILLE**
- 41** Le Dindon **THÉÂTRE**
- 42** Corps de Textes **FESTIVAL**
- 43** Face à la mère **THÉÂTRE**
- 44** Kheir Inch'Allah **THÉÂTRE / FAMILLE**
- 45** Pieuvre 1+2&3 **THÉÂTRE**
- 46** Get the Buzz
- 48** Collection Uhoda **INSTALLATION**
- 49** Space Collection **EXPOSITION**
- 50** Karnali – Vies et morts autour de la rivière **EXPOSITION**
- 51** Les Amis du Théâtre de Liège
- 52** Les réseaux et projets internationaux
- 54** Prospero NEW
- 55** Prospero TV
- 56** Développement durable et mobilité
- 57** Les tarifs au ticket / Les PASS
- 58** Application
- 59** Bons cadeaux / Billets solidaires
- 60** Autour du spectacle
- 61** Accessibilité
- 62** Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège
- 63** Le Café des Arts
- 64** Calendrier
- 66** Baci

École des Maîtres

AMIR REZA KOOHESTANI

© L. Letitia Vancon



L'École des Maîtres est un projet de formation théâtrale avancée conçu par Franco Quadri en 1990 et dédié aux jeunes actrices et acteurs déjà actifs en tant que professionnels. Porté dès le départ en Fédération Wallonie-Bruxelles par le Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie

Artistique (CREPA), il vise à échanger des compétences sur les méthodes et les pratiques de mise en scène, au cours d'ateliers itinérants annuels conduits par les plus grands metteurs en scène de l'époque (Christiane Jatahy, Tiago Rodrigues ou encore Angélica Liddell).

Le metteur en scène et dramaturge iranien **Amir Reza Koohestani** a été invité à diriger la 33^e École des Maîtres. Né en 1978 en Iran, il suit des cours de réalisation puis rejoint le Mehr Theatre Group, d'abord en tant qu'interprète. Il se consacre ensuite à l'écriture de ses premières pièces. Il travaille avec le Schauspielhaus de Cologne pour *Einzelzimmer* (2006), et avec le Nouveau Théâtre de Besançon pour *Des utopies ?* Après deux années d'études à Manchester, il retourne à Téhéran en juillet 2009 et crée *Where Were You On January 8th ?*, puis *Ivanov* (2011) et *The Fourth Wall* (2012). Son atelier s'intitule *Everyday Life as Performance: Creating Narratives from Everyday Experiences*, soit, en français, la vie quotidienne en tant que performance: créer des récits à partir d'expériences quotidiennes.

Cette année, seize participants seront sélectionnés, quatre pour chacun des pays partenaires de l'École des Maîtres (Belgique, France, Italie et Portugal), auxquels s'ajouteront quelques participants du pays invité de l'édition 2025, la Slovaquie. La soirée du 30 août, en libre accès, est l'occasion de découvrir leur travail ■

THÉÂTRE DE LIÈGE
SALLE DE L'ŒIL VERT
SAMEDI 30 AOÛT
18:00

REPRÉSENTATION
EN FRANÇAIS, ITALIEN
ET PORTUGAIS

GRATUIT
SUR RÉSERVATION



Partenaires du projet et direction artistique

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italie), Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe (CFWB / Belgique) avec la collaboration du CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique, Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Comédie, Centre dramatique national de Reims (France)

Avec le soutien de MiC Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli (Italie)

Avec la participation de ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italie), Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique), Ministère de la Culture et de la Communication (France), Universidade de Coimbra (Portugal)

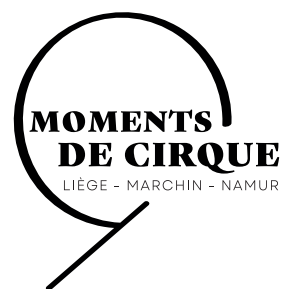
**CIRQUE
FAMILLE**

**27 SEPTEMBRE
PLACE SAINT-LAMBERT**

**SAM 27 15:00
SAM 27 17:00**

**GRATUIT
🕒 25 MIN.
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS**

© Kalimba



Roue Giratoire

JOHANNE HUMBLET / LES FILLES DU RENARD PÂLE

**On dit d'une roue qui tourne,
qu'elle ne rouille jamais.**

Qu'il faut la faire tourner, encore. Toujours. Mais pourquoi? Par peur de l'immobilité? Du vide? Du rien? Par peur de passer à côté? Alors, on l'attrape en pleine volée! Et maintenant... jusqu'où aller?

À travers son mouvement perpétuel, *Roue Giratoire* nous entraîne au cœur d'une danse de l'instabilité. À chaque instant, l'équilibre est menacé, le mouvement devient une nécessité, un langage, un art. Entre performance physique et poésie du vertige, ce spectacle pour une circassienne, un musicien, une roue et son manipulateur hypnotise petits et grands par la virtuosité et la grâce des gestes circulaires ■

Écriture et mise en scène Johanne Humblet
Création musicale Jean-Baptiste Fretray
Acrobate Roue Giratoire Marica Marinoni, Noa Aubry, Cassandre Schopfer
Musiciens Jean-Baptiste Fretray, Pierre-Louis François
Manipulateurs Roue Giratoire Maxime Bourdon, Claudio Ceresatto
Régie générale Claudio Ceresatto
Costumes Emma Assaud
Construction Fil instable Sud Side - Antoine Gautron
Teaser Thomas Bailly
Photos Kalimba
Administration Marie Kermagoret
Production de tournée, logistique Anne-Lise Mihelic
Diffusion, production Jean-François Pyka
Production Les filles du renard pâle
Coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène Nationale d'Annecy
Accueil en résidence Le Manège de Reims, La Brèche Pôle National Cirque de Normandie Cherbourg-Octeville
Soutien Région Grand-Est, Département de la Marne

MOMENTS DE CIRQUE

**LIÈGE_MARCHIN_NAMUR
26 SEPTEMBRE > 4 OCTOBRE**

Le Théâtre de Liège, Latitude 50 à Marchin et le Théâtre de Namur s'associent et donnent un coup de projecteur sur les arts du cirque d'aujourd'hui et de demain: une dizaine de compagnies et une quinzaine de représentations pour un programme fait d'étapes de travail de créations en cours, de spectacles tout juste créés et de spectacles éprouvés. L'escale liégeoise de *Moments de Cirque* aura lieu Place Saint-Lambert le 27 septembre avec l'accueil de *Roue Giratoire* de Johanne Humblet. Une journée dédiée aux professionnels des arts de la scène sera également proposée.

EXPOSITION ARDENTS BARBER SHOPS KELVIN KONADU

13 SEPTEMBRE › 11 OCTOBRE

VERNISSAGE LE SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 18:00

SALLE DES PIEDS LÉGERS

ENTRÉE LIBRE

© KelvinKonadu



À l'occasion du spectacle **BARBER SHOP CHRONICLES**, le Théâtre de Liège a commandé à l'artiste liégeois Kelvin Konadu une série de photographies sur les barber shops de la ville. Ce reportage sera présenté dans la Salle des Pieds légers.

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14:00 À 18:00
LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14:00 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

Journées du Patrimoine

Samedi 13 et dimanche 14 septembre de 14:00 à 18:00

Au programme: **visites guidées** du bâtiment, **ouverture de l'exposition** de Kelvin Konadu et **animations** autour du spectacle **BARBER SHOP CHRONICLES**.



THÉÂTRE
PRODUCTION TDL

21 > 27 SEPT.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

Spectacle créé le 21 septembre 2025 au Théâtre de Liège

DIM 21 16:00 SURTITRAGE ANGLAIS
MAR 23 19:00
MER 24 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 25 13:30 SCOLAIRE
JEU 25 19:00 2€*
VEN 26 19:00 SURTITRAGE NÉERLANDAIS
SAM 27 18:00 SURTITRAGE ANGLAIS
(*) Audiodescription disponible sur demande

TARIF A
① ±1:45
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 12 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS

© Kelvin Konadu



BARBER SHOP CHRONICLES

INUA ELLAMS / JUNIOR MTHOMBENI
& MICHAEL DE COCK

Pour de nombreux hommes africains et afrodescendants, le salon de coiffure est bien plus qu'un simple lieu pour se faire couper les cheveux. C'est un lieu de rassemblement, un espace de confiance, où les barbiers deviennent bien malgré eux des sages et où le salon de coiffure devient un lieu d'appartenance, de mémoire et de transmission intergénérationnelle ; un espace pour parler de politique, de famille, de migration, de l'héritage colonial, des rêves et des luttes quotidiennes, en riant et en partageant des moments de vulnérabilité.

Dans une pièce qui traverse les continents, *BARBER SHOP CHRONICLES* invite à la découverte de six salons de coiffure dans six villes différentes (Kinshasa, Ouagadougou, Douala, Dakar, Abidjan et Bruxelles) lors d'une journée de finale de Ligue des Champions qui capte l'attention de millions de personnes, et met en lumière la diversité de l'Afrique et de sa diaspora, tout en révélant les liens culturels profonds qui les unissent.

Au travers des dialogues ciselés et rythmés du dramaturge Inua Ellams, de la musique, de l'humour et de l'émotion, la nouvelle adaptation de *BARBER SHOP CHRONICLES* par Junior Mthombeni et Michael De Cock célèbre les traditions orales, la puissance du récit et la richesse des cultures afrodescendantes ■

Un jour, six villes, quelques coupes de cheveux et des milliers d'histoires.

Avec P. Adade, Junior Akwety, BATGAME, Hippolyte Bohouo, Martin Chishimba, Salif Cissé, Yoli Fuller, Aristote Luyindela, José Mavà, Jovial Mbenga, Souleymane Sylla, Clyde Yeguete
Texte Inua Ellams

Mise en scène Junior Mthombeni et Michael De Cock
Traduction collective effectuée par les étudiants de Master 1 en Traduction (ULiège) sous la direction de Valérie Bada (Centre Interdisciplinaire de Recherches en Traduction et en Interprétation)

Scénographie et lumière Stef Stessel
Costumes Marie Lovenberg
Collaboration artistique Caroline Gonce
Dramaturgie Gerardo Salinas
Régie générale Baptiste Wattier
Régie lumière Antoine Fiori
Régie son Jaspar Kevin
Visuels Kelvin Konadu

Construction décors Atelier du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège et DC&J Création
Coproduction KVS, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve, Théâtre National de Strasbourg, Le Volcan Scène nationale du Havre, Bonlieu Scène nationale Annecy, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, TNDM - Teatro Nacional Dona Maria II Lisbon, TNC - Teatre Nacional de Catalunya Barcelona, Lliure Barcelona, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg
Aide Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter
Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (France)

Cette production a fait l'objet d'un accord de licence avec The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 4LZ. *The Barbershop Chronicles* a été produit pour la première fois par Fuel Theatre et The National Theatre (30 mai 2017).

La pièce originale *Chroniques du Barber Shop* de Inua Ellams est à paraître à L'Arche en septembre 2025, dans une traduction collective dirigée par Valérie Bada.

Interreg

Grande Région | Großregion

GRACE

Co-financé par l'Union Européenne



DANSE

9 > 11 OCT.
SALLE DE L'ŒIL VERT

JEU 9 19:00
VEN 10 18:00*
SAM 11 18:00

TARIF C
TARIF A (soirée double avec Kassia Undead)
⌚ ± 50 MIN.
SPECTACLE EN CRÉATION

Spectacle créé le 9 octobre 2025 au Théâtre de Liège

*dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse
et de la plateforme Objectifs Danse

© Alwin Païona



T'façon on est en 2012

LORAIN DAMBERMONT

Dans son précédent projet, *Toujours de ¾ face!* (présenté lors de l'édition 2024 du festival Pays de Danses), Loraine Dambermont livrait un solo drôle et magnétique sous la forme d'un tutoriel d'auto-défense en revêtant les traits du plus célèbre des sosies de Johnny Hallyday: Johnny Cadillac.

Avec *T'façon on est en 2012* (deuxième volet de la trilogie *Mes années bagarre*), la chorégraphe belge poursuit sa réflexion sur les accès et les débordements de violence dans la société contemporaine en s'appuyant sur un phénomène typique de l'époque: les *clashes*. Dans ces confrontations en ligne, où l'on s'injurie sans aucune limite, où le rapport à l'autre est déshumanisé, l'humiliation devient le symbole d'une violence exacerbée, bien souvent masculine, qui écrase pour asseoir sa domination.

En s'inspirant du fameux «clash des Lopez» qui défraya la chronique au milieu des années 2010, Loraine Dambermont développe une écriture chorégraphique singulière, pleine d'autodérision, d'extrême sincérité, qui aborde de face le constat inquiétant d'une montée en puissance de l'appel à la bagarre ■

Avec Loraine Dambermont, Maxime Cozic, Jacob Börlin
Chorégraphie Loraine Dambermont
Direction technique, création lumière Gaspar Schelck
Création musicale Loraine Dambermont
avec la participation de Alain Deval
Création costumes Catherine Somers
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Regard extérieur, aide à la dramaturgie Fabien Dehasseler
Photographies Alwin Païona
Développement, communication, diffusion BLOOM Project
Production Lodbmt
Production déléguée BLOOM Project
Coproduction POLE SUD / CDCN Strasbourg, ICK-Artist-Space Amsterdam, Charleroi danse, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Liège, Les Brigittines, Le Gymnase CDCN / Roubaix Haut-de-France, La Coop asbl, Shelter Prod
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse
Soutien Wallonie-Bruxelles International, le BAMP, De Grote Post, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge
Résidence Le Gymnase / CDCN Roubaix, ICK-Artist-Space Amsterdam, POLE SUD / CDCN Strasbourg, De Grote Post - Ostende, Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio - Bruxelles, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Les Brigittines, Le BAMP / Bruxelles

**Une chorégraphie coup-de-poing
sur nos envies malheureuses d'en découdre.**

DANSE

9 > 11 OCT.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

JEU 9 20:00
VEN 10 20:00*
SAM 11 19:00

TARIF B
TARIF A (soirée double avec T'façon...)
Ⓜ ± 1:05
SPECTACLE EN CRÉATION

Spectacle créé le 9 octobre 2025 au Théâtre de Liège

*dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse et de la plateforme Objectifs Danse



© Bea Borgers

Un voyage à travers l'esthétique médiévale, inspiré de chants liturgiques byzantins.

Kassia Undead

LARA BARSACQ

Compositrice, hymnographe, psalmiste, poétesse, higoumène... Cassienne de Constantinople, connue également sous le nom de Kassia, est l'une des plus anciennes et des plus prolifiques créatrices de l'Empire byzantin. Née au début du IX^e siècle dans une riche famille, elle consacra la plus grande partie de sa vie à la composition d'œuvres liturgiques, dont certains hymnes sont encore aujourd'hui chantés dans les églises orthodoxes.

Dans le sillage de ses anciennes créations qui puisaient dans les grandes figures historiques de la danse et de la musique, Lara Barsacq s'inspire de cette personnalité mythique, à l'intelligence que l'on disait redoutable, pour nous plonger dans une esthétique médiévale, inspirée des chants composés par Kassia, des danses et des tableaux de cette époque.

À travers cette figure sainte et l'héritage de sa musique, Lara Barsacq brasse avec *Kassia Undead* des thèmes intemporels comme le deuil, le martyre, l'onirisme, le passage du temps et la mélancolie, qui nous enveloppent d'une étrange douceur ■

Création et interprétation Lara Barsacq, Marta Capaccioli, Tarek Halaby, Aymara Parola, Clara Verkindere, Els Mondelaers, Agnès Potié, Emma Laroche
Création musicale Cate Hortl
Musique Kassia de Constantinople
Création lumière Estelle Gautier
Conseils artistiques Gaël Santisteva
Accompagnement vocal Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Objets et scénographie Ateliers Indigo - Alexandra Siebert, Alice Forsberg, Clara Vandebotermert, Jean Everarts, Magali Cote, Patricia Calà (accompagnés par Lily Sato, Adrien Vermont, Maya de Mondragon et Corinne Chotyski)
Sérigraphie Frédéric Jamagne
Costumes Lara Barsacq
Assistanat costumes Catherine Somers
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Régie générale Emma Laroche
Régie son Benoit Pelé
Administration & production Myriam Chekhemani, Elisabeth Maréchal (La chouette diffusion)
Communication & diffusion Quentin Legrand (Rue Branly)
Production Gilbert & Stock
Coproduction Théâtre de Liège, Charleroi danse, Les Briggittines, December Dance (Concertgebouw Brugge & CC Brugge), DC&J Création, Cité musicale-Metz, la briqueterie CDCN (FR)
Résidences de création Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio (BE), la briqueterie CDCN (FR), CSC - Centro per la scena contemporanea (IT)
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Lara Barsacq est accueillie en accompagnement au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026)

VOIX DE FEMMES

Vendredi 10 octobre

Concert Baby Volcano+DJ sets / Manège Caserne Fonck

5€ à l'achat d'un ticket pour *Kassia Undead*

Le Festival Voix de Femmes revient du 1^{er} au 18 octobre 2025 avec son édition «Sorties de secours»: trois semaines de programmation pluridisciplinaire un peu partout dans Liège.

Rendez-vous le 10 octobre avec Baby Volcano, performeuse, musicienne et force de la nature suizo-guatémaltèque, et Monstera Occulta, DJ bruxelloise aux mix nourris de pépites de la région SWANA (Afrique du Nord et Asie du Sud-Ouest).

<https://festival.voixdefemmes.org>

VOIX
DE
FEMMES

Interreg  Cultures per l'Europa
Kulturförderung aus der Europäischen Union
Grande Région | Großregion

GRACE

THÉÂTRE

15 > 17 OCT.
SALLE DE L'ŒIL VERT

MER 15 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 16 19:00
VEN 17 19:00

TARIF B
🕒 1:20
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 9 novembre 2023 à Central, La Louvière

© Laurent Poma



Hofstade [Diptyque Écume]

ILYAS METTIOUI

Au nord-est de Bruxelles, se situe la petite ville de Hofstade, connue pour son lac et ses plages artificiels – comme une station balnéaire pour ceux qui n'ont jamais vu la mer. Sur le sable importé, sept jeunes en soif d'aventures – de tous les âges et tous les horizons – discutent et se racontent des histoires: «Et si cette étendue d'eau était en réalité l'Océan?» ; «Et si nous construisions un voilier pour écumer ces mers?» ; «Et si nous étions des pirates parés pour la découverte de nouveaux mondes?» ; «Et si nous étions autre chose que ce que nous sommes?».

Ainsi démarre un nouveau voyage! Une histoire de fugue, où l'on fuit les assignations, où l'on poursuit des rêves empêchés, où l'on force le destin. Car le théâtre est imaginaire, et c'est bien là toute sa force!

Deuxième volet du diptyque *Écume* (dont la première partie a été présentée au Théâtre de Liège en 2024), *Hofstade* explore les relations intergénérationnelles, questionne l'héritage, celui que nous recevons comme celui que nous léguons, et célèbre la révolte joyeuse ■

Avec Ayoub Benali, Viggo Ebouele, Benoît Gob, Haby Kasse, Abigael Kermu, Paloma Labrut, Vasco Fiorini Stévenne, Babette Verbeek

Texte et mise en scène Ilyas Mettoui

Dramaturgie Zoé Janssens, Tatjana Pessoa

Assistanat mise en scène Alice Valinducq

Collaboration chorégraphie Lila Magnin

Scénographie Aurélie Borremans

Création lumière Guillaume Fromentin

Création son Guillaume Istace

Création costumes Rita Belova

Régie générale et lumière Aurélie Perret

Régie son Sébastien Destrait

Production Théâtre de Namur

Coproduction Le Boréal, Théâtre de Liège, Théâtre Le Rideau, Central La Louvière

Soutien Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Centre Communautaire Maritime, la Maison des Cultures de Molenbeek

Ilyas Mettoui est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Un bateau pirate factice lancé sur une mer artificielle en quête de véritables rêves.

THÉÂTRE MUSICAL
SCÈNES D'EUROPE

15 > 17 OCT.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 15 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 16 19:00
VEN 17 19:00

TARIF A
① INCONNUE
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 3 octobre 2025
au Théâtre des Capucins, Luxembourg

© LG 2025



La guerre,
quelques lettres,
et beaucoup
d'amour.

Toi, Moi, Nous... et le reste on s'en fout!

NATHALIE RONVAUX & LAURENT DELVERT

1938. Alors que les tensions en Europe s'intensifient et présagent du pire, Gisèle et Henri échangent des lettres d'amour et rêvent de mariage. 1939. La correspondance s'espace. Henri est mobilisé puis envoyé au front. Il sillonne désormais les Ardennes, la Lorraine, l'Alsace, aux frontières de l'Allemagne et du Luxembourg, à des fins plus sombres que celles imaginées auprès de sa bien-aimée. 1940. Les lettres se raréfient. Henri est arrêté le 21 juin, après la bataille de Domrémy-la-Pucelle. Il est envoyé en Autriche dans les Stalags XVII-B et A. Il faut désormais tenir et espérer la fin de la guerre pour retrouver Gisèle...

Lorsque Laurent Delvert retrouve, un peu par hasard, dans une vieille boîte à chaussures les lettres que se sont envoyés ses grands-parents entre 1938 et 1945, il y découvre un amour pur, invulnérable, d'un autre temps peut-être. Pendant plus de 7 ans, Gisèle et Henri, ses grands-parents, se sont attendus; ils se sont aimés contre vents et marées, animés par l'infailible espoir de leurs futures retrouvailles. Après avoir mis en scène George Sand, Musset, Marivaux – grands auteurs de la rencontre amoureuse –, il poursuit avec *Toi, Moi, Nous... et le reste on s'en fout!* son questionnement sur les racines du désir, ses complexités, ses illusions, ses ambitions, et sonde, à travers une forme musicale qui explore aussi bien que les mots, l'amour d'hier et d'aujourd'hui ■

Avec Eugénie Anselin, Jeanne Berger, Stéphane Daublain, Nicolas Kowalczyk, e.a.

Conception et mise en scène Laurent Delvert

Texte Nathalie Ronvaux, Laurent Delvert

Musique Thomas Gendronneau

Collaboration artistique Sophie Bricaire

Scénographie Anouk Schiltz

Costumes Britt Angé

Son madame miniature

Lumière Steve Demuth

Vidéo Céline Baril

Assistanat à la mise en scène Louise d'Ostuni

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création

Aide Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge,

Inver Tax Shelter

Soutien Théâtre des Quartiers d'Ivry –

CDN du Val-de-Marne, Club des Entreprises Partenaires

du Théâtre de Liège

Résidence d'écriture Théâtre des Quartiers d'Ivry –

CDN du Val-de-Marne

Avec le soutien de Kultur | lx – Arts Council Luxembourg

EXPOSITION COLLECTION CÔTÉ COUR / CÔTÉ JARDIN

17 OCTOBRE › 22 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE VENDREDI 17.10 À 17:00
SALLE DES PIEDS LÉGERS
ENTRÉE LIBRE

© La jeune fille au bouquet d'Adrien Dupagne



Pour sa quatrième édition, *Collection Côté Cour / Côté Jardin* réitère une collaboration entre le Théâtre de Liège et le Service Culture de la Province de Liège.

Chaque saison, une personnalité singulière des arts vivants et de la scène faisant partie de la programmation est invitée à concevoir une exposition autour des œuvres de la Collection de la Province de Liège.

Après Maggy Jacot en 2021, le Comité artistique du Théâtre de Liège en 2022, Isabelle Gyselinx et Michel Kozuck en 2023, c'est la compagnie Karyatides qui orchestrera cette nouvelle exposition en y intégrant son univers – objets et références visuelles de leurs spectacles précédents. Un travail de « collage » brouillera les pistes de cette scénographie où les œuvres de la collection artistique provinciale seront volontairement déplacées et réinterprétées ■

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14:00 À 18:00
LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14:00 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

THÉÂTRE D'OBJETS
FAMILLE

4 > 8 NOV.
SALLE DE L'ŒIL VERT

MAR 4 19:00
MER 5 15:00 FAMILLE
JEU 6 13:30 SCOLAIRE
JEU 6 19:00
VEN 7 10:30 SCOLAIRE
VEN 7 19:00
SAM 8 18:00

TARIF B
🕒 1:15
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Spectacle créé le 4 novembre 2025 au Théâtre de Liège

© Marie-Françoise Plissart



Le premier
des polars
adapté
en théâtre
d'objets
et musical.

Crime et Châtiment

DOSTOÏEVSKI / LES KARYATIDES

Chef-d'œuvre de la littérature mondiale, écrit en 1866 par Fiodor Dostoïevski, *Crime et Châtiment* raconte l'histoire du jeune Saint-Pétersbourgeois Raskolnikov, sans le moindre sou, qui, pour se sortir de la misère, assassine une vieille usurière à coups de hache. Mais son plan déraile lorsque la sœur de la prêteuse sur gages arrive sur les lieux du crime et devient le témoin inopiné du meurtre. Pris de panique, il la tue également.

Hanté par la peur d'être découvert, il sombre alors dans un tourment moral intense et vacille nuit et jour entre le cauchemar et la folie. Autour de lui, ses proches s'inquiètent, et ses comportements toujours plus étranges attisent les soupçons du juge d'instruction Porphyre, qui mène son enquête comme une araignée tisse sa toile, patient, à l'affût, guettant habilement le moment où Raskolnikov s'effondrera sous le poids de la culpabilité.

Pour sa nouvelle création, la compagnie des Karyatides s'empare de ce livre-monde, précurseur du roman noir, et réussit le tour de force de l'adapter en théâtre d'objets et musical, sans jamais perdre la profondeur de cet ouvrage magistral qui sonde l'âme humaine comme aucun livre ne l'avait fait auparavant ■

Avec Cyril Briant, Marie Delhaye
Mise en scène Karine Birgé
Dramaturgie Robin Birgé
Création sonore Guillaume Istace
Création musicale Gil Mortio
Croquis, scénographie, costumes Claire Farah
Création lumière, coordination technique
Dimitri Joukovsky
Collaboration technique Karl Descarreaux
Constructions, interventions techniques Claire Farah,
Karl Descarreaux, Olivier Waterkeyn
Sculptures Joachim Jannin
Illustrations, graphisme Antoine Blanquart
Administration, production Marion Couturier
Diffusion Vincent Geens
Production Compagnie Karyatides
Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia,
Escher Theater (LUX), Centre culturel de Dinant,
Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai,
La Coop asbl
Soutien La Roseraie / Bruxelles, Pierre de Lune / Centre
Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Théâtre Les
Tanneurs, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter
du Gouvernement fédéral belge
Aide Fédération Wallonie Bruxelles / Service Théâtre

Interreg  Co-financé par
l'Union européenne
Kofinanzierung von
der Europäischen Union

Grande Région | Großregion

GRACE

THÉÂTRE MUSICAL
FAMILLE
PRODUCTION TDL

4 > 8 NOV.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

Spectacle créé le 4 novembre 2025 au Théâtre de Liège,
en collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

MAR 4 19:00
MER 5 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 6 13:30 SCOLAIRE
JEU 6 19:00
VEN 7 19:00 €*
SAM 8 18:00

TARIF B
± 1:15
SPECTACLE EN CRÉATION
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

(*) Audiodescription disponible sur demande

© Arnaud Blegard



Après le feu

SARAH SEIGNOBOSC

Une nuit au clair de lune. Une nature envoûtante, les restes enfumés de ce qui était autrefois une luxuriante forêt. Une jeune fille, Plume. Dans un clair-obscur, sa présence se mêle à celle d'un oiseau. Au loin, se font entendre les bruits d'une ville et sa périphérie – ce qu'elle a laissé derrière elle, un matin. Comme la totalité de la jeunesse, elle a fui sa maison. Les cours de récréation se sont vidées des rires juvéniles et, avec eux, la notion d'avenir s'est envolée. Plume avance. Seule. Elle a quitté la marche et va à contre-courant de sa génération.

Un vieil homme confronté à un groupe d'enfants retrace alors les faits, à savoir ce qui a motivé le départ et vers où mène l'exil de l'une, l'exode des autres. La dimension collective et la dimension intime s'entremêlent dans cette épopée en quête d'une terre rêvée.

En collaboration avec le chœur de la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Sarah Seignobosc livre avec *Après le feu* un conte écologique et musical qui remet la jeunesse au centre de l'action ■

« Comment les enfants et les animaux se libèrent-ils d'un monde en cendres ? »

Avec les acteurs Philippe Grand'Henry, Coralie Lansier,
les musiciens Céline Bodson, Vladimir Kudryavtsev,
les chanteurs le chœur de la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, **les oiseaux** Bayo, Indie, Indigo, Larsen
Mise en scène, écriture (texte et livret)
Sarah Seignobosc
Composition musicale, création son Vladimir Kudryavtsev
Direction de la maîtrise Véronique Tollet
Dramaturgie et codirection d'acteurs Antoine Herniotte
Création lumière Lionel Ueberschlag
Scénographie Statera Projects
(Baptiste Wattier, Capucine Zunnbrum)
Création costumes Sara Daniel, Camille Lamy
Pré-conception Lily Sato
Accessoirisation, recherches visuelles Nicolas Chuard
Éducateur d'oiseaux Tristan Plot
Violoniste Céline Bodson
Renfort chorégraphique Fanny Brouyaux
Assistanat mise en scène Sophie Jallet
Régie générale, plateau Gauthier Vaessen
Régie son David Alonso Morillo
Régie lumière Mehdi Igout
Construction décors, réalisation costumes
Ateliers du Théâtre de Liège
Consultances et remerciements (phases préparatoires)
Julia Huet Alberola, Enrico Bagnoli, Daria Bubalo, Cazco, Marie Charrieau, Alma et Noam Gojov, Eurydice Guillaume, Danaé Perrin-Verstraeten, Lila Pérès, Cécile Verstraeten
Production Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Cie Erodium, Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Le Carré Colonnes - scène nationale, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service général de la création artistique et Service Promotion des Lettres, Centre des Arts scéniques, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Wallonie-Bruxelles International
Soutien CNES - Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre des Doms, vitrine sud de la création en Belgique francophone, la Montagne Magique à Bruxelles et l'aide du dispositif « Labo démo » dédié à l'émergence, en partenariat avec le Centre Wallonie- Bruxelles, Littérature etc. et la Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



THÉÂTRE

12 > 14 NOV.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 12 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 13 19:00
VEN 14 19:00

TARIF B
🕒 1:15
À PARTIR DE 16 ANS

Spectacle créé le 9 janvier 2018 au 140, Bruxelles

© Toyooka Festival



Quelques rêves oubliés

ORIZA HIRATA / CAMILLE PANZA

C'est une nuit d'hiver, dans un train qui roule vers une destination inconnue. Une chanteuse populaire, sa jeune assistante et son manager sont coincés dans un petit wagon, soumis à une étrange proximité, alors que se fait ressentir entre eux un malaise amoureux. Peut-être partent-ils en tournée, loin de chez eux ? Le trajet est long, et ils semblent las d'une mission à laquelle ils s'attèlent sans trop d'enthousiasme. Bercés par le rythme régulier des rails, et enveloppés par la lumière immaculée des étoiles, ils se laissent aller à d'étranges confessions, d'où reviennent en mémoire quelques petits bouts de rêveries avortées.

Écrite en 1994 par l'un des auteurs japonais contemporains les plus passionnants, cette pièce fantasmagorique capte toute l'essence nipponne, où l'on parle avec beaucoup de légèreté des choses les plus graves et avec beaucoup de gravité des choses les plus triviales.

Entremêlant ordinaire et onirisme, cosmos et prosaïsme, Camille Panza nous dévoile avec sa mise en scène de *Quelques rêves oubliés* un monde inconnu, sans *a priori* ni repère établi, un monde flottant, où les choses les plus étranges surviennent du quotidien ■

Avec Gwen Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Noémie Zurlatti
Texte Oriza Hirata
Traduction Rose-Marie Makino Fayolle
Mise en scène Camille Panza
Création lumière Léonard Cornevin
Création son Noam Rzewski
Scénographie Marie-Laetitia Cianfarani
Régie générale Giuseppe Latrumba, Pierre Mercier
Production ERSATZ
Coproduction Le 140, compagnie SEINENDAN (Japon)
Soutien Bourse Marie-Paule Godenne, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, KIAC (Kinosaki Arts Center), festival look'in out, Wallonie Bruxelles Théâtre/ Danse et le BIJ (Bureau international de la Jeunesse)

Camille Panza / Ersatz est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

**Un train dans la nuit, trois âmes en dérive,
une atmosphère envoûtante, et quelques rêves oubliés.**

THÉÂTRE

18 > 22 NOV.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

Spectacle créé le 14 septembre 2021
au Théâtre de Poche, Bruxelles

MAR 18 13:30 SCOLAIRE
MAR 18 19:00
MER 19 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 20 13:30 SCOLAIRE
JEU 20 19:00
VEN 21 19:00
SAM 22 18:00

TARIF B
🕒 1:30
À PARTIR DE 16 ANS

© Debby Termonia



© Lara Herbinia



© Debby Termonia



Iphigénie à Splott

GARY OWEN

Alors que les Grecs se préparent à partir pour Troie, leurs navires sont bloqués par un calme plat. Pour obtenir la grâce des dieux et des vents favorables, on apprend à Agamemnon qu'il doit sacrifier sa fille Iphigénie...

À travers les siècles, Iphigénie est devenue le symbole de la jeune fille sacrifiée. Toutes les époques ont connu leur Iphigénie. Aujourd'hui, elle n'habite plus la Grèce, mais Splott, un quartier de Cardiff, miné par le chômage et la précarité. Elle s'appelle Effie, et c'est le genre de fille qu'on ne regarde pas dans les yeux de peur qu'elle ne nous explose au visage. Elle passe le temps à ne rien faire. Pour oublier la misère, elle boit dans les bars, elle se noie dans l'alcool. Et puis un jour... avec ce qu'elle pensait être le grand amour, elle tombe enceinte. Un heureux événement qui cache quelques désastres...

En s'inspirant de la mythologie grecque, Gary Owen façonne une Iphigénie des temps modernes, une jeune femme combative, drôle et furieuse. Sacrifiée sur l'autel de la rentabilité, elle incarne alors la voix des laissés-pour-compte d'une société gangrénée par l'austérité ■

Avec Gwendoline Gauthier
Texte Gary Owen
Traduction Blandine Pélissier, Kelly Rivière
Mise en scène Georges Lini
Collaboration artistique Sébastien Fernandez
Direction musicale François Sauveur
Musiciens Pierre Constant / Xavier Lesenfants, Julien Lemonnier / Simon Cogels / Geronimo De Halleux (en alternance), François Sauveur
Création lumière Jérôme Dejean
Costumes Charly Kleiner mann, Thibaut De Coster
Coproduction Théâtre de Poche, Cie Belle de Nuit
Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale

L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire

Le mythe antique d'Iphigénie transposé dans les bas-fonds de Cardiff.

THÉÂTRE
FAMILLE

21 > 28 NOV.
CENTRE CULTUREL DES CHIROUX

Spectacle créé en août 2025
aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy
Co-présentation à Liège avec les Chirox

VEN 21 10:30 SCOLAIRE
VEN 21 13:30 SCOLAIRE
SAM 22 18:00
MAR 25 13:30 SCOLAIRE
MAR 25 19:00
MER 26 10:00 SCOLAIRE
MER 26 19:00
JEU 27 13:30 SCOLAIRE
JEU 27 19:00
VEN 28 10:30 SCOLAIRE

TARIF C
🕒 1:15
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS

© Lola Contessi



Les Enfants de la Vallée

LES ATELIERS DE LA COLLINE

Depuis les inondations, Camille ne dit plus un mot. Depuis que la Vesdre, devenue monstre, est sortie de son lit pour tout engloutir, la petite fille a comme une pierre coincée au fond de la gorge. Depuis que son petit chien, Larry, a disparu dans les flots, elle peine à retenir sa colère et ses larmes.

Dans son école en chantier, elle s'active pour déblayer, jeter, réparer, ranger. On ne la regarde désormais plus comme la dernière de la classe. Pourtant, Camille reste muette. La colère gronde dans son silence, comme une rivière en crue. Alors, pour retrouver la parole, elle dessine ce qu'elle ne sait pas dire, et petit à petit ses mots retrouvent une voie. Camille retourne dans la vallée. Elle veut voir la rivière. Accompagnée par le fantôme de Larry, elle interroge la Vesdre. Pourquoi la rivière, domestiquée depuis des siècles par les hommes pour servir une industrie florissante, est-elle tout à coup devenue sauvage ?

Avec *Les Enfants de la Vallée*, Mathias Simons donne une voix aux témoins souvent oubliés des grandes catastrophes, qui nous offrent en chœur leur récit des inondations et expriment leurs visions de l'avenir ■

Un récit qui rend la parole aux témoins discrets des inondations de 2021.

Avec Marie-Camille Blanchy, Ferdinand Despy, Julie Remacle, Jean-Baptiste Széot
Enfants (en alternance) Kadija, Timéo, Dimitri, Johanna, Fatou, Capucine
Création collective Ateliers de la Colline
Écriture et mise en scène Mathias Simons
Collaboration à l'écriture Caroline Lamarche
Assistanat à la mise en scène Alice Laruelle
Scénographie Aurélie Borremans
Costumes Marie-Hélène Balau
Musique François Van Kerrebroeck
Lumière, vidéo et régie générale Gauthier Bilas
Collaboration à la vidéo Jonas Luyckx
Régie David Coste, Marie-Camille Blanchy
Accompagnement enfants Alice Tahon
Accompagnement psychologique pour la récolte des témoignages Simon Darat
Production et diffusion Aline Dethise, Odile Julémont
Gestion administrative Rita Di Caro
Communication Lola Contessi
Stagiaire Emma Jones
Coproduction La Coop asbl, Shelter Prod, Théâtre National, Théâtre de Liège, Centre Culturel de Verviers, Centre Culturel de Chênée, Centre Culturel Ourthe-et-Meuse
Soutien taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Centre Culturel de Flémalle, Centre Culturel de Theux
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Direction Théâtre, Région Wallonne, Province de Liège Culture, Ville de Seraing
Remerciements à Hugues Dorzé et Sarah Frère, au Préhistomuseum, à Le Zet et à Christine Lambot ; aux enfants des écoles communales de Jusleville, de Hodimont, d'Angleur et de Chênée qui ont suivi nos ateliers et à leurs enseignants, Laetitia Gaspar, Estelle Huynh, Stéphanie Napora, Loïc Niessen et Anthony Tombu ; aux enfants témoins des écoles Saint-François Xavier, Saint-Michel et Saint-Remacle de Verviers, du foyer Lucie et des écoles Duc de Marlborough et Notre-Dame de Dolhain

Le spectacle sera également proposé en scolaire les 12, 13 et 14 janvier 2026 au Centre culturel de Chênée

ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES
AUTOUR DU SPECTACLE
Samedi 22 novembre
Théâtre de Liège / Salle de l'Œil vert

THÉÂTRE
SCÈNES D'EUROPE
PROSPERO
EUROPALIA ESPAÑA

28+29 NOV.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

VEN 28 19:00
SAM 29 18:00

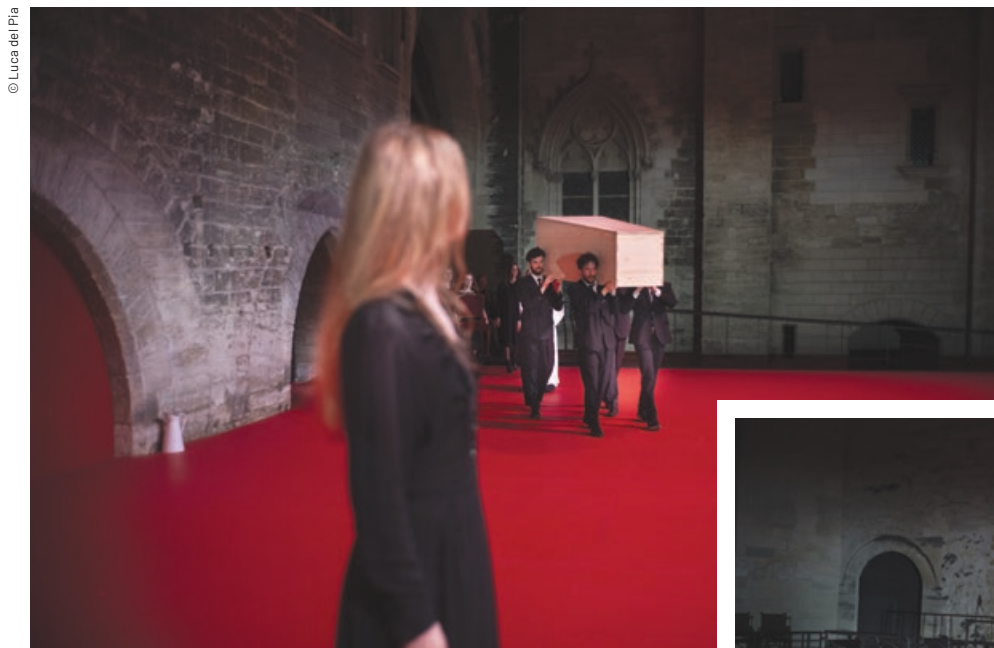
Spectacle créé le 29 juin 2024 au Festival d'Avignon

TARIF A
🕒 2:00
DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE 16 ANS
CERTAINES SCÈNES
SONT SUSCEPTIBLES
DE HEURTER LA SENSIBILITÉ
DU PUBLIC



SPECTACLE EN
ESPAGNOL, FRANÇAIS,
SUÉDOIS, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS
ET EN ANGLAIS

 **EUROPALIA
ESPAÑA**



Dämon – El funeral de Bergman

ANGÉLICA LIDDELL

Selon la légende, Ingmar Bergman aurait eu l'idée d'organiser ses propres funérailles après avoir assisté à la grandiose cérémonie funéraire du pape Jean-Paul II. Obsédé par le théâtre, perfectionniste en tout point, il aurait planifié chaque détail, de la musique au lieu, du cercueil à la décoration, faisant de son ultime voyage sa dernière œuvre d'art.

Inspirée par cette figure exceptionnelle, Angélica Liddell prend au mot le cinéaste suédois et métamorphose le plateau en oraison funèbre qui célèbre son âme disparue. Fidèle à son style intense, radical, irrévérencieux, la performeuse et metteuse en scène habite la scène comme nulle autre et mène de profondes réflexions sur la mort, sur l'art et la solitude, et les rapports douloureux entre les artistes et la critique. Comme une danse macabre, elle nous invite à venir danser avec ses démons et ses obsessions pour les exorciser et refaire du théâtre le lieu par excellence de la catharsis. Présenté en ouverture de la 78^e édition du Festival d'Avignon, sur la plus célèbre des scènes, *Dämon* est une expérience théâtrale absolument unique, où le désarroi devient une formidable force créatrice. Les funérailles de Bergman ? Peut-être... Mais sûrement pas celles du théâtre ! ■

**Une expérience théâtrale
radicale et inoubliable,
où art, obsession
et catharsis s'entrelacent.**

Avec Ahimsa, Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, Electra Hallman, Elin Klinga, Angélica Liddell, Ugo Giacomazzi, Tina Pour-Davoy, Sindo Puche, Daniel Richard, Nemanja Stojanovic et des figurants (en cours)

Participation Erika Hagberg (habilleuse du Dramaten), David Abad (Multicapacitats)

Texte, mise en scène, scénographie, costumes
Angélica Liddell

Voix Jonas Bergström

Lumière Mark Van Denesse

Son Antonio Navarro

Assistanat à la mise en scène Sindo Puche

Traduction surtitrage Christilla Vasserot

Production Atra Billis / Iaquinandi SL

Coproduction Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatros del Canal Madrid, Théâtre de Liège, Théâtre dramatique royal Dramaten / Stockholm, Grec – Festival de Barcelone

Coproduction internationale

Prospero – Extended Theatre*

Remerciements The Ingmar Bergman Foundation, Multicapacitats

* Prospero – Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

THÉÂTRE

4 > 6 DÉC.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

JEU 4 19:00
VEN 5 19:00
SAM 6 18:00

TARIF B
🕒 1:20
À PARTIR DE 16 ANS

Spectacle créé le 17 octobre 2024 au Théâtre des Célestins, Lyon

© Jérôme Van Belle



Par grands vents

ELÉNA DORATIOTTO & BENOÎT PIRET

C'est un terrain vague bordé par des amas de gravats. Ou seraient-ce les ruines d'un palais grandiose? Un ancien lieu de pouvoir, balayé par les vents?

C'est en tout cas un haut lieu de l'Histoire, où la mémoire des hommes est venue se déposer... Un lieu de rencontres, où un petit groupe d'êtres maladroits et sensibles, des êtres brisés mais obstinés, se côtoient, se cherchent, se souviennent, s'observent...

À coups d'histoires et de bribes de récits, ils dévoilent le passé d'un lieu oublié, qui, derrière toutes ses strates, cache peut-être bien des mystères. Par la poésie et le langage, et à partir de ce palais perdu, ils interrogent le monde d'aujourd'hui, sa terrible et étonnante violence.

Avec humour et subtilité, Eléna Doratiotto et Benoît Piret nous livrent une fantaisie tragique sur nos mémoires oubliées, portée par des personnages d'une attendrissante fragilité ■

**Un souffle d'humanité
dans les décombres du passé.**



© Matthieu Delcourt

Avec Eléna Doratiotto, Tom Geels, Fatou Hane, Bastien Montes, Benoît Piret et Martin Rouet en alternance, Marthe Wetzel

Écriture, mise en scène Eléna Doratiotto, Benoît Piret

Assistanat à la mise en scène Nicole Stankiewicz

Renfort assistanat & production Yaël Steinmann

Dramaturgie, regard extérieur Anne-Sophie Sterck

Regards punctuels ateliers Conchita Paz,

Jules Puibaraud

Scénographie Matthieu Delcourt

Costumes Claire Farah

Création lumière, régie générale Philippe Orivel, Julien Vernay

Régie générale, régie plateau Clément Demaria

Stagiaire assistanat & production Armelle Puzenat

Production déléguée, diffusion, accompagnement

Wirikuta ASBL

Halles de Schaerbeek, Théâtre de Liège, Théâtre

des Célestins / Lyon, Théâtre des 13 vents /

CDN Montpellier, Théâtre Joliette / Marseille,

Théâtre Antoine Vitez / Ivry-sur-Seine, La Coop Asbl

et Shelter prod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter

du Gouvernement fédéral belge

Soutien Théâtre 71 / Malakoff scène nationale, Wallonie

Bruxelles International, WBTD, Fédération Wallonie-

Bruxelles - Direction du Théâtre et de la Loterie Nationale,

la Maison de la culture de Tournai, la Chaufferie-Acte 1

et le CORRIDOR

Soutien solidaire La Brute, Kukaracha, Raoul Collectif et Zoo Théâtre



SPECTACLE EN ANGLAIS
ET EN ALLEMAND,
SURTITRÉ
EN FRANÇAIS

© Ivan Kravtsov



Bucket List

Une comédie musicale
tissée de rêves
et de souvenirs.

Yael Ronen & Shlomi Shaban

Un samedi matin, un homme se réveille et découvre avec effroi que le monde autour de lui a totalement changé. Tout est devenu différent. Tout est méconnaissable. Tout ce qu'il croyait savoir s'est évaporé. Il ne reste plus rien du monde d'avant, sinon quelques souvenirs.

Perdu, il se tourne alors vers une étrange start-up qui pourrait l'aider à surmonter le désespoir qui l'envahit. Une entreprise futuriste qui module la mémoire de ses clients. Après tout, pourquoi devrions-nous nous remémorer les moments douloureux de nos vies? Une rupture amoureuse? Effacée. Un deuil insurmontable? Effacé. Une amitié brisée? Effacée. Avec *Zeitgeist* (comprenez en français: «l'esprit du temps»), il est désormais possible d'altérer ou d'effacer directement le souvenir traumatique, pour profiter ainsi d'un présent libéré de tous nos traumas. Mais les fantômes du passé, inébranlables, se laisseront-ils abattre si facilement?

Avec *Bucket List*, la metteuse en scène Yael Ronen et le compositeur Shlomi Shaban nous emportent au bord d'une hallucination musicale qui oscille entre le glamour de Broadway et des sonorités douces-amères, où les intrigues brisées du passé resurgissent soudainement ■

Avec Moritz Gottwald, Carolin Haupt, Damian Rebgetz, Ruth Rosenfeld

Mise en scène Yael Ronen

Écriture, composition des chansons Shlomi Shaban

Scénographie Magda Willi

Costumes Amit Epstein

Composition, direction musicale Yaniv Fridel, Ofer (OJ) Shabi

Vidéo Stefano Di Buduo

Dramaturgie Irina Szodrich, Martín Valdés-Stauber

Création lumière Erich Schneider

Musique live Thomas Moked Blum, Amir Bresler, Hila Kulik

Production Schaubühne Berlin

Coproduction Théâtre de Liège - avec le soutien

de Wallonie-Bruxelles International

Coproduction internationale Prospero - Extended Theatre*

Soutien Fondation Heinz et Heide Dürr, Goethe Institut

Accueil en coproduction Théâtre National croate de Zagreb

* Prospero - Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

SAM. 13 DÉC. 18:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

PAY WHAT YOU CAN

EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS, SURTITRÉ DANS LES 2 LANGUES

CBK Poetry Slam

Championnat de Belgique/ Belgisch Kampioenschap Poetry Slam

Le Championnat de Belgique de *Poetry Slam* est un événement passionnant et créatif qui se déroule chaque année, attirant des amateurs de poésie de tous âges. Lors de cette compétition, des slameurs talentueux venus de toute la Belgique s'affrontent pour décrocher le titre de champion.

Les participants présentent leurs poèmes personnels lors de performances dynamiques et souvent chargées d'émotion, donnant vie à leurs mots avec passion et énergie. Dans ce concours, la performance orale est reine: aucun accessoire, pas de musique, juste le poète, un micro et trois minutes pour convaincre le jury et le public.

Le jury, composé à la fois d'experts et de membres du public, évalue les prestations selon des critères tels que l'originalité, la présentation et l'impact. L'événement constitue non seulement une vitrine pour les artistes confirmés, mais aussi une plateforme précieuse pour les talents émergents, offrant un mélange riche et inspirant de voix et de styles.

Le Championnat de Belgique de *Poetry Slam* ne se contente pas de promouvoir la poésie: il crée un véritable lien entre les artistes et le public. C'est une célébration de la créativité, de l'expression et de la puissance des mots, une occasion unique de découvrir et de soutenir la scène poétique contemporaine en Belgique ■



THÉÂTRE

16 > 20 DÉC.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MAR 16 19:00
MER 17 19:00 + BORD DE SCENE
JEU 18 19:00
VEN 19 19:00
SAM 20 18:00

TARIF B
① ± 1:45
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle créé le 28 novembre 2025 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

© DC 2025



Rumba

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA

Depuis des siècles, saint François d'Assise suscite la fascination. Parfois surnommé l'*Alter Christus*, il a été l'objet de tous les regards, tant il a profondément changé l'histoire de l'Église. Précurseur du dialogue interreligieux, défenseur des pauvres, saint patron de la nature, inventeur de la première crèche. Son image, parfois brouillée par les interprétations, continue encore aujourd'hui, huit siècles après sa mort, d'inspirer fidèles et laïques, historiens et artistes.

Et s'il n'était pas né en 1182, mais en 1982, où le trouverions-nous aujourd'hui ? Parmi des manutentionnaires déplaçant les caisses d'un entrepôt logistique ? Parmi les sans-abris sur le parking d'un supermarché en périphérie de la ville ? Et quelle crèche construirait-il au milieu des poubelles ?

Après *Laïka* (2017) et *Pueblo* (2020), *Rumba* mettra un point final à la trilogie que David Murgia et Ascanio Celestini ont consacrée à la précarité et aux déshérités de notre modèle social. Une nouvelle création qui déploie, lors d'une nuit de Noël, les récits croisés de personnages vivant en marge de la société, du récit médiatique et de l'activité du capitalisme, dans une petite zone de périphérie, où se retrouvent des pauvres diables, des hommes et des femmes qui, chaque jour, accomplissent le miracle de survivre dans un monde qui les écrase ■

L'âne et le bœuf de la crèche de Saint François sur le parking du supermarché.

Avec David Murgia
Texte, mise en scène Ascanio Celestini
Musique Philippe Orivel
Création musicale Gianluca Casadei
Traduction, adaptation Patrick Bebi et David Murgia
Direction technique, régie générale Philippe Kariger
Production Kukaracha ASBL
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles,
Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Centre culturel
de Verviers, Théâtre des Célestins / Lyon, Théâtre Joliette /
Marseille, La Coop asbl, Shelter Prod
Soutien Wirikuta asbl, la maison des cultures de Saint-
Gilles, Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre,
Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING,
Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge



THÉÂTRE
FAMILLE

SAM. 27 DÉC.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

SAM 27 14:00
SAM 27 18:00

TARIF C
🕒 1:10
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS

NOËL
AU THÉÂTRE

Spectacle créé le 10 novembre 2021 à la Scène Nationale de Sète



© Marc Ginot

Foxes

CIE RENARDS / EFFETS MER

Ils sont quatre. Il y a Lily, que l'on croyait douce, mais qui a quand même péti le nez de Mammouth. Il y a Prosper, qui danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Il y a Bambi, qui doit chanter pour la finale d'une émission de télévision, mais qui s'est enfuie à cause de toute cette pression. Et il y a Hervé, déconnecté du monde, mais toujours branché à son casque de réalité virtuelle, qui lui sert de refuge.

Ils sont quatre et ils ont dix ans. Ils ont quitté leur maison, leur école ou leur village, et se sont retrouvés par hasard dans un vieux dancing laissé à l'abandon. Un terrain de jeu, loin des adultes. Un nouveau lieu, rien que pour eux, pour donner vie à leurs rêves totalement improductifs, et pourtant si essentiels à leur vie.

Ensemble, ils vont redonner à ce lieu de fête sa raison d'être. Ils vont coopérer pour apprendre à grandir, s'appuyer les uns sur les autres pour mieux affronter l'avenir et le croquer à pleines dents. Ensemble, ils vont devenir un peu plus adultes, mais sans jamais perdre la part d'insouciance qui émerveille leur enfance ■

Un vieux
dancing,
quatre enfants,
et mille rêves
pour réinventer
leur monde.

Avec Adrien Desbons, Éline Schumacher,
Julie Sommervogel, Baptiste Toulemonde
Écriture, mise en scène Arthur Oudar
Création plateau, régie Isabelle Derr
Scénographie, costumes Bertrand Nodet
Création lumière Lionel Ueberschlag
Création sonore Guillaume Vesin
Création marionnette Lucas Prieux
Régie (en alternance) Fanny Boizard, Isabelle Derr,
Yorrick Detroy, Candice Hansel
Administration de production (FR) Sonia Marrec
Production & diffusion (FR) Claudie Bosch
Administration de production (BE) Julie Sommervogel
Diffusion (BE) Claire Alex
Production Renards / Effet Mer
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Direction du Théâtre
Coproduction Théâtre Molière / Sète scène nationale
archipel de Thau, Le Cratère / Scène Nationale d'Alès,
la Communauté de Communes Sud-Hérault, Théâtre
de Grasse - scène conventionnée d'intérêt national -
Art & Création pour la danse et le cirque et la ville
et la Ville de Mauguio Carnon
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre
de la Montagne Magique / Bruxelles, Théâtre National
Wallonie-Bruxelles, 140 / Schaerbeek, Théâtre de Grasse /
scène conventionnée d'intérêt national - Art & Création
pour la danse et le cirque et la ville, de la Région Occitanie
et de la DRAC Occitanie. La compagnie est également
soutenue par la Ville de Montpellier pour le fonctionnement.

Célébrez le Nouvel An avec nous!

Venez passer une soirée inoubliable
au Théâtre de Liège!

© Romuald Lucarelli



Plusieurs options pour satisfaire toutes les envies:

1. Spectacle *L'Hôtel du Libre-Échange* + Entracte au champagne

Pendant l'entracte, nous vous servons une coupe de champagne (ou un soft).

2. Spectacle *L'Hôtel du Libre-Échange* + Entracte au champagne + Dîner au BACI (à partir de 22:30)

Offrez-vous une expérience complète avec un dîner raffiné après le spectacle.

Un menu spécialement élaboré par BACI pour cette occasion vous attend: quatre services (deux entrées, plat, dessert), vins, eaux... et champagne à minuit (fin du repas vers 1:00).

Menu communiqué en novembre

Allergies? Régime alimentaire particulier?

Contactez-nous par mail ou signalez-le lors de votre passage à la billetterie.

TARIFS:

Spectacle + champagne (tarif plein) **47€**

Spectacle + soft (moins de 18 ans) **20€**

Spectacle + champagne + dîner **174€**

Envie de prolonger la soirée?

Célébrez ce début d'année au Café des Arts!

THÉÂTRE
SCÈNES D'EUROPE

31 DÉC. > 4 JANV.
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 31 19:00 NOUVEL AN
VEN 2 19:00 €*
SAM 3 18:00
DIM 4 16:00
(*) Audiodescription disponible sur demande

TARIF A
⌚ 2:55 ENTRACTE INCLUS
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 11 mars 2025 à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

© Jean-Louis Fernandez



« Sécurité et discrétion!
Hôtel du Libre-Échange,
220, rue de Provence!
Recommandé aux gens
mariés... ensemble
ou séparément ! »



L'Hôtel du Libre-Échange

GEORGES FEYDEAU / STANISLAS NORDEY

Vingt ans après l'immense succès de son adaptation de *La Puce à l'oreille*, Stanislas Nordey renoue avec la fantaisie et la précision horlogère du théâtre de Feydeau en nous ouvrant les portes du célèbre *Hôtel du Libre-Échange*.

Monsieur Pinglet, bourgeois respectable en apparence, rêve de goûter aux joies de l'adultère avec l'épouse de son ami et associé, l'architecte Paillardin. Délaisée par son mari et lassée de son attitude cavalière, Marcelle Paillardin finit par céder et accepte de passer la nuit dans cet hôtel douteux, où l'on promet sécurité et discrétion.

Fabricant d'embûches en tout genre, Feydeau invite dans la danse Mathieu, un ami de la famille qui ne bégaye que lorsque le temps se gâte, fraîchement débarqué de Valenciennes avec ses quatre filles tout juste sorties du couvent, un jeune homme vierge, une femme de chambre fort peu farouche, des employés d'hôtel loufoques et quelques policiers maladroits... Autant de personnages qui se retrouvent là où ils ne devaient surtout pas se rencontrer...

Porté par une distribution éclatante de treize comédiens, un décor à transformation grandiose et pas moins d'une trentaine de costumes, Stanislas Nordey signe une mise en scène ambitieuse qui rend un hommage vibrant à celui qui donna au vaudeville ses lettres de noblesse ■

Avec Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Damien Gabriac, Anaïs Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume, Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman

Texte Georges Feydeau

Mise en scène Stanislas Nordey

Collaboration artistique Claire Ingrid Cottanceau

Scénographie Emmanuel Clolus

Création lumière Philippe Berthomé

Création costumes Raoul Fernandez

Chorégraphie Loïc Touzé, Nina Vallon

Composition musicale Olivier Mellano

avec la voix de Raoul Fernandez

Construction décors et réalisation costumes

Ateliers du Théâtre de Liège, avec la collaboration

des Ateliers de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble -

Scène nationale, Compagnie Nordey

Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Liège,

DC&J Création, Célestins Théâtre de Lyon, Bonlieu -

Scène nationale Annecy, Théâtre de Lorient - CDN

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge,

Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires

du Théâtre de Liège

Le texte de *L'Hôtel du Libre-Échange*
est publié aux éditions de L'Arche

THÉÂTRE

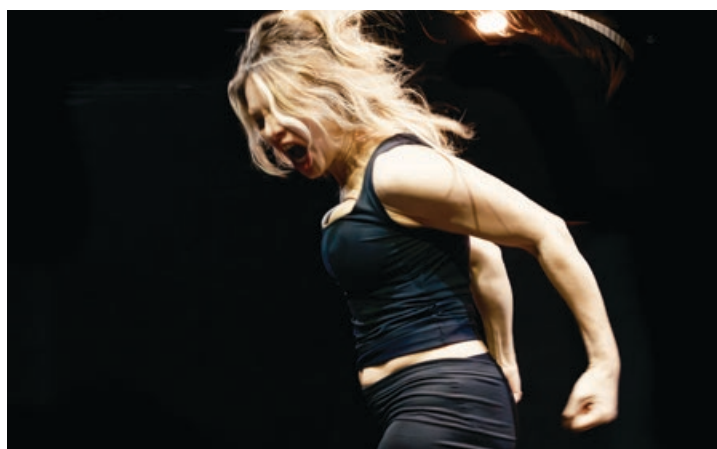
13 > 17 JANV.
SALLE DE L'ŒIL VERT

Spectacle créé le 13 janvier 2026 au Théâtre de Liège

MAR 13 19:00
MER 14 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 15 13:30 SCOLAIRE
JEU 15 19:00
VEN 16 19:00
SAM 17 18:00

TARIF B
🕒 1:15
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS

© Alban Van Wassenhove



Je t'aime plus loin que toi

FABRICE ADDE, VALENTINE GERARD & OLIVIER LOPEZ

Dans sa précédente création avec Olivier Lopez, *14 juillet*, Fabrice Adde incarnait un acteur en crise, un clown triste, qui érigeait l'échec et la nullité en formidable puissance créatrice – comme le meilleur moyen d'atteindre la grâce et le rire. Avec *Je t'aime plus loin que toi*, Valentine Gerard les a rejoints. Ensemble, ils continuent d'explorer les failles et les faiblesses humaines à travers le portrait de deux parents jetés sur scène au beau milieu de leur vie et qui se rejoignent autour de ce qu'ils aiment faire ensemble: le détournement de la vie par le jeu.

Avec la présence du public, leurs désaccords éclatent, les faux-semblants se délitent et le spectacle, inexorablement, chavire. Drapés dans leurs vérités nues, nos deux Liégeois sont sommés de s'expliquer... Ils cherchent ensemble une issue, nous rions du miroir qu'ils nous tendent et demeurons stupéfaits par la force de ce qui les unit, au-delà de leurs irréconciliables différences.

Ils voulaient faire un spectacle puissant, moderne et engagé. Mais nos artisans contemporains sont instables, sensibles, profondément inadaptés, indociles et sincères. Ils portent en eux leur art, ils ont besoin de jouer, de s'amuser et ne peuvent se cantonner aux limites d'une forme.

À travers un récit entre fiction et réalité, *Je t'aime plus loin que toi* explore avec humour et émotion la complexité du couple, du théâtre et de la création en invoquant sans cesse le plaisir et la joie comme un pied de nez à la fadeur ■

Avec Fabrice Adde, Valentine Gerard
Mise en scène et création lumière Olivier Lopez
Texte Fabrice Adde, Valentine Gerard, Olivier Lopez
Production / Diffusion Lucie Gautier
Production La Cité Théâtre
Coproduction Théâtre de Liège, CDN de Caen, Théâtre des Martyrs
Aide à la création DRAC Normandie, Département du Calvados
La compagnie La Cité Théâtre est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen

**Et si la scène
était finalement
le plus joyeux
des terrains
de jeu(x) ?**

PAYS DE DANSES

23.01 › 14.02.2026

11^e édition

Héraut de la danse contemporaine, le festival Pays de Danses fait son retour en hiver pour une nouvelle édition ancrée dans les corps, les mémoires et les géographies. Après avoir arpenté bien des pays, puis s'être tout particulièrement intéressé aux liens immémoriaux entre danse et musique, le festival s'articulera, pour cette édition, autour de la thématique « Héritage et territoires », en nous conviant à une exploration sensible des racines, des appartenances et des métissages.

Biennale internationale, le festival Pays de Danses accueillera une fois encore des compagnies et chorégraphes venus des quatre coins du monde, notamment des États-Unis, du Cameroun, d'Italie, d'Espagne, du Japon, de Thaïlande, de France, et bien évidemment, de Belgique.

En attendant la brochure dédiée qui dévoilera en décembre 2025 l'intégralité de la programmation, deux temps forts se dessinent déjà: en ouverture, le chorégraphe Marcos Morau livrera *Notte Morricone*, une création inspirée de l'univers du célèbre compositeur italien; et, en clôture, l'Américain Trajal Harrell convoquera la figure mythique d'Antigone pour questionner les identités et les filiations, en mêlant sur scène des influences hétéroclites du théâtre et de la danse ■



Spectacle créé le 1^{er} août 2024 au Festival d'opéra de Macerata (plein air)

Spectacle créé le 24 octobre 2024 au Teatro Argentina, Rome (salle)

© Andrea Mafrica



© Christophe Bernard



© Christophe Bernard

Notte Morricone

MARCOS MORAU / CCN-ATERBALLETO

« Moi, Ennio Morricone, je suis mort », écrivait le compositeur avant de faire ses adieux. Sa musique, en revanche, ne peut pas mourir. Ainsi en est-il des créateurs et des artistes, qui nous quittent sans jamais vraiment partir, et ainsi en est-il de la mémoire, qui veille à les garder parmi nous, à les préserver.

Une offrande, un hommage fervent à la beauté qu'il a offerte au monde: voilà tout le point de départ de *Notte Morricone*. Une création qui nous embarque dans un voyage à travers les partitions de ce compositeur de génie, ce petit garçon qui voulait être médecin, infatigable joueur d'échecs, ce petit garçon qui désespérait de ne pouvoir jouer de la trompette comme le grand Chet Baker – peut-être parce que le destin lui avait déjà réservé une autre place au panthéon de la musique.

Avec son nouveau spectacle pour seize danseurs, le chorégraphe espagnol Marcos Morau, reconnu pour sa puissance visionnaire et sa capacité à transfigurer les univers musicaux, présente une création unique qui entrelace les musiques d'Ennio Morricone avec la danse, les arts visuels, et des évocations cinématographiques, comme une soirée dans l'imaginaire de cet artiste visionnaire ■

L'exploration chorégraphique des univers musicaux d'Ennio Morricone.

Direction, chorégraphie Marcos Morau

Musique Ennio Morricone

Direction musicale, arrangements Maurizio Billi

Conception sonore Alex Röser Vaticché, Ben Meerwein

Texte Carmina S. Belda

Décor et lumière Marc Salicrú

Costumes Silvia Delagneau

Assistants de chorégraphie Shay Partush,

Marina Rodríguez

Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Commande, coproduction, première mondiale

en plein air Macerata Opera Festival

Coproduction, première mondiale en salle

Fondazione Teatro di Roma

Coproduction Fondazione I Teatri di Reggio Emilia,

Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento, Centro Teatrale

Bresciano, Ravenna Festival | Orchestra Giovanile Luigi

Cherubini

En partenariat avec la Direction Générale de la Diplomatie

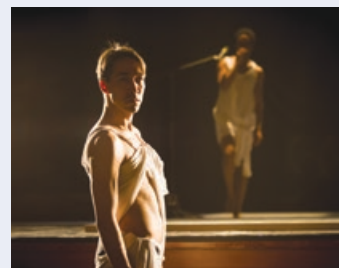
Publique et Culturelle du Ministère Italien des Affaires

étrangères et de la Coopération internationale

et l'Institut Italien de la Culture à Bruxelles.

Spectacle créé le 25 avril 2012 au New York Live Arts
Spectacle recréé le 13 février 2026 au Théâtre de Liège

© Ian Douglas



Antigone Sr.

Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (L)

TRAJAL HARRELL

Dans la Grèce antique, le théâtre était bien plus qu'un art. Il était un événement social et politique, un rituel collectif pour tous les citoyens, où les textes, la danse et la musique servaient à interroger la Cité, ses valeurs et ses normes. Lors des représentations, tous les rôles étaient tenus par les hommes, y compris les rôles féminins – comme les prémices d'une forme de travestissement performatif.

Deux millénaires plus tard, à New York, naît dans la communauté queer afro-américaine et latino le *voguing*, une danse novatrice qui imite les poses des mannequins Vogue avec des gestes délibérément exagérés.

À première vue opposées, ces deux formes de jeu partagent pourtant des caractéristiques communes: un jeu axé sur le genre, une théâtralisation des codes sociaux et un questionnement des valeurs et des normes établies.

Avec *Antigone Sr.*, le célèbre danseur et chorégraphe américain Trajal Harrell invoque le mythe d'Antigone, qui bouscula les règles patriarcales alors établies au pays des Hellènes, pour fusionner le théâtre antique avec le *voguing* et la danse postmoderne, en jetant un regard résolument novateur sur cet héritage théâtral et en révélant comment les corps en mouvement peuvent encore aujourd'hui remettre en question les définitions politiques, sexuelles et artistiques ■

Un voyage dansé de la Grèce antique au New York des années 70.

Chorégraphie Trajal Harrell
Avec Rob Fordeyn, Trajal Harrell, Thibault Lac, Stephen Thompson, Ondrej Vidlar
Décors Erik Flatmo
Lumière Jan Maertens
Création sonore Robin Meier, Trajal Harrell
Régie lumière Sylvain Rausa
Direction technique Bob Bellerue tbc
Dramaturgie Gérard Mayen
Management, relations internationales Björn Pätz
Tour Manager Cynthia Naef
Production Zürich Dance Ensemble
Diffusion ART HAPPENS
Coproduction New York Live Arts, CNDC Angers, CCN Belfort, HAU Hebbel am Ufer, Théâtre de Liège
Soutien à la résidence WpZimmer - Antwerp, Workspace Brussels, Pact Zollverein - Essen, Dansens Hus - Stockholm
Soutien The Jerome Foundation, The Multi-Arts Production Fund, the Joyce Mertz-Gilmore Foundation
Soutien majeur The Alfred Meyer Foundation

THÉÂTRE
SCÈNES D'EUROPE

7+8 MARS
SALLE DE LA GRANDE MAIN

SAM 7 18:00
DIM 8 16:00

TARIF A
🕒 1:50
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS



SPECTACLE EN PORTUGAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Spectacle créé le 22 septembre 2022
au Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne

© Filipe Ferreira, TNDM II



Casa Portuguesa

PEDRO PENIM

Dans une maison vétuste, mais solidement ancrée dans ses fondations – comme peut-être l'allégorie d'un Portugal à bout de souffle –, un ancien soldat des guerres coloniales portugaises se confronte aux fantômes de son passé, qui se confond bien souvent avec celui de son pays. À travers le déploiement au plateau de la vie de cet homme enrôlé de force, contre tous ses principes, pour s'en aller combattre en Afrique et défendre la patrie, c'est l'histoire complexe (et si jeune !) de la démocratie portugaise qui se dévoile peu à peu sur les planches.

Alternant entre le passé et le présent, Pedro Penim explore avec la fiction le regard que portent les Portugais sur leur propre pays et son histoire, sur leur culture et leur identité. Car s'il est bien le pays de Camões et du Fado, aux douces coutumes, le Portugal fut aussi le siège d'un Empire colonial réparti à son apogée sur les cinq continents. Et bien avant de devenir le pays des Œillets, il était aussi celui de Salazar, où l'Estado Novo a exacerbé le sentiment national à travers des fados qu'aujourd'hui encore, après cinquante années de démocratie, les Portugais connaissent toujours par cœur. Terre de paradoxes, de quoi le Portugal est-il le nom ? ■

L'histoire du Portugal contée par ses fantômes.

Avec Carla Maciel, João Lagarto, Sandro Feliciano, Fado Bicha (Lila Tiago et João Caçador)

Texte, direction Pedro Penim

Scénographie Joana Sousa

Costumes Béhen

Lumière Daniel Worm d'Assumpção

Conception sonore, musique originale

Miguel Lucas Mendes

Chanson finale João Caçador (musique), Lila Tiago

(paroles), Miguel Madeira (production)

Maître menuisier Filipe Dominguez

Graffiti Cláudio Sena

Affiche Cristiana Morais (photo), André Barreto (assistance), Beatriz Texugo (maquillage), Bárbara Lizardo (composition graphique), R2 (design)

Production Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)

Remerciements APICCAPS, Centro Cultural de Belém, Joaquim Penim, Josefinas, Levi's, Mariano, Palácio do Grilo, Sanjo, Teatro Praga, Vasco Araújo

THÉÂTRE
PRODUCTION TDL

13 > 15 MARS
SALLE DE LA GRANDE MAIN

VEN 13 19:00
SAM 14 18:00
DIM 15 16:00

TARIF B
🕒 1:30
À PARTIR DE 16 ANS

Spectacle créé en français le 28 janvier 2025 au Théâtre de Liège

© Alexandre Eytrakis



Good Sex

DEAD CENTRE / ÉMILIE PINE

Comment fait-on l'amour sur un plateau de cinéma ? Ou sur les planches d'un théâtre ? D'ailleurs, comment fait-on l'amour ?

Après la pandémie, lorsque nous émergions de deux années où la distanciation physique – effet secondaire et inattendu du coronavirus – était la règle, où se toucher devenait transgressif, lorsque nos corps étaient des lieux de maladie et non plus les réceptacles du désir, la compagnie irlandaise bien connue du Théâtre de Liège Dead Centre (*Beckett's room*, *To Be a Machine*, *The Silence*) et la romancière multi-primée Émilie Pine se sont associées pour créer *Good Sex*, une histoire d'amour dans un âge sans amour.

Chaque soir, deux nouveaux interprètes racontent une histoire de désir, de trahison et de solitude. Ils n'ont jamais répété ensemble, ni même jamais lu le scénario. Ils ne savent (presque) rien et sont étrangers... Mais ils ne sont jamais seuls; pour les aider et les guider, ils sont rejoints sur scène par une coordinatrice d'intimité, formée à l'art d'enseigner aux personnes comment se toucher sur scène.

Alors prenez place, et soyez rassurés : il s'agira de sexe sans risque. Du sexe consensuel. Mais surtout, du sexe de qualité ! ■



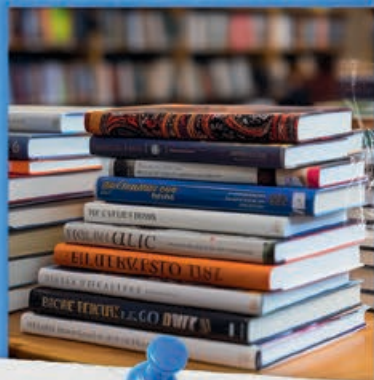
Une histoire d'amour et de sexe en temps de pandémie.

Avec Émilie Maquest, Nicolas Payet, Josépha Sini
Texte Dead Centre avec Émilie Pine
Mise en scène Ben Kidd
Dramaturgie Bush Moukarzel
Traduction et dramaturgie Simon Vandenbulke
Scénographie originale Aedin Cosgrove
Création originale lumière Stephen Dodd
Création originale musique et son Jenny O'Malley
Création originale costumes Mae Leahy
Coordinatrice d'intimité Paloma Garcia Martens et Sara Kamidian
Collaboratrice artistique Caroline Gonce
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Nouvelle création costumes Marie Lovenberg
Nouvelle création lumière Olivier Arnoldy et Virna Eliseo
Régie générale Baptiste Wattier
Régie plateau Gilles Maréchal
Régie lumière Virna Eliseo
Régie son et vidéo Kevin Jaspard
Production Dead Centre, Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Théâtre National de Nice
Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège, Culture Ireland



Cultúr Éireann
Culture Ireland
Promoting Irish Arts Worldwide for 20 years





La 1^{ère}
ELLE ME
PARLE



PRÉSENTÉ PAR
JÉRÔME COLIN ET SA BANDE

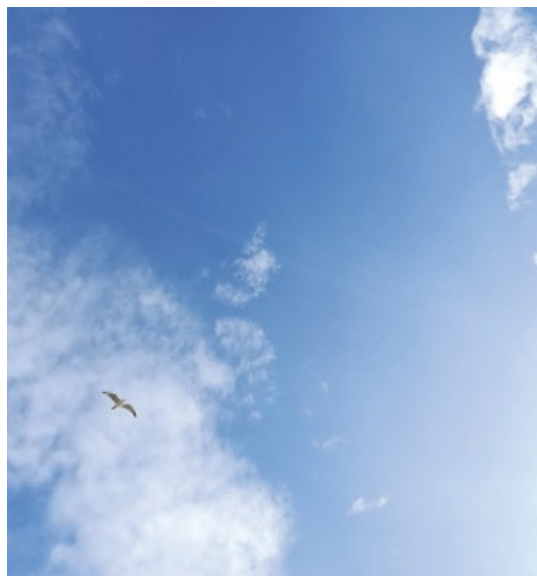
DE
CULTURE

Entrez sans frapper

En radio, du lundi au vendredi de 16h à 17h30

Spectacle créé le 12 novembre 2025 au Phénix, Scène nationale de Valenciennes

© Yuval Rozman



Au nom du ciel

YUVAL ROZMAN

Le 30 mai 2020, Iyad Al-Hallaq, un jeune Palestinien autiste de 32 ans, est tué de plusieurs balles par un garde-frontières israélien, dans la vieille ville de Jérusalem, alors qu'il se rendait en compagnie de son professeur dans un centre spécialisé où il travaillait. Une fois encore, cette terre sainte, cette terre fertile, cette terre devenue maudite, est plongée dans l'horreur et le désarroi.

Pourtant, au-dessus du bruit des balles qui fusent, des cris d'effroi, des chagrins déchirants, nous pouvons entendre dans le ciel de Jérusalem les oiseaux qui chantent, qui observent, désespérés, l'interminable conflit entre Palestiniens et Israéliens. C'est alors loin de la terre, dans le ciel immaculé de la violence des Hommes, que trois oiseaux – interprétés par des acteurs suspendus, dans un tableau théâtral plein de grâce – vont enquêter sur cet homicide et tenter de mieux comprendre cette tragédie en explorant la complexité des événements qui s'ancrent dans ce paradis perdu.

Avec *Au nom du ciel*, le metteur en scène israélien Yuval Rozman, exilé en France, nous conte une fable contemporaine, qui use du symbolisme des oiseaux pour esquisser de nouveaux chemins à la recherche d'une beauté enfouie sous la guerre ■

Une enquête poétique par-dessus le fracas de la guerre.

Avec Poline Baranova Kiejman, Gaël Sall, Gaëtan Vourc'h

Écriture, mise en scène Yuval Rozman

Assistanat à la mise en scène Antoine Hirel

Collaboration à l'écriture Gaël Sall

Scénographie, création lumière Victor Roy

Création sonore Roni Alter accompagnée

de Jean-Baptiste Soulard

Régie son Quentin Florin

Costumes, regard extérieur Julien Andujar

Régie plateau Nicolas Bignan

Régie générale Christophe Fougou

Accompagnement vol Marc Bizet

Production, diffusion, administration, coordination

actions culturelles et relations presse AlterMachine I

Camille Hakim Hashemi, Elisabeth Le Coënt, Romane Maillard, Erica Marinozzi

Production Compagnie Inta Loulou

Coproduction (en cours) Phénix Scène nationale de

Valenciennes, Next festival, Théâtre du Nord CDN Lille-

Tourcoing, Théâtre du Rond-Point, Maison de la culture de

Bourges, GRRRANIT Scène nationale Belfort / EU, 104 Paris,

Théâtre de Liège, TNBA CDN Bordeaux, Comédie de Béthune

CDN, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Théâtre Dijon

Bourgogne CDN de Dijon, Maison de la culture d'Amiens pôle

européen de création, Les Célestins – Théâtre de Lyon

Accueil en résidence d'écriture La chambre d'eau, Le Favril

Soutien Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé

par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France

et l'Institut français au titre de la résidence de recherche

en Cisjordanie

La compagnie Inta Loulou est conventionnée par le ministère

de la culture - DRAC Hauts-de-France.

Le texte du spectacle est soutenu par le Centre National du Livre au titre de la bourse découverte aux auteurs dramatiques.

THÉÂTRE

25 > 27 MARS
SALLE DE L'ŒIL VERT

MER 25 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 26 13:30
JEU 26 19:00
VEN 27 19:00

TARIF B
🕒 1:20
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle créé le 31 août 2024 au Théâtre de Namur (Intime Festival)

© Zanna



**Entre lecture musicale
et stand-up politique,
une immersion dans
l'œuvre d'Édouard
Glissant.**

Le Tremblement du monde

Un oratorio pour toutes les humanités

ÉDOUARD GLISSANT / ÉTIENNE MINOUNGOU

Né en 1928 à Sainte-Marie en Martinique et mort à Paris en 2011, Édouard Glissant est un auteur décidément inclassable. Touche-à-tout, il s'est illustré dans tous les genres: de la poésie au roman, en passant par le théâtre et la philosophie. Longtemps pressenti pour le Nobel de littérature, il a voué sa vie à la compréhension du monde et des humanités qui y cohabitent. Penseur de la créolisation, il fut l'un des plus fervents défenseurs des échanges culturels, des mélanges d'identités, des ouvertures de soi, comme un antidote à l'inévitable choc des civilisations.

Avec sa nouvelle création, Étienne Minoungou, comédien majeur de la scène théâtrale francophone belge, embarque deux comparses musiciens pour une plongée musicale au plus profond de l'œuvre du poète martiniquais – toujours dans l'échange, le dialogue et la rencontre. Entre oratorio musical et stand-up politique, il explore sur scène cette pensée utopique à laquelle la réalité d'aujourd'hui tourne le dos avec ses replis identitaires et nationalistes, dans un moment de théâtre joyeux et enrichissant ■

D'après Édouard Glissant
Conception, mise en scène, scénographie
Étienne Minoungou
Regard extérieur Aristide Tarnagda
Assistante à la création Léa Marie
Adaptation dramaturgique Étienne Minoungou,
Felwine Sarr, Aristide Tarnagda
Arrangement musical Simon Winsé
Création lumière Nicolas Oubraham
Diffusion Marie Monfils
Production Asbl Vent Debout (Intime Festival)
Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Le Public,
Théâtre de Namur
Soutien L'Institut Français (Paris), la CITF

THÉÂTRE

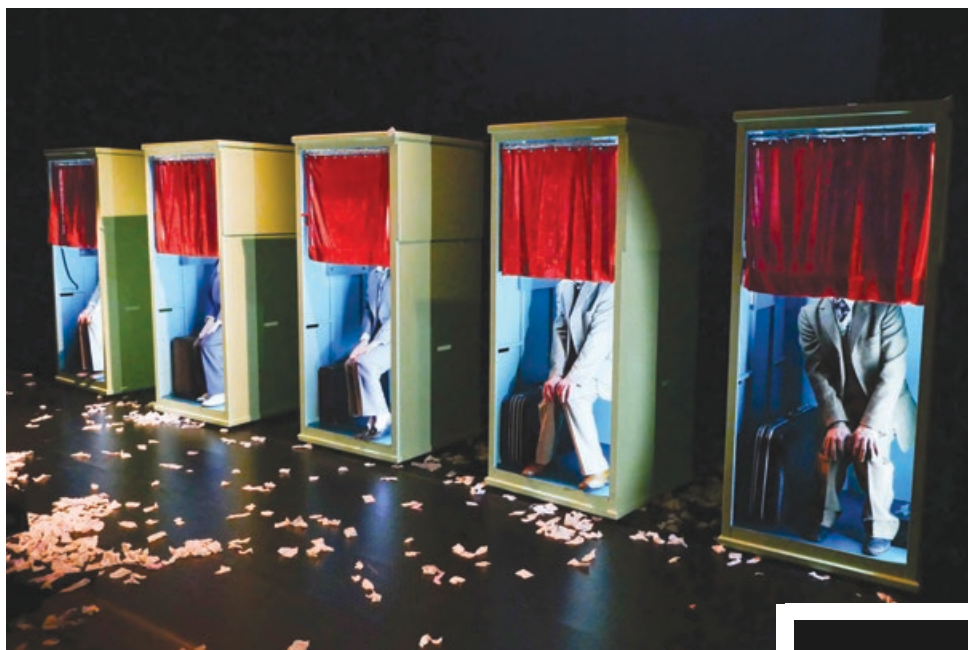
25 > 27 MARS
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 25 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 26 13:30 SCOLAIRE
JEU 26 19:00 €*
VEN 27 19:00
(*) Audiodescription disponible sur demande

TARIF B
🕒 1:35
À PARTIR DE 13 ANS

Spectacle créé le 14 janvier 2018 au Théâtre de Liège

© Alexandre Drouet



Moutoufs

JASMINA DOUIEB / Kholektif Zouf

Les moutoufs. C'est comme cela qu'on les appelait dans les cours de récréation. Les Marocains. Aujourd'hui, ils en rient, mais aujourd'hui seulement. D'autant plus qu'ils ne sont pas vraiment des moutoufs... du moins seulement à moitié. Leur point commun ? Une mère belge et un père marocain. Deux parents pour deux identités.

Aujourd'hui, devenus adultes, ils se sont réunis pour regarder ensemble, avec tendresse, leurs parcours. Comment diable se sont-ils débrouillés ? Comment être Belge avec un père marocain ? Comment être Marocain sans même connaître l'arabe ? Ils sont venus parler de leur colère héritée, de la gêne du gène, du racisme qu'ils ont fini par intégrer, par digérer. Ils viennent confesser leur peur d'oublier, leur angoisse de se perdre. Ils discutent de poils sur les bras, d'exotisme, de saucisson pur porc, d'identité délavée, de couscous, de prépuce, de transmission avortée, de tourisme, de religion, de retour à la terre... En un mot comme en cent, de leur vie métissée.

Et tous les cinq, ils se demandent: «Que restera-t-il de nos pères?», «Et nous, que transmettrons-nous à nos enfants?» ■

Cinq parcours de vie entre deux cultures pour interroger la transmission.



Écriture collective Kholektif Zouf

De et avec Myriem Akheddiou, Jasmina Douieb, Monia Douieb, Hakim Louk'man, Othmane Moumen

Mise en scène Jasmina Douieb

Scénographie, costumes Renata Gorka

Son Daphné D'Heur

Lumière Benoît Lavalard

Création vidéo, montage Eva Giolo

Images utilisées avec la permission

de Huis Van Aljijn, Gent et Jasper Rigole

Prises de vues en interviews / vidéos des pères

Sébastien Fernandez

Assistanat Alexandre Drouet

Œil extérieur, conseils dramaturgiques Lara Hubinont

Chorégraphie Aubéline Barbieux

Réalisation des décors Ateliers du Théâtre de Liège

Régie générale Christophe Van Hove, Benoît Lavalard

Accompagnement en production et diffusion

Ad Lib - Support d'artistes

Production Cie Entre Chiens et Loups

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Le Public,

La Coop asbl

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Soutien La COCOF, WBI de Rabat, Centre culturel Jacques

Franck, Maison de la culture de Marche-en-Famenne, Maison

de la culture de Tournai, Centre culturel

de La Louvière, D'Art Louane, Centre culturel d'Agdal,

Comedrama Théâtre et Culture, le Festival XS, Shelterprod,

taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

**Votre rendez-vous culturel tous
les mercredis avec votre journal et
à tout moment sur www.lesoir.be**

MAD

**LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR**



LE SOIR

Repensons notre quotidien

QU4TRE
LIÈGE MÉDIA

**PARTENAIRE OFFICIEL
★ DE LA CULTURE ★**

**RENDEZ-VOUS TOUS LES JEUDIS
DÈS 19H30 DANS « CULTURE L »
LE PANORAMA DE L'ACTUALITÉ CULTURELLE
DANS NOTRE RÉGION
WWW.QU4TRE.BE**



En télévision sur



Spectacle créé le 24 septembre 2021 au Théâtre de Lorient

© Filipe Ferreira



Chœur des amants

TIAGO RODRIGUES

Tout commence par une crise. Une crise d'asthme. Une terrible crise d'asthme. Une crise si terrible qu'elle se voit mourir. Une crise si terrible qu'il croit la voir mourir. Le désespoir monte. Leurs voix sont haletantes. Ils cherchent un taxi. Ils accourent. À l'hôpital. Aux urgences. L'homme attend. Il est seul. Derrière une cloison. Un médecin arrive. «Comment va-t-elle?».

Et puis le temps se dilate. Les souvenirs refont surface, et c'est toute la vie d'un couple qui nous est racontée. Celle d'un couple, avec leur bébé qui chante pour se bercer, qui grandit, devient adolescent, adulte, puis quitte la maison. Celle d'un couple, et de leurs rêves de voyages, de jardin. Celle d'un couple qui vieillit et de leurs interminables balades. L'histoire de deux vies qui n'en ont vécu qu'une.

En juxtaposant deux versions légèrement différentes de mêmes événements, Tiago Rodrigues signe avec une écriture remarquable une pièce lyrique, où se déploie sur scène la vie de deux amants dont l'amour défie le passage du temps ■

**Une vie à deux,
née d'un unique amour
qui défie le temps.**

Avec Alma Palacios / Océane Caïraty (en alternance),
David Geselson / Grégoire Monsaïgeon (en alternance)
Texte, mise en scène Tiago Rodrigues
Scénographie Magda Bizarro, Tiago Rodrigues
Lumière Manuel Abrantes
Costumes Magda Bizarro
Traduction française Thomas Resendes
Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen
Soutien Scènes du Golfe / Théâtres Arradon – Vannes

Le texte de *Chœur des amants* est publié
aux éditions Les Solitaires Intempestifs

THÉÂTRE DE MARIONNETTES
FAMILLE

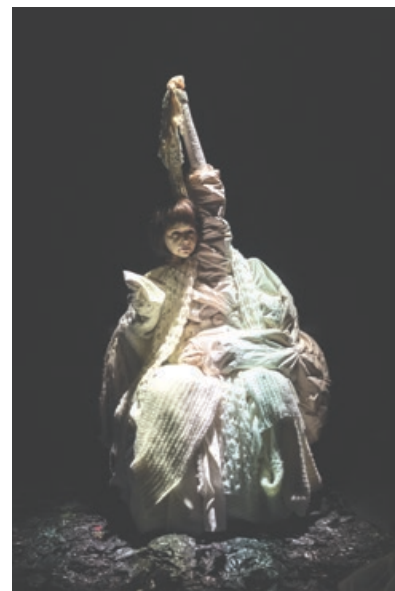
8 > 11 AVRIL
SALLE DE L'ŒIL VERT

MER 8 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 9 13:30 SCOLAIRE
JEU 9 19:00
VEN 10 19:00
SAM 11 18:00

TARIF B
① ± 1:00
SPECTACLE EN CRÉATION
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

Spectacle créé le 18 novembre 2025
au Théâtre de la Cité, Toulouse

© Pierre-Yves Jortay



Une traversée

COMPAGNIE TCHAIKA

Dans les ruines de sa maison, détruite par la guerre, une jeune enfant joue avec un chaton. Par des histoires fantastiques qu'elle se raconte, elle cherche à appréhender ce nouveau monde de l'autre côté du miroir et se lance dans un jeu de survie, où les compromis, le désespoir et l'affirmation de soi font grandir.

Un jeu pour ne pas sombrer et ne pas oublier son nom et ses origines. Un jeu auquel il faut participer, même en tant que Pion, sur le grand échiquier, quand bien même il aurait mieux valu être Reine.

À travers les yeux d'une enfant, *Une traversée* explore les mystères et les mécanismes de la conscience et de l'imagination qui s'activent pour faire face à l'absurdité de notre monde au bord de l'effondrement, déchiré par la folie de la guerre.

En s'inspirant du chef-d'œuvre de Lewis Carroll, *La Traversée du miroir*, Natacha Belova et Tita Iacobelli, à l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, engouffrent le public dans ce monde désormais orphelin de toute rationalité, où la logique absurde de la fantaisie d'une enfant devient soudainement salutaire, une arme indispensable contre la manipulation des mots et la domination des idées délétères ■

**Et si l'imaginaire était la meilleure arme
contre le désordre du monde ?**

Avec Marta Pereira, Tita Iacobelli, Elise Reculeau, Émilie Eechaute et Lou Hebborn - en alternance

Librement inspiré de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll

Mise en scène et dramaturgie Natacha Belova, Tita Iacobelli

Conception de marionnettes Natacha Belova, Marta Pereira

Scénographie Aurélie Borremans

Création sonore Simón González

Costumes Jackye Fauconnier

Chorégraphie, regard extérieur Nicole Mossoux

Création lumière Aurélie Perret

Assistanat à la mise en scène Lou Hebborn

Construction Ralf Nonn

Chargées de production Thérèse Coriou, Charlotte Evrard

Production Compagnie Tchaïka, DC&J Création

Coproduction Théâtre de Liège, Le Vilar, Théâtre

les Tanneurs, Maison de la Culture de Tournai/Maison

de la création, Théâtre de la Cité & Marionnettissimo,

Théâtre Antoine Vitez, Casteliers, Centre National

de la Marionnette - Le Sablier, Festival Mondial

des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières,

Biennale Internationale des Arts de la Marionnette de Paris

Soutien Fédération Wallonie Bruxelles, Wallonie Bruxelles

International, Commission Communautaire Française

Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

THÉÂTRE
SCÈNES D'EUROPE

8 > 11 AVRIL
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 8 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 9 19:00
VEN 10 19:00
SAM 11 18:00

TARIF A
🕒 2:30
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS

Spectacle créé le 7 octobre 2025 à la Comédie de Caen

© T Simon Gosselin



**Trahisons,
mensonges,
scandales
et quiproquos:
qui sera le dindon
de la farce ?**



Le Dindon

GEORGES FEYDEAU / AURORE FATTIER

Lucienne, épouse fidèle, est convoitée par deux hommes: Pontagnac, incorrigible séducteur bien fort malhabile, et Rédiillon, un ami proche du couple. Mais Lucienne l'affirme haut et fort à qui veut bien l'entendre: elle n'aura aucun écart de conduite! Du moins... si son mari en fait de même... Alors, lorsqu'une ancienne maîtresse prête à tout pour raviver la flamme débarque à l'improviste, c'est un équilibre fragile qui menace de s'écrouler.

Catastrophes, quiproquos et malentendus en chaîne: rien n'a l'air sérieux chez Feydeau. Pourtant, toute l'humanité y est mise à nu, avec ses hontes, ses misères et ses secrets déployés sur scène. Impitoyable observateur, Feydeau lâche dans la nuit, à l'heure où tout le monde s'abandonne, une série de personnages toujours plus excentriques qui, sous les apparences grotesques, en disent beaucoup sur nous-mêmes.

Dans une adaptation inspirée par le cabaret et les transformistes – qui faisaient alors fureur à Paris, et que Feydeau appréciait tant! –, Aurore Fattier truffe *Le Dindon* de créatures Drags et autres surprises délicieuses pour une lecture déjantée de l'auteur le plus punk du répertoire français ■

Avec Thomas Gonzalez, Vanessa Fonte, Maxence Tual, Vincent Lecuyer, Sam Chemoul, Ivandros Serodios, Geoffroy Rondeau, Marie-Noëlle, Claude Schmitz, Peggy Lee Cooper
Texte Georges Feydeau
Mise en scène Aurore Fattier
Assistanat, collaboration artistique Alyssa Tsavaras, Simon-Élie Galibert
Scénographie Marc Lainé, Stephan Zimmerli
Vidéo Vincent Pinckaers
Lumière Philippe Gladieux
Costumes Prunelle Rulens assistée de Raoul Fernandez
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Musique Maxence Vandeveld
Production Comédie de Caen - CDN de Normandie
Coproduction Le Volcan Scène Nationale du Havre, Comédie de Reims CDN, Les Théâtres Marseille, Comédie de Valence CDN, Compagnie Solarium, Théâtre de Liège, DC&J Création
Aide Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter
Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Aurore Fattier est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Wallonie - Bruxelles
Internationale be





Corps de Textes

FESTIVAL
DE LITTÉRATURE

14 › 18 AVRIL

Au printemps, le Festival Corps de Textes s'affirme comme un lieu où la littérature et les arts de la scène se rencontrent, un temps où se célèbrent avec allégresse la puissance des mots et les émotions singulières qu'ils nous procurent. Spectacles, lectures et rencontres se succéderont pour mieux fêter la langue et l'inventivité sans limites dont font preuve les artistes en se l'appropriant pour mieux la déformer, l'altérer, la tordre et en extraire toute la poésie.

Après un focus sur le Québec et sur le Congo, le festival continue ses explorations de la langue française au-delà de l'Europe, en posant son regard sur la vitalité foisonnante de la littérature marocaine francophone. Avec une riche tradition orale, le Maroc reste encore aujourd'hui un grand pays de la poésie, où les histoires se racontent parfois lors de grandes veillées – comme une invitation à découvrir autrement le plaisir des mots.

Ainsi nous retrouverons, entre autres choses, un spectacle à l'intensité rare en ouverture avec *Face à la mère*, sous forme d'un long poème adressée à une mère disparue, mais aussi Halima Hamdane, une conteuse marocaine qui ravira petits et grands, l'incontournable Abdellah Taïa, ou encore les nouvelles plumes pleines de talent issues de notre plat pays, Eva Mancuso et Mel Moya.

En attendant la programmation complète dévoilée à la rentrée, le festival Corps de Textes s'annonce déjà comme un temps suspendu dans la saison, où le théâtre laisse place à la poésie et la littérature d'aujourd'hui, qui rend hommage aux artisans des mots qui explorent les infinies richesses de la langue française ■

Spectacle créé le 2 octobre 2024 à la MC93, Bobigny

© Alexis Cordesse



Face à la mère

JEAN-RENÉ LEMOINE / GUY CASSIERS

Après vingt années passées en Afrique, puis en Europe, avec sa famille, la mère choisit de retourner à sa terre natale, Haïti, pays abandonné du monde, où elle décèdera dans des circonstances tragiques, et laissera à son fils un manque que seuls les mots pourront peut-être combler.

Quelques années après, le fils choisit de lui donner rendez-vous, par-delà la mort, pour lui confier, dans un long poème, tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé, lui dire. Tout au long de ce chant d'amour, le fils reparcourt le tumulte d'une relation de quarante années de tendresse et de sentiments, d'amour et d'admiration mutuelle, de villes et de pays visités ensemble. Seul en scène, il s'adresse à sa mère assassinée, dans un monologue intime, qui mêle douceur et fureur. Plus qu'un hommage, c'est une traversée, celle du deuil, de la mémoire et de l'exil.

Spectacle à la mise en scène épurée, *Face à la mère* est un acte d'amour — amour des mots, amour de la mère — où la parole se déploie sans artifice. Elle prend toute la place, habitée par la présence intense et sensible de Jean-René Lemoine, où chacun de ses silences, chacun de ses regards, nous ouvre une brèche vers les souvenirs de nos mères ■

Mise en scène et scénographie Guy Cassiers
Texte et interprétation Jean-René Lemoine
Création son Jeroen Kenens
Création lumière Zélie Champeau
Création vidéo Stéphane Rimasauskas
Assistanat à la mise en scène Valentin Suel
Décor, technique et production Les équipes de la MC93
Production MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, Bonlieu Scène nationale Annecy, Maison de la Culture d'Amiens, CDNO - Orléans, Scène Nationale de l'Essonne - Agora - Desnos
Avec le financement de la Région Île-de-France

**Un spectacle
poétique
qui défie le chaos
en beauté.**

THÉÂTRE
FAMILLE

21 > 23 AVRIL
SALLE DE L'ŒIL VERT

MAR 21 19:00
MER 22 10:30 **SCOLAIRE**
MER 22 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 23 13:30 **SCOLAIRE**
JEU 23 19:00

TARIF B
🕒 1:05
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Spectacle créé en septembre 2022
au Théâtre Le Rideau, Bruxelles

© Roman Laschov



© Anne-Flore Mary



© Émilie Stéz

Kheir Inch'Allah

YOUSRA DAHRY / MOHAMED OUACHEN

Yousra, 33 ans, revient avec humour et tendresse sur l'éducation que son père lui a donnée et celle qu'elle s'est construite au contact des Draris, les jeunes de son quartier. Cette éducation déteint sur ses relations avec les hommes, un sujet qu'elle décortique à la lumière de ses nombreuses identités et valeurs, qui se disputent la première place: loyauté, taghenanisme, féminité... et drarisme.

Dans un contexte où le monde lui susurre qu'il faut choisir qui devenir, elle n'y voit plus clair. Son papa, un personnage touchant, s'implique dans l'éducation de sa petite fille en lui offrant ce qu'il connaît de mieux, pensant que ses outils suffiront à la protéger, car sa plus grande hantise est de ne pas pouvoir la préserver du monde des adultes. Sa mère, quant à elle, depuis sa propre histoire, tente de laisser sa fille devenir qui elle veut être en ayant du mal à accepter l'idée de ne plus être indispensable dans sa vie.

Ce spectacle est un témoignage sincère de questionnements qui habitent une jeune femme en route vers elle-même ■

Texte, interprétation Yousra Dahry
Mise en scène et dramaturgie Mohamed Ouachen
Assistanat dramaturgique, production Samira Hmouda
Regard dramaturgique Bwanga Pilipili
Scénographes-costumiers Selay Ovski, Rabia Id'Said
Création lumière Tarek Lamrabet
Régie générale, régie lumière/son Gleb Panteleeff et Nicolas Thill (en alternance)
Photo visuel Roman Laschov
Photos de spectacle Anne-Flore Mary
Production déléguée/diffusion Le Rideau
Coproduction Le Rideau, Citylab Pianofabriek
Soutien VGC, Mestizo Arts Platform/WIPCOOP

Le texte est publié aux Éditions Lansman 2024

**Un monologue intime sur l'identité, l'amour filial
et la quête de soi dans un monde en mouvement.**

THÉÂTRE

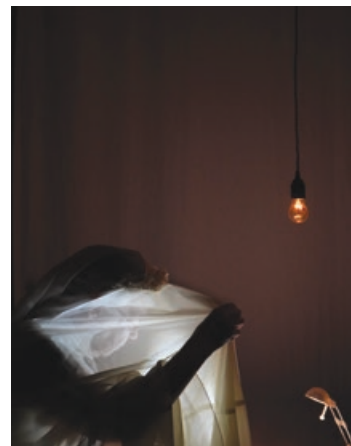
22 > 25 AVRIL
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 22 19:00
JEU 23 19:00
VEN 24 19:00
SAM 25 18:00

TARIF UNIQUE 15 €
⌚ 2:40
+ 1 PAUSE ET 1 ENTRACTE
À PARTIR DE 16 ANS

Pieuvre 1: spectacle créé le 14 novembre 2023 au Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles
Pieuvre 2: spectacle créé le 9 avril 2024 au Théâtre Océan Nord, Bruxelles
Pieuvre 3: spectacle créé le 31 mars 2026 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

© Céline Chariot



Pieuvre 1+2&3

FRANÇOISE BLOCH / ZOO THÉÂTRE

Des profondeurs du théâtre d'enquête émerge un spectacle aussi tentaculaire que captivant. Entre réalité et fiction, Françoise Bloch tisse un récit entre l'intime et le collectif.

Loin des conventions théâtrales habituelles, *Pieuvre 1+2&3* se déploie à partir d'un fait personnel, point de départ d'une enquête au sein d'un dispositif intimiste dans lequel Françoise Bloch accueille le public.

Pieuvre 1 (Traces) sonde, à partir d'un fait divers, les articulations entre l'intime, l'historique et le politique. Dans *Pieuvre 2 (Fantômes)*, ce même fait est à l'origine d'une réflexion poétique sur la présence des morts auprès des vivants, ainsi que sur notre besoin de récits, de fiction et de représentation. Enfin, dans *Pieuvre 3*, les trois acteurs participant au voyage sont aux prises avec une question en apparence naïve: le théâtre peut-il permettre à un mort de répondre aux interrogations des vivants ?

Le chantier «Pieuvre» puise son énergie dans une disparition et examine un non-dit. À la fois rigoureux et ludique, avec une humilité qui invite à la réflexion, *Pieuvre 1+2* se déploie comme une conférence solo illustrée, tandis que *Pieuvre 3* propose une exploration collective. Ces formes s'additionnent les unes aux autres et ne se privent d'aucune digression ■

Idée originale, direction artistique Françoise Bloch
Assistanat Cécile Lécuyer et Louise D'Ostuni (*Pieuvre 1+2*), Laura Ughetto (*Pieuvre 3*)
Accompagnement dramaturgique des ateliers Yaël Steinmann, Gabriel Sparti
Renfort dramaturgie Benoît Piret
Participation à la recherche Jérôme de Falloise, Conchita Paz, Raven Ruëll
Accompagnement technique Marc Defrise, Julien Courroye, Clément Demaria
Lumière Jean-Jacques Deneumoustier (*Pieuvre 1+2&3*), Michel Delvigne (*Pieuvre 1*)
Accompagnement création vidéo Dimitri Petrovic (*Pieuvre 2*)
Regard scénographique Marie Szersnovicz
Regard costumes Patty Eggerickx
Renfort technique Lila Ramos Fernandez
Regards extérieurs représentations Eléna Doratiotto, Anne-Sophie Sterck
Diffusion, développement Julien Sigard
Direction de production Michel Van Slijpe

Françoise Bloch remercie Didier de Neck, Jessica Delaunay, Eléna Doratiotto, Nathalie Garraud, Marianne Hanse, David Murgia, Conchita Paz, Isabelle Pousseur, Jules Puibaraud, Adeline Rosenstein, Olivier Saccomano, Myriam Saduis, Anne-Sophie Sterck et Michel Villée pour leurs regards bienveillants et critiques lors de la création de *Pieuvre 1+2*.

PIEUVRE 1 (TRACES) + 2 (FANTÔMES)

Texte, jeu Françoise Bloch
Création Zoo Théâtre
Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre Océan Nord
Soutien en résidence Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, Théâtre des Doms
Soutien Théâtre du Tilleul, MoDuL, Bocal

PIEUVRE 3

Texte Françoise Bloch, David Murgia, Jules Puibaraud, Raven Ruëll, Damien Trapletti, Noémie Zurletti
Jeu Françoise Bloch, David Murgia (en alternance), Jules Puibaraud, Damien Trapletti (en alternance), Noémie Zurletti, le musicien Julien Courroye
Création Zoo Théâtre
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège
Soutien en résidence Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier
Soutien Théâtre les Tanneurs, MoDuL, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge
La compagnie Zoo Théâtre est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la création artistique

Une trilogie sur la mémoire de nos fantômes.



Get the Buzz

Scènes transfrontalières

Get the Buzz est un projet transfrontalier porté par le Théâtre de Liège, le Theater aan het Vrijthof de Maastricht et le CCHA cultuurcentrum de Hasselt. Ensemble, les trois partenaires construisent une saison théâtrale et chorégraphique commune pour inviter les publics à découvrir des spectacles de qualité chez leurs voisins.

Depuis plus de dix ans, cette collaboration favorise les échanges culturels au sein de l'Eurégio Meuse-Rhin, effaçant peu à peu les frontières linguistiques, culturelles et géographiques. Saison après saison, des centaines de spectateurs ont sillonné l'Eurégio, que ce soit par leurs propres moyens ou grâce aux navettes organisées par les partenaires.

Convaincus que le théâtre n'a pas de frontières, nous encourageons notre public à vivre cette expérience unique. **Get the Buzz!** Embarquez pour un parcours théâtral et chorégraphique de qualité... juste à côté de chez vous.

Alors que le Théâtre de Liège vous propose cinq spectacles **Get the Buzz** et, en supplément, une excursion à Heerlen, le public de Maastricht et de Hasselt sera convié à Liège pour *BARBER SHOP CHRONICLES* et *Notte Morricone*. *Dämon* sera proposé au public maastrichtois tandis que les habitués du schrit_tmacher Festival découvriront une proposition du Festival Pays de Danses ■

© Miles Hart Photography



Last and first men

Adrienne Hart / Neon Dance

**PAYS
DE
DANSES**

Dans un futur plus ou moins proche, une race humaine – la nôtre? – se trouve au bord de l'extinction. Il ne reste presque plus rien du monde qu'elle occupait, si ce n'est des monuments abandonnés, surréalistes, comme les derniers témoins du passage des hommes dans l'étendue sauvage.

En s'inspirant du roman de science-fiction révolutionnaire d'Olaf Stapledon écrit en 1930, la compagnie Neon Dance explore les futurs possibles de l'humanité, mêlant danse, musique et cinéma pour offrir une réflexion poignante sur l'être humain et le cosmos.

Hasselt / CCHA cultuurcentrum

Danse | **Mardi 27 janvier 2026** | 20:00 | 18:30 | 1:05 | 44 €

© Wannes Cré



BRUT

Kinga Jaczewska

**PAYS
DE
DANSES**

Courant architectural à l'esthétique minimaliste longtemps décrié, le brutalisme retrouve aujourd'hui une nouvelle résonance dans le travail de la chorégraphe polonaise Kinga Jaczewska. S'inspirant de l'idéologie brutaliste — centrée sur la fonctionnalité, la simplicité consciente et une approche radicale de la forme et des constructions minimalistes — *BRUT* explore, à travers les nuances de gris, les relations entre l'individu et le collectif, entre l'expressionnisme et le béton brut, entre la liberté et la contrainte.

Hasselt / CCHA cultuurcentrum

Danse | **Jeudi 5 février 2026** | 20:00 | Pas de navette | 55 MIN. | 18 €



Muerta de Amor

Manuel Liñan

Dans cette nouvelle création, le chorégraphe espagnol Manuel Liñan explore les profondeurs de l'émotion et de la chair dans une quête sensible de l'essence humaine. Il nous invite à un voyage intime au cœur du désir de connexion, de notre besoin fondamental de nous relier les uns aux autres. Qu'est-ce qui pousse nos corps à vouloir se toucher, s'enlacer ? Sur scène, entouré de ses danseurs, il dessine un espace habité par les désirs, et fait ressurgir les sentiments d'amour trop longtemps enfouis.

Maastricht / Theater aan het Vrijthof

Danse | Mardi 24 février 2026 | 20:00 | 18:30 | 1:30 | 30 €



In C

Sacha Waltz & Guests

p/t schrittmacher
justdance!

En 1964, Terry Riley révolutionne la musique avec la première composition minimaliste: *In C* – constituée de 53 phrases musicales que les musiciens peuvent répéter à l'envi. En s'inspirant de cette œuvre où l'improvisation est reine, Sasha Waltz traduit ces 53 phrases en 53 chorégraphies, dans un spectacle où chaque représentation est différente et où la liberté laissée aux danseurs et aux musiciens est presque totale. Une seule règle: « *In C* commence par la figure 1 et se termine par la figure 53. » Entre les deux, tout est possible.

Parkstad Limburg Theaters Heerlen

Danse | Jeudi 5 mars 2026 | 20:00 | 18:00 | 1:10 | 43 €



The Dog Days are over 2.0

Jan Martens / GRIP

Avec *The Dog Days are over*, Jan Martens signait en 2014 une pièce coup de poing qui allait le propulser sur la scène internationale. Dix ans et plus de cent représentations plus tard, il recrée cette œuvre phare avec une nouvelle équipe.

À travers une écriture extrêmement précise, presque mathématique, le chorégraphe belge interroge la place du corps dans la performance, l'épuisement sur scène face au regard amusé des spectateurs: et si les interprètes n'étaient que les taureaux d'une corrida chorégraphiée pour les élites ?

Hasselt / CCHA cultuurcentrum

Danse | Mardi 21 avril 2026 | 20:00 | 18:30 | 1:10 | 36 €



Larbi

Introdans

Chaque printemps, Introdans met à l'honneur le travail d'un chorégraphe de renom. En 2026, les projecteurs se tournent vers Sidi Larbi Cherkaoui, figure majeure de la danse contemporaine, pour une soirée exceptionnelle.

Trois œuvres emblématiques y sont présentées: *Fall*, où la légèreté des duos répond à la gravité du corps comme la feuille qui tombe de l'arbre, *In Memoriam*, une méditation sur la mémoire de nos ancêtres et le deuil, et un nouveau solo créé spécialement pour le danseur Marc Brew, comme un vibrant hommage à la résilience.

Maastricht / Theater aan het Vrijthof

Danse | Samedi 2 mai 2026 | 20:00 | 18:30 | 1:55 · spectacle en création | 27,60 €

Collection Uhoda

Installation de saison

Le Théâtre de Liège et la Collection Uhoda s'associent pour vous présenter quatre pièces majeures de la collection, en lien avec la programmation de la saison.

La première œuvre exposée sera *Manifest* de Kendell Geers.

13 SEPTEMBRE > 30 JUIN 2026
VERNISSAGE LE SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 18:00
SALLE DU FIN COU
ENTRÉE LIBRE

Œuvre n°1 du 13.09 au 6.12.2025

Œuvre n°2 du 11.12 au 07.01.2026

Œuvre n°3 du 23.01 au 15.03.2026

Œuvre n°4 du 18.03 au 30.06.2026



© The Artist Courtesy of Uhoda SA

Kendell Geers, *Manifest*, 2007

Wall Installation · Blue neon (What Do You Believe In?)

300 x 270 cm · Edition 2 of 3 (KGE02)

INSTALLATION VISIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14:00 À 18:00
LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14:00 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

uhoda collection

© J.L. Deru



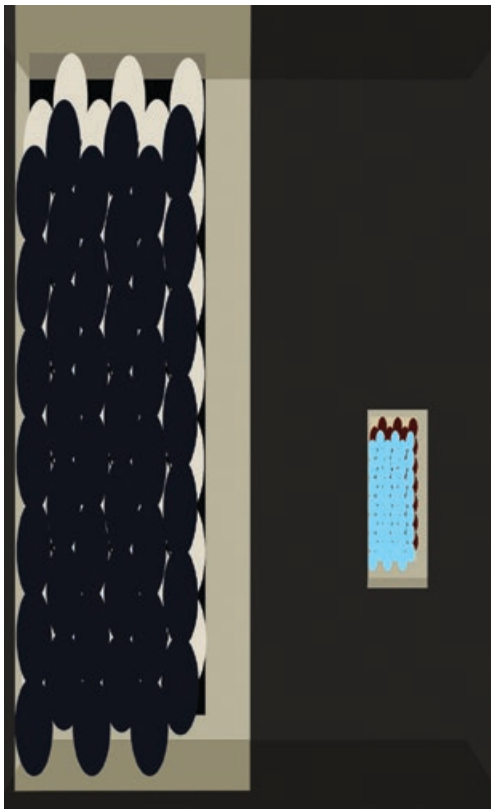
Née d'une passion pour la découverte, l'échange et l'art contemporain, la **Collection Uhoda** débute dans les années 70' sous l'impulsion de Stephan et Georges Uhoda. La rencontre tant avec les artistes que les autres acteurs du marché de l'art tient une place prépondérante dans l'évolution de la collection. Coup de cœur après coup de cœur, acquisition après acquisition, celle-ci s'est développée autour d'un éclectisme affirmé et revendiqué.

S'inscrivant dans le monde actuel, la Collection Uhoda est caractérisée par une large diversité d'expressions, de langages et de supports. Échappant à tout essai de catégorisation, elle reflète la complexité des sensibilités, des goûts et des centres d'intérêt de ses fondateurs. Elle témoigne d'une brève histoire de l'art racontée à travers le regard de ces derniers.

Dynamique et vivante, la Collection Uhoda continue à évoluer au gré des rencontres et des nouvelles acquisitions...

www.uhodacollection.com

Visites guidées, uniquement sur rendez-vous
via l'ASBL Art&Fact: www.artfact.ulg.ac.be



Alain Declercq, *B52S*,
affiche offset sur aluminium, 2003



Delphine Rama, *La Lutte*, acrylique et huile sur toile en lin, 2025

EXPOSITION

Space Collection

(Anti) Conformisme - Delphine Rama & Space Collection

6 DÉCEMBRE > 4 JANVIER
VERNISSAGE LE SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 16:00
SALLE DES PIEDS LÉGERS
ENTRÉE LIBRE

Pour cette exposition au Théâtre de Liège, la *Space Collection* et l'artiste Delphine Rama présentent une mise en dialogue entre des œuvres de la plasticienne et une sélection de pièces issues de la collection. Cette proposition aborde le sujet du conformisme et invite à une réflexion sur ses mécanismes, entre nécessité sociale et entrave à l'émancipation individuelle.

Jusqu'où sommes-nous prêts à nous conformer pour être acceptés ? Quelle place laissons-nous à l'esprit critique et à la diversité des opinions ? La fuite est-elle une forme de résistance, une quête de liberté ou un refus de l'affrontement ?

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14:00 À 18:00
LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14:00 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

<https://space-collection.org>
<https://www.delphinerama.com>



EXPOSITION

Karnali – Vies et morts autour de la rivière

7 MARS > 4 AVRIL

VERNISSAGE LE SAMEDI 7 MARS À 16:00

SALLE DES PIEDS LÉGERS

ENTRÉE LIBRE

L'exposition *Karnali – Vies et morts autour de la rivière* est une invitation au cœur d'une enquête anthropologique menée par Nolwen Vouiller (ULiège & EHESS) dans la région du Parc national de Bardiya au Népal. Elle explore les relations complexes entre les populations locales et la faune sauvage en proposant une médiation sensorielle inédite. À travers une scénographie novatrice intégrant son, image, vidéo et objets collectés sur le terrain, cette exposition engage le visiteur dans une réflexion sur la coexistence entre humains et non-humains. Plutôt qu'une approche strictement informative, elle privilégie une narration incarnée et multisensorielle, rendant tangible l'expérience du terrain ethnographique.

Une invitation à voir, entendre et ressentir la recherche autrement.

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14:00 À 18:00
LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14:00 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

Commissariat Nolwen Vouiller, Thomas Beyer,
Camille Beguin, Nicolas Navarro
Soutien Théâtre de Liège, Pôle muséal & culturel,
Service de Muséologie de l'ULiège, Réjouissances

Dans le cadre du Printemps des Sciences 2026
(23 au 29 mars)

 **LIÈGE université**
Réjouissances

 **PÔLE**
muséal
& **culturel**

 **LIÈGE**
université

 **MUSÉOLOGIE**



ALAIN MAGER, PRÉSIDENT ENTRANT ET DELPHINE BUCHET, PRÉSIDENTE SORTANTE



ELISE ANCION RENCONTRE LES AMIS DU THÉÂTRE, AVRIL 2025



DÎNER COSTUMÉ, JUIN 2024



VOYAGE À AVIGNON, JUILLET 2024



Soutenez la culture, rejoignez les Amis du Théâtre de Liège !

Depuis plus de 15 ans, l'Association des Amis du Théâtre de Liège rassemble des passionnés du spectacle vivant autour de rencontres avec les artistes et d'événements exclusifs.

Elle porte des engagements forts : **soutenir la création émergente** en aidant de jeunes artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et participer à **rendre le théâtre accessible à tous** en offrant aux publics éloignés l'opportunité de recevoir des places de spectacle.

Votre présence et votre soutien font de vous les meilleurs ambassadeurs du Théâtre de Liège.

Rejoignez-nous et vivez cette aventure avec nous !

Cette année marque un tournant avec l'arrivée d'Alain Mager à la présidence de l'Association. Une belle occasion de renouveler notre engagement et d'élargir notre communauté !

Les rendez-vous 25/26

BARBER SHOP CHRONICLES 21.09 PAGE 9 🍷

Toi, Moi, Nous... et le reste on s'en fout! 15.10 PAGE 13 🍷

Après le feu 4.11 PAGE 16

Rumba 16.12 PAGE 24 🍷

L'Hôtel du Libre-Échange 4.01 PAGE 27

Au nom du ciel 18.03 PAGE 35 🍷

Chœur des amants 2.04 PAGE 39 🍷

Des moments privilégiés...

- Des spectacles labellisés Amis
- Des cocktails
- Des bords de scène pour échanger avec les artistes
- Des sorties culturelles
- Des vernissages
- Un dîner des Amis
- Un voyage au festival d'Avignon
- Une soirée avec les Amis de l'OPRL & de l'ORW

Plus d'informations ?

Salomé Schönau

s.schonau@theatredeliège.be · +32 4 344 71 73

Les Amis du Théâtre de Liège asbl

Place du 20-Août 16B - 4000 Liège

Condition d'adhésion

Cotisation annuelle de **50€** réglable directement à la billetterie du Théâtre ou sur le site web du Théâtre de Liège, www.theatredeliège.be. Cette carte « Amis » **offre une réduction de 30%** sur le prix des tickets des spectacles de la saison.

Le Théâtre de Liège, Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre d'Europe

Depuis de nombreuses années, le Théâtre de Liège investit du temps et de l'énergie dans sa participation à de nombreux réseaux et projets européens avec la conviction qu'ils favorisent les échanges interculturels et optimisent la visibilité de l'Institution et des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

AVEC LE SOUTIEN DE:



Creative
Europe
Culture



LE THÉÂTRE DE LIÈGE EST MEMBRE DES RÉSEAUX ET PROJETS:



PROSPERO NEW: NEW EUROPEAN WAVES

Prospero NEW est la première plateforme théâtrale reconnue par la Commission européenne. Elle s'inscrit dans l'héritage du réseau Prospero, créé en 2006, pour favoriser la circulation des artistes et des œuvres en Europe. De six membres à l'origine, le réseau s'est élargi à neuf, développant notamment la plateforme de streaming Prospero TV. Aujourd'hui, avec dix-neuf partenaires, il devient Prospero NEW: New European Waves.

De 2025 à 2028, la plateforme soutiendra des metteurs en scène émergents pour accompagner leur développement à l'échelle européenne. Prospero NEW développera également un travail de recherche sur les enjeux cruciaux du secteur: durabilité, diversité et conditions de travail des artistes.

Avec Théâtre de Liège (Chef de file), Festival Temporada Alta (ES), Centro Cultural de Belém (PT), Ivan Zajc Croatian National Theatre (HR), Dublin Theatre Festival (IE), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT), Göteborg Dance and Theatre Festival (SE), Festival d'Avignon (FR), Ivan Franko National Academic Drama Theatre (UA), Ivan Vazov National Theatre (BG), Kaunas National Drama Theatre (LT), National Theatre Prague (CZ), NTGent (BE), Onassis Stegi (GR), Powszechny Teatr (PL), Schaubühne am Lehniner Platz (DE), Sibiu International Theatre Festival (RO), Tbilisi International Festival of Theatre (GE), Wiener Festwochen (AT)



STAGES

Ce projet soutenu par le programme Creative Europe de la Commission européenne rassemble quatorze partenaires autour de la transition écologique dans le spectacle vivant. Ce laboratoire d'expérimentation noue un dialogue entre artistes, scientifiques et institutions culturelles pour développer de nouvelles méthodes d'éco-production et de nouvelles approches artistiques du développement durable.

Avec Théâtre de Liège (chef de file, BE), MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR), Théâtre National de Croatie à Zagreb (HR), Royal Dramatic Theatre / Dramaten (SV), Théâtre National d'art dramatique de Lituanie (LT), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (IT), Trafó House of Contemporary Arts (HU), National Theatre of Portugal – Teatro nacional D. MARIA II (PT), NTGent (BE), Maribor Slovene National Theatre (SI), Université technique de Riga (LV), ETC – European Theatre Convention (DE), Théâtre de Vidy-Lausanne (CH), National Theater and Concert Hall / Taipei (TW)

ACuTe

ACuTe

Consortium de quatorze partenaires dont le but est de développer des productions théâtrales expérimentales à l'aide de technologies d'avant-garde, incluant robots et intelligence artificielle, permettant de nouvelles approches en termes de production, de développement des publics, de co-crédation et de développement des compétences au sein des institutions des arts de la scène.

Avec Oulu University of Applied Sciences (chef de file, FI), det Norske Teatret (NO), Marin Sorescu, Schauspielhaus Graz (AT), de Toneelmakerij (NL), Slovensko narodno gledališče Nova Gorica (SI), Landestheater Linz (AT), ETC – European Theatre Convention (DE), Azkuna Zentroa (ES), Ars Electronica (AT), Saxion University of Applied Sciences (NL), Estonian Academy of Arts (EE), Academy for Theatre and Digitallty (DE)



FUTURE LABORATORY

Consortium de douze théâtres européens à forte vocation internationale, explorant les récits européens de demain en intégrant les communautés marginalisées et mettant sur pied un projet de recherche international visant à soutenir la carrière et le développement international d'artistes émergents.

Avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg (chef de file, LU), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (IT), Conde Duque Centro de Cultura Contemporanea (ES), Teatrul Tineretului (RO), Teatro Municipal do Porto (PT), Nowy Teatr (PL), Théâtre National de Strasbourg (FR), Cyclorama (FR), Staatstheater Mainz (DE), Comédie de Reims – Centre Dramatique National (FR), Queens Theatre Hornchurch (UK)



GRACE

Un projet INTERREG regroupant vingt-cinq partenaires socioculturels belges, français, allemands et luxembourgeois (Grande Région). Sous l'acronyme GRACE – **G**reater **R**egion **A**rtistic and **C**ultural **E**ducation – le projet vise, pour une durée de trois ans (de 2024 à 2027), à généraliser une éducation artistique et culturelle aux habitants de la Grande Région.

Les onze partenaires principaux sont: Ville de Metz (chef de file, FR), Passages Transfestival (FR), Metz en scènes/Cité musicale-Metz (FR), Le Carreau (FR), Foundation for Franco-German Cultural Cooperation (DE-FR), World Heritage Site, Völklinger Hütte (DE), Transversales (FR), Rotondes (LUX), Université de Liège, Théâtre de Liège, Ville de Verviers



GET THE BUZZ

Échange de publics à travers l'Eurégio Meuse-Rhin pour des découvertes théâtrales et chorégraphiques.

Avec le Theater aan het Vrijthof (NL), le cultuurcentrum Hasselt (BE)



LA CONVENTION THÉÂTRALE EUROPÉENNE

Plus grand réseau de théâtres publics d'Europe, l'ETC compte environ cinquante-sept membres issus de plus de trente pays, reflétant la diversité et le dynamisme du secteur culturel européen. Fondé en 1988, le réseau ETC promeut le théâtre européen en tant que plateforme pour le dialogue, la démocratie et l'interaction avec les publics divers et notre société en mutation. Serge Rangoni a présidé l'association pendant six années et en est maintenant le trésorier.



TRAS

Réseau composé de structures artistiques, culturelles, universitaires et de recherche. Toutes partent du constat que la révolution numérique et technologique en cours modifie en profondeur les rapports au monde, les imaginaires et les pratiques individuelles et collectives. Les partenaires agissent ensemble pour permettre aux artistes de nourrir leurs démarches artistiques au contact des nouvelles connaissances et des nouvelles technologies.



TMNLAB

Créé en 2013 par des professionnels du spectacle vivant, porté par une communauté apprenante de plus de mille membres, connecté avec l'Europe et l'international, le TMNlab est depuis dix ans un observatoire des usages et un espace d'innovation par la coopération.



ARVIVA

Membre d'ARVIVA – Arts vivants, Arts durables, le Théâtre de Liège y côtoie des producteurs, des techniciens, des agents, des lieux de création, de diffusion et de formation, des festivals, des équipes artistiques, des entrepreneurs et des opérateurs du spectacle vivant, toutes disciplines et esthétiques confondues, convaincus qu'ils ont un rôle majeur à jouer face aux enjeux environnementaux.

EUROPEAN THEATRE PLATFORM PROSPERO NEW EUROPEAN WAVE

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

1 THÉÂTRE DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE

temporada alta

CCB

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
IVANA PL. ZAJCA
RIJEKA

dtf DUBLIN THEATRE FESTIVAL

ER T Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale

Göteborgs
DANS & TEATER
FESTIVAL

FESTIVAL
d'AVIGNON

ТЕАТР ІМЕНІ
ІВАНА
ФРАНКА

NATIONAL
THEATRE

NATIONAL
KAUNAS
DRAMA
THEATRE

Národní divadlo

NTGent

ONASSIS
STEGI

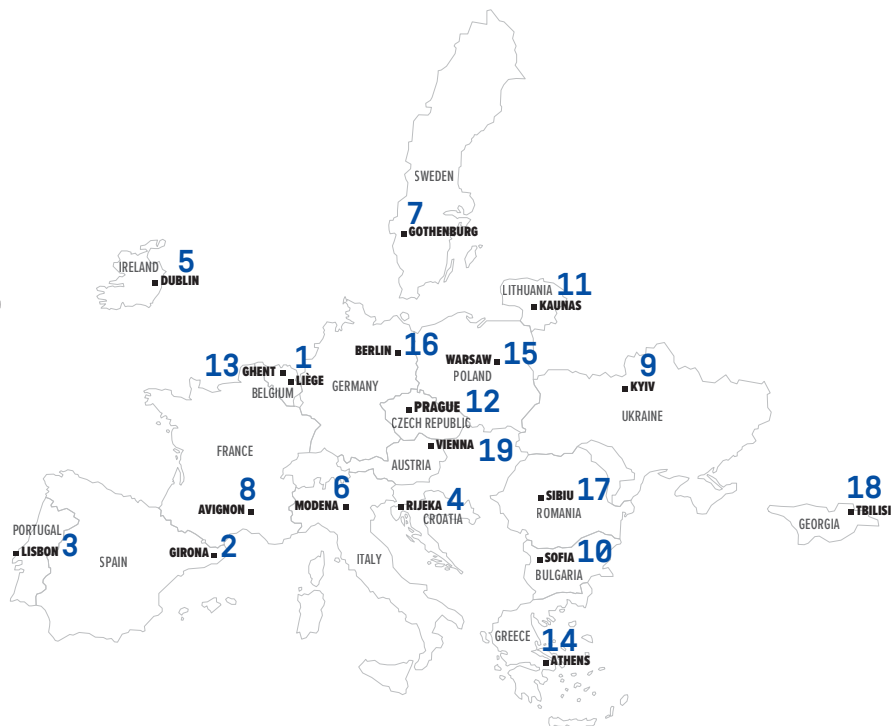
powszechny
Theatre that gets in the way

schaubühne berlin

SIBIU
INTERNATIONAL
THEATRE
FESTIVAL

თავისუფალი საზოგადოების
ფესტივალი
THEATRE INTERNATIONAL FESTIVAL OF THEATRE

FREE REPUBLIC OF
VIENNA
FESTIVAL
WIENER FESTWOCHE



Prospero New European Wave (Prospero NEW)

Prospero NEW (New European Wave) s'inscrit dans la lignée du réseau Prospero (fondé en 2006) et devient la première plateforme dédiée à l'émergence artistique dans le secteur théâtral. Soutenue par la Commission européenne pour une première période de 4 ans (2025-2028), elle rassemble 19 acteurs majeurs du secteur théâtral européen (théâtres et festivals) avec pour objectif de soutenir plus de 200 artistes européens via un programme de diffusion, coproductions, résidences et mentorat.

Le consortium de la plateforme est composé de 19 membres: des membres historiques du réseau et de nouveaux venus, dont des festivals de théâtre (18 pays).

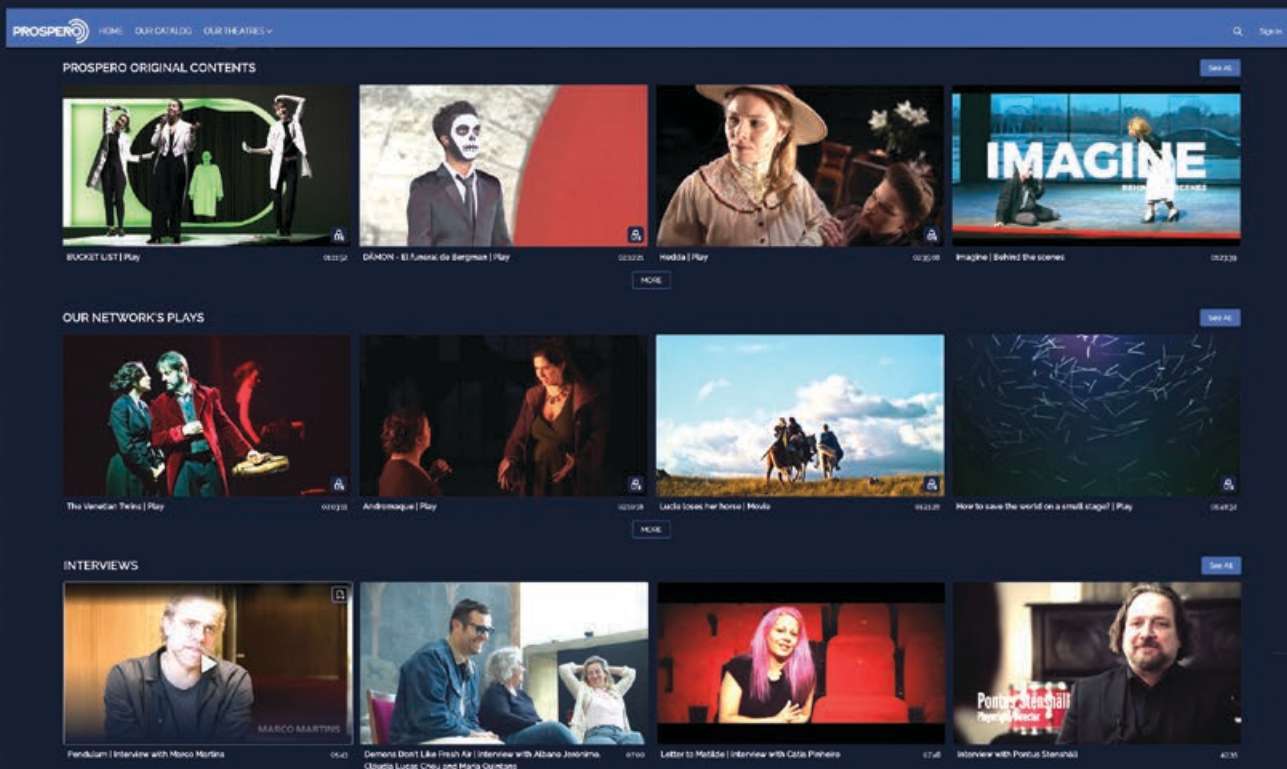
- 1 **Théâtre de Liège** (Organisation coordinatrice) - Belgique, Liège
- 2 **Festival Temporada Alta** - Espagne, Girona
- 3 **Centro Cultural de Belém** - Portugal, Lisbonne
- 4 **Ivan Zajc Théâtre national croate** - Croatie, Rijeka
- 5 **Dublin Theatre Festival** - Irlande, Dublin
- 6 **Emilia Romagna Teatro Fondazione** - Italie, Modène
- 7 **Festival de danse et de théâtre de Göteborg** (Goteborgs Stadsteater) - Suède, Göteborg
- 8 **Festival d'Avignon** - France, Avignon
- 9 **Théâtre dramatique national Ivan Franko** - Ukraine, Kyiv
- 10 **Théâtre national Ivan Vazov** - Bulgarie, Sofia
- 11 **Théâtre dramatique national de Kaunas** - Lituanie, Kaunas
- 12 **Théâtre national de Prague** - République tchèque, Prague
- 13 **NTGent** - Belgique, Gand
- 14 **Onassis Stegi** - Grèce, Athènes
- 15 **Powszechny Teatr** - Pologne, Varsovie
- 16 **Schaubühne am Lehniner Platz** - Allemagne, Berlin
- 17 **Festival international de théâtre de Sibiu** - Roumanie, Sibiu
- 18 **Festival international de théâtre de Tbilissi** - Géorgie, Tbilissi
- 19 **Wiener Festwochen** - Autriche, Vienne

Le projet s'appuie sur l'expérience, l'intuition et la diversité géographique des membres pour identifier des artistes talentueux de toute l'Europe. Les membres les soutiennent à travers différents dispositifs:

- Résidences internationales et programmes de mentorat
- Productions de projets
- Tournées au sein du réseau
- Diffusion des contenus en ligne sur www.prospero-theatre.tv
- Mise en visibilité et événements de mise en réseau

En parallèle, le projet mène également des activités de recherche sur des problématiques sectorielles liées aux questions contemporaines de durabilité et de diversité, avec le double objectif de favoriser le dialogue entre l'art et la science et de renforcer le secteur du théâtre en lui offrant un espace de réflexion sur sa situation actuelle et ses futurs possibles.

Durée : janvier 2025 - décembre 2028 (4 ans)



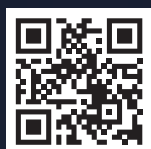
Prospero TV

Notre plateforme de streaming www.prospero-theatre.tv est un espace digital dédié au théâtre, rendant accessibles à travers toute l'Europe et gratuitement des captations de pièces, mais aussi des contenus documentaires tels que des interviews d'artistes et des reportages «backstage» sur les processus de création et de production.

Lancée en octobre 2022 dans le cadre du projet européen *Prospero Extended Theatre* (2020-2024), cette initiative s'inscrit désormais au cœur de la plateforme européenne *Prospero New European Wave*, issue du réseau historique **Prospero**.

Prospero TV s'affirme dorénavant comme un outil incontournable pour accroître la visibilité des artistes, attirer un nouveau public international grâce au sous-titrage de ses contenus, et soutenir le développement de nouveaux formats audiovisuels alliant les codes du théâtre, du cinéma et des séries.

Rendez-vous sur www.prospero-theatre.tv pour découvrir notre plateforme et ses contenus (création d'un compte gratuit).



Développement durable et mobilité

Le Théâtre de Liège poursuit sa démarche de développement durable. En parallèle d'une programmation ambitieuse, nous nous efforçons d'atténuer l'impact environnemental de nos activités dans les domaines de l'éco-production, de l'optimisation des tournées, de la promotion des modes de déplacement durables et d'une meilleure gestion de nos bâtiments et opérations.

Afin de réduire notre empreinte carbone, nous encourageons le public à privilégier les mobilités douces et les transports en commun. Pour vous accompagner dans cette démarche, nous avons créé un package « mobilité » qui facilite les alternatives de transport plus écologique.

Celui-ci comprend:

- **Pour venir en bus et, désormais, en tram!:** des titres TEC « Horizon » aller-retour gratuits, utilisables sur l'ensemble du réseau (sauf lignes express).
- **Pour venir en train:** une réduction de 50 % sur les billets aller-retour avec la SNCB.

Dans la perspective d'une offre renouvelée et étendue des transports en commun à Liège, nous voulons, avec vous, contribuer à changer notre ville.

Pour vous permettre de profiter davantage de vos soirées et pour favoriser l'utilisation des transports en commun, les spectacles débutent à 19:00 (du mardi au vendredi) et à 18:00 (le samedi).



**POUR L'ENVIRONNEMENT,
LE THÉÂTRE
DE LIÈGE
FAIT LES 400 COUPS !**

**À L'ACHAT DE VOS PLACES,
LE TEC VOUS EMMÈNE
GRATUITEMENT AU THÉÂTRE.**

TEC  **THÉÂTRE
DE LIÈGE**
THÉÂTRE D'EUROPE

INFOS SUR LETEC.BE - THEATREDELIEGE.BE

Les tarifs au ticket

TARIF A

BARBER SHOP CHRONICLES
Soirée double (T'façon... + Kassia Undead)
Toi, Moi, Nous... et le reste on s'en fout!
Dämon – El funeral de Bergman
Bucket List
L'Hôtel du Libre-Échange*
Notte Morricone
Antigone Sr.
Casa Portuguesa
Au nom du ciel
Chœur des amants
Le Dindon

TARIF B

Kassia Undead
Hofstade [Diptyque Écume]
Crime et Châtiment
Après le feu
Quelques rêves oubliés
Iphigénie à Splott
Par grands vents
Rumba
Je t'aime plus loin que toi
Good Sex
Le Tremblement du monde
Moutoufs
Une traversée
Face à la mère
Kheir Inch'Allah

TARIF C

T'façon on est en 2012
Les Enfants de la Vallée
Foxes

PAY WHAT YOU CAN

CBK Poetry Slam

TARIF UNIQUE

Pieuvre 1+2&3 **15€**

	TARIF A	TARIF B	TARIF C
Plein tarif	32€	26€	16€
65 ans + / Carte prof FWB	29€	23,50€	14,50€
– 30 ans, professionnel-le du spectacle, demandeur-euse d'emploi	16€	13€	8€
– 18 ans, étudiant-e d'un Conservatoire en Arts de la parole, étudiant-e ULiège, Hautes Écoles, groupe scolaire	7€	7€	7€
La carte Amis (cotisation 50 €)	22,50€	18€	11€

(*) **excepté soirée du 31 décembre**

Spectacle + champagne (tarif plein): 47€

Spectacle + soft (moins de 18 ans): 20€

Spectacle + champagne + dîner au Baci: 174€

LES PASS

Avec les PASS, vous disposez de **6 ou 10 entrées** aux spectacles aux dates de votre choix (dans la limite des places disponibles), **VALIDES** pour la saison 2025-2026 (excepté soirée du Nouvel An, les spectacles Get the Buzz et les locations). Vous l'utilisez individuellement, en couple ou en groupe.

PASS 6 (6 places) **144€** **69€***

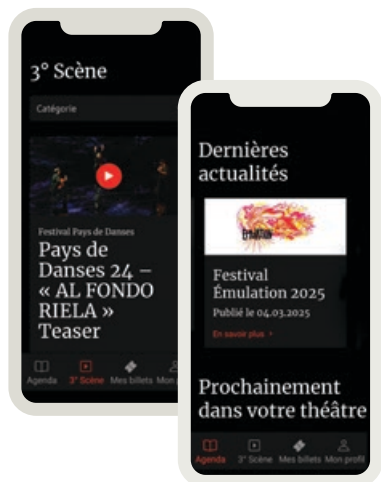
PASS 10 (10 places) **230€** **110€***



(*) – 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi

Application

Téléchargez l'application du Théâtre de Liège!



Elle permet de:

- › découvrir la programmation complète du Théâtre
- › réserver rapidement les tickets de spectacle
- › centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœur
- › bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- › réduire au maximum les impressions de tickets
- › venir gratuitement au Théâtre en tram ou en bus

Et si toute votre saison théâtrale tenait dans votre poche?

Avec notre application mobile, retrouvez le Théâtre de Liège partout, tout le temps.

Découvrez l'ensemble de la programmation — spectacles, festivals, créations — en un clin d'œil, où que vous soyez.

Retrouvez également votre agenda culturel, vos coups de cœur et les programmes de salle.

La réservation des billets se fait en quelques clics, directement depuis l'application.

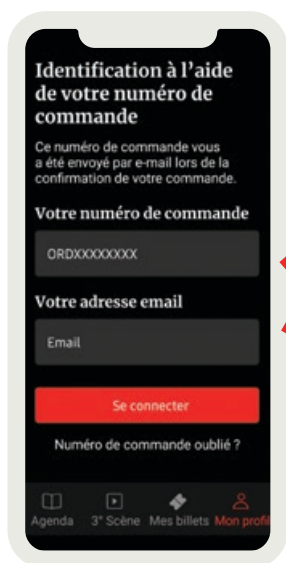
Fini les impressions de billets: vos e-tickets sont centralisés dans l'appli, prêts à être scannés à l'entrée des salles.

En plus de vous simplifier la vie, elle s'inscrit dans une démarche écoresponsable: moins de papier, moins de files d'attente à la billetterie, plus de fluidité.

Vous venez au Théâtre de Liège en bus ou en tram?

Bonne nouvelle: l'appli vous permet d'obtenir un titre de transport gratuit, directement depuis l'espace « Mes billets ».

Restez informés des dernières actualités du Théâtre de Liège, consultez les événements à venir, et plongez dans l'univers de la 3° Scène, riche en contenus inédits: interviews, vidéos, coulisses...



Pour vous connecter, rendez-vous dans « Mon Profil »

Un numéro de commande

Une adresse mail ...

...et le tour est joué !

Disponible gratuitement sur



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play

Offrez les bons cadeaux du Théâtre de Liège

Vous choisissez le montant de votre bon (minimum 10 €), votre invité choisit son / ses spectacle(s).

L'assurance de ne jamais se tromper.

**EN VENTE À LA BILLETTERIE
ET SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE**

Les bons cadeaux sont valables un an à partir de la date d'achat*

(*) Dans la limite des places disponibles. Non remboursable.



Offrez du théâtre avec les billets solidaires

Afin de rendre la culture accessible à toutes et à tous, vous pouvez offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité grâce aux billets suspendus.

Le Théâtre de Liège s'associe à des organisations partenaires pour faciliter l'accès des personnes en situation d'exclusion sociale.

Don libre (par tranche de 5 €) au moment de l'achat sur notre billetterie en ligne ou sur place.

Non déductible fiscalement.

Autour du spectacle

Les introductions aux spectacles

Avant chaque représentation en soirée au Théâtre de Liège (hors festivals et Nouvel An), une introduction au spectacle d'une quinzaine de minutes vous est proposée pour comprendre et apprécier davantage le spectacle que vous venez voir.

Pour entrer dans l'univers du spectacle, pour en savoir plus sur le contexte, le texte, la mise en scène, la scénographie ou encore apprendre des anecdotes, rendez-vous dans le hall d'accueil, devant la billetterie, aux heures suivantes :

- **45 minutes avant la représentation**
Salle de l'Œil vert
- **30 minutes avant la représentation**
Salle de la Grande Main

Les bords de scène

Le mercredi, après la représentation en soirée au Théâtre de Liège (hors festivals), une rencontre avec l'équipe artistique est organisée: un moment privilégié pour échanger, découvrir les coulisses et partager vos impressions avec les créateurs du spectacle.

Les bords de scène de la saison :

BARBER SHOP CHRONICLES (avec Inua Ellams) - 24.09.2025
Hofstade [Diptyque Écume] - 15.10.2025
Toi, Moi, Nous... et le reste on s'en fout ! - 15.10.2025
Après le feu - 05.11.2025
Quelques rêves oubliés - 12.11.2025
Iphigénie à Splott - 19.11.2025
Rumba - 17.12.2025
Je t'aime plus loin que toi - 14.01.2026
Au nom du ciel - 18.03.2026
Le Tremblement du monde - 25.03.2026
Moutoufs - 25.03.2026
Une traversée - 08.04.2026
Le Dindon - 08.04.2026
Kheir Inch'Allah - 22.04.2026

**Prolongez la magie du spectacle
en venant à la rencontre des artistes !**



© Kevin Selerin

Accessibilité

Soucieux de permettre l'accès au plus grand nombre, le Théâtre de Liège met en place des solutions adaptées et pensées pour toutes et tous.



Aménagements

Toutes les salles sont **accessibles aux PMR** via l'ascenseur (sur demande préalable à la billetterie pour un accompagnement optimal).

Un audit de nos espaces publics a récemment été réalisé, et nous mettons en œuvre les recommandations pour améliorer encore notre accueil.



Audiodescription

Depuis plusieurs années, le Théâtre de Liège est partenaire d'Audioscenic, une asbl spécialisée dans l'audiodescription de spectacles vivants. Elle s'adresse aux personnes qui souffrent d'un déficit total ou partiel de la vue.

THE BARBERSHOP CHRONICLES jeudi 25.09 à 19:00

Après le feu vendredi 07.11 à 19:00

L'Hôtel du Libre-Échange vendredi 02.01.26 à 19:00

(avec « Voir par les oreilles »)

Moutoufs jeudi 26.03 à 19:00



Langue des signes

La saison 24/25 a vu une première représentation de spectacle traduite en langue des signes pour le tout public. Cette saison, un atelier de théâtre, deux visites guidées et une représentation sont au programme.

Pour les personnes sourdes ou malentendantes, certains spectacles **surtitrés en français** sont disponibles.

Le Théâtre de Liège est partenaire de l'European Disability Card

La carte EDC permet de bénéficier d'une réduction sur le prix d'entrée. Toutefois, son absence ne constitue pas un obstacle: toute personne en situation de handicap peut prétendre à ces avantages. La carte facilite simplement le processus d'accès aux réductions.

Nouveaux horaires

En semaine, les représentations débutent à 19:00

Pour vous permettre de profiter davantage de vos soirées et pour favoriser l'utilisation des transports en commun, les spectacles débutent à 19:00 (du mardi au vendredi).

NOUVEAU: le samedi, les représentations débiteront désormais à 18:00

Pour vous permettre de profiter davantage de vos samedis – notamment en poursuivant la soirée chez Baci ou au Café des Arts – les spectacles sont programmés à 18:00 le samedi.



Mis sur pied en 2018, le **Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège** a pour but de dynamiser les relations de l'institution avec le monde entrepreneurial et de susciter de réelles mises en réseau, au cœur de la création, entre acteurs économiques et culturels.

Dans sa composition au 1^{er} mai 2025, sous la présidence de Philippe Lallemand, CEO d'Ethias, le Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège rassemble vingt-deux chefs d'entreprise et cadres dirigeants multisectoriels.

Les membres du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège accompagnent des projets de sensibilisation des publics par le biais d'un travail de médiation au sein d'établissements scolaires de la Ville, mais aussi des projets de créations et de spectacles par une aide à la production, à l'accueil et à la diffusion de ceux-ci.

Les soutiens du Club cette saison:

BARBER SHOP CHRONICLES · Toi, Moi, Nous... et le reste on s'en fout! · L'Hôtel du Libre-échange
Payas de Danse · Good Sex · Le Dindon · des projets pédagogiques



Infos: Fred Rossillion | Responsable commercial | +32 495 29 29 06 | f.rossillion@theatredeliège.be

1 lecafé des arts

Le Café des Arts vous propose sa carte et des suggestions hebdomadaires.

Paul et son équipe mettent tout leur savoir-faire en œuvre pour vous accueillir et vous satisfaire.



© Kevin Sélerin

Côté salé: sandwiches garnis, wraps, hamburgers, paninis, salades, soupes, croques, quiches, plats végétariens...

Côté sucré: cheesecake, carrot cake, muffins, cannelés, cookies, gaufres...

Le tout préparé maison ou provenant de chez nos partenaires locaux (Gourmart, Les Tartes de Françoise, Pâtisserie Jean-Pierre, Tartes & Quiches...)

en **deux formules:** à emporter ou service à table (à l'intérieur ou en terrasse).

Une programmation variée pour des moments de partage, de musique et de découvertes artistiques: Sunday Fantasies, Jam Session, Divine Café, Dancing Queer, la choucroute du premier janvier...

NOUVEAUTÉ: POSSIBILITÉ DE PRIVATISER LE CAFÉ DES ARTS POUR TOUS TYPES D'ÉVÉNEMENTS

afterwork, anniversaire, brunch, soirée dansante, réception, séminaire, petit-déjeuner d'entreprise...

Ouvert du lundi au samedi de 10:00 à 19:00 (16:00 durant les vacances d'été)

les soirs de représentations jusqu'à 00:00

le dimanche de 12:00 à 18:00 (selon les activités du Théâtre et fêtes de fin d'année)

Réservations et commandes

info@cafedesarts-tl.be / +32 496 20 29 30 · +32 4 368 80 85 / Place du 20-Août 18 · 4000 Liège

lecafedesarts le.cafedesarts

AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
V 1	L 1	M 1	S 1	L 1
S 2	M 2	J 2	D 2	M 2
D 3	M 3	V 3	L 3	M 3
L 4	J 4	S 4	M 4 19:00 Crime et Châtiment 19:00 Après le feu	J 4 19:00 Par grands vents
M 5	V 5	D 5	M 5 15:00 Crime et Châtiment 19:00 Après le feu	V 5 19:00 Par grands vents
M 6	S 6	L 6	J 6 13:30 Crime et Châtiment 13:30 Après le feu 19:00 Crime et Châtiment 19:00 Après le feu	S 6 16:00 Vernissage Space Collection 18:00 Par grands vents
J 7	D 7	M 7	V 7 10:30 Crime et Châtiment 19:00 Crime et Châtiment 19:00 Après le feu	D 7
V 8	L 8	M 8	S 8 18:00 Crime et Châtiment 18:00 Après le feu	L 8
S 9	M 9	J 9 19:00 T'façon on est en 2012 20:00 Kassia Undead	D 9	M 9
D 10	M 10	V 10 18:00 T'façon on est en 2012 20:00 Kassia Undead	L 10	M 10
L 11	J 11	S 11 18:00 T'façon on est en 2012 19:00 Kassia Undead	M 11	J 11 19:00 Bucket List
M 12	V 12	D 12	M 12 19:00 Quelques rêves oubliés	V 12 19:00 Bucket List
M 13	S 13 14:00 Journées du Patrimoine 18:00 Vernissage Ardents Barber Shops	L 13	J 13 19:00 Quelques rêves oubliés	S 13 18:00 CBK Poetry Slam
J 14	D 14 14:00 Journées du Patrimoine	M 14	V 14 19:00 Quelques rêves oubliés	D 14
V 15	L 15	M 15 19:00 Hofstade 19:00 Toi, Moi, Nous...	S 15	L 15
S 16	M 16	J 16 19:00 Hofstade 19:00 Toi, Moi, Nous...	D 16	M 16 19:00 Rumba
D 17	M 17	V 17 17:00 Vernissage Côté Cour / Côté Jardin 19:00 Hofstade 19:00 Toi, Moi, Nous...	L 17	M 17 19:00 Rumba
L 18	J 18	S 18	M 18 13:30 Iphigénie à Splott 19:00 Iphigénie à Splott	J 18 19:00 Rumba
M 19	V 19	D 19	M 19 19:00 Iphigénie à Splott	V 19 19:00 Rumba
M 20	S 20	L 20	J 20 13:30 Iphigénie à Splott 19:00 Iphigénie à Splott	S 20 18:00 Rumba
J 21	D 21 16:00 BARBER SHOP CHRONICLES	M 21	V 21 10:30 Les Enfants de la Vallée 13:30 Les Enfants de la Vallée 19:00 Iphigénie à Splott	D 21
V 22	L 22	M 22	S 22 18:00 Les Enfants de la Vallée 18:00 Iphigénie à Splott	L 22
S 23	M 23 19:00 BARBER SHOP CHRONICLES	J 23	D 23	M 23
D 24	M 24 19:00 BARBER SHOP CHRONICLES	V 24	L 24	M 24
L 25	J 25 13:30 BARBER SHOP CHRONICLES 19:00 BARBER SHOP CHRONICLES	S 25	M 25 13:30 Les Enfants de la Vallée 19:00 Les Enfants de la Vallée	J 25
M 26	V 26 19:00 BARBER SHOP CHRONICLES	D 26	M 26 10:00 Les Enfants de la Vallée 19:00 Les Enfants de la Vallée	V 26
M 27	S 27 15:00 Roue Giratoire 17:00 Roue Giratoire 18:00 BARBER SHOP CHRONICLES	L 27	J 27 13:30 Les Enfants de la Vallée 19:00 Les Enfants de la Vallée	S 27 14:00 Foxes 18:00 Foxes
J 28	D 28	M 28	V 28 10:30 Les Enfants de la Vallée 19:00 Dâmon - El funeral de Bergman	D 28
V 29	L 29	M 29	S 29 18:00 Dâmon - El funeral de Bergman	L 29
S 30 18:00 École des Maîtres	M 30	J 30	D 30	M 30
D 31		V 31		M 31 19:00 L'Hôtel du Libre-Échange

JANVIER 2026

J 1
V 2 19:00 L'Hôtel du Libre-Échange
S 3 18:00 L'Hôtel du Libre-Échange
D 4 16:00 L'Hôtel du Libre-Échange
L 5
M 6
M 7
J 8
V 9
S 10
D 11
L 12
M 13 19:00 Je t'aime plus loin que toi
M 14 19:00 Je t'aime plus loin que toi
J 15 13:30 Je t'aime plus loin que toi 19:00 Je t'aime plus loin que toi
V 16 19:00 Je t'aime plus loin que toi
S 17 18:00 Je t'aime plus loin que toi
D 18
L 19
M 20
M 21
J 22
V 23 21:00 Notte Morricone
S 24 18:00 Notte Morricone
D 25
L 26
M 27 20:00 Last and first man
M 28
J 29
V 30
S 31

FÉVRIER

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5 20:00 BRUT
V 6
S 7
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13 19:00 Antigone Sr.
S 14 20:00 Antigone Sr.
D 15
L 16
M 17
M 18
J 19
V 20
S 21
D 22
L 23
M 24 20:00 Muerta de Amor
M 25
J 26
V 27
S 28

MARS

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5 20:00 In C
V 6
S 7 16:00 Vernissage Karnali 18:00 Casa Portuguesa
D 8 16:00 Casa Portuguesa
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13 19:00 Good Sex
S 14 18:00 Good Sex
D 15 16:00 Good Sex
L 16
M 17
M 18 19:00 Au nom du ciel
J 19 13:30 Au nom du ciel 19:00 Au nom du ciel
V 20 19:00 Au nom du ciel
S 21
D 22
L 23
M 24
M 25 19:00 Le Tremblement... 19:00 Moutoufs
J 26 13:30 Le Tremblement... 13:30 Moutoufs 19:00 Le Tremblement... 19:00 Moutoufs
V 27 19:00 Le Tremblement... 19:00 Moutoufs
S 28
D 29
L 30
M 31

AVRIL

M 1
J 2 19:00 Chœur des amants
V 3 19:00 Chœur des amants 21:00 Chœur des amants
S 4 18:00 Chœur des amants
D 5
L 6
M 7
M 8 19:00 Une traversée 19:00 Le Dindon
J 9 13:30 Une traversée 19:00 Une traversée 19:00 Le Dindon
V 10 19:00 Une traversée 19:00 Le Dindon
S 11 18:00 Une traversée 18:00 Le Dindon
D 12
L 13
M 14 19:00 Face à la mère
M 15
J 16
V 17
S 18
D 19
L 20
M 21 19:00 Kheir InchAllah 20:00 The Dog Days
M 22 10:30 Kheir InchAllah 19:00 Kheir InchAllah 19:00 Pieuvre 1+263
J 23 13:30 Kheir InchAllah 19:00 Kheir InchAllah 19:00 Pieuvre 1+263
V 24 19:00 Pieuvre 1+263
S 25 18:00 Pieuvre 1+263
D 26
L 27
M 28
M 29
J 30

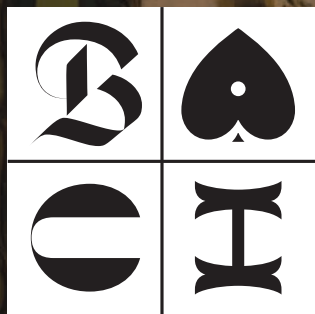
MAI

V 1
S 2 20:00 Larbi
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12
M 13
J 14
V 15
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20
J 21
V 22
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27
J 28
V 29
S 30
D 31

PAYS DE DANSES

CORPS DE TEXTES

CONGÉS SCOLAIRES



BACI

Au cœur du Théâtre de Liège, Baci, le chef Maxence Louis et son équipe vous accueillent pour vivre une expérience gastronomique unique qui mêle saveurs méditerranéennes et raffinement pour un voyage culinaire inoubliable.



Du mercredi au vendredi 12:00 > 14:00 + 19:00 > 21:00 **Samedi** 19:00 > 21:00

www.bacibaci.be

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



facebook



Instagram



X



YouTube



TikTok



LinkedIn

