

PAYS DE DANCES

11^e édition



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE

23.01
→ 14.02
2026



Liège \ Charleroi \ Chênée \ Engis \ Hasselt \ Huy \ Marchin \ Verviers

PAYS DE DANSES

Éditeur responsable Serge Rangoni, Théâtre de Liège

Coordination générale du festival Audrey Brooking

Coordination de la publication Marjorie Gilen

Rédaction Simon Vandenbulke

Mise en page Laurent Delmelle - Debie graphic design

Impression Imprimerie Vervinckt & Fils

Cover Laetitia Bica

Table des matières

Edito	4
Ni Ni Ya Mo Mo	6
Notte Morricone	7
noVLand PPDD	8
Suzanne: une histoire du cirque	9
The Disappearing Act	10
Last and first man	11
Losing it	12
Último Helecho	13
Laaroussa Quartet	14
Social dancing social club	15
Sous le volcan	16
Troisième miNiature PPDD	17
T'façon on est en 2012	18
Kassia Undead	19
en mon for intérieur #1 Mellina	20
Choreographing Story "Rama House"	21
BRUT	22
Blind	23
Battle Ardentground	24
MOVEMENTS OF SOUL	25
Opéra punk PPDD	26
Anon Jogar Ina Bourreira	27
Jungle SOIRÉE KNCDC	28
Everything Falls Dramatic SOIRÉE KNCDC	29
Numeridanse	30
Les rendez-vous festifs	31
Atelier Latitude 50	31
Drift	32
Les tarifs	33
Les adresses	34

PAYS DE DANSES

C'est avec enthousiasme que nous vous dévoilons cette onzième édition du **Festival Pays de Danses** ! Depuis 2006, en partenariat avec les centres culturels de la Province de Liège, cette biennale met la danse contemporaine au centre des rencontres, des découvertes et des partages.

Notre thématique, **Héritage et territoires**, vous invite à parcourir les racines, les mémoires et les métissages qui façonnent nos corps et nos imaginaires pour laisser toute la place au sensible. Car la danse révèle des histoires, des gestes transmis et des rencontres qui modèlent nos identités et tissent nos façons d'être ensemble.

En ouverture, nous avons le plaisir de vous présenter *Notte Morricone* de Marcos Morau, chorégraphe incontournable de la scène européenne, qui tisse musique et mouvement autour de l'univers d'Ennio Morricone pour une expérience sensible et immersive.

La clôture, elle, sera assurée par la Korea National Contemporary Dance Company (KNCDC) avec *Jungle* de Kim Sungyong, pièce organique et vibrante, présentée en soirée double avec *Everything Falls Dramatic* de Her Sungim. Le retour de la KNCDC à Liège, dix ans après sa première venue, promet d'être un moment marquant du Festival.

Entre ces deux temps forts, des artistes venus d'ailleurs racontent les mondes et les cultures d'autres continents : *Último Helecho* de Nina Laisné et François Chaignaud avec la chanteuse Nadia Larcher, hommage aux mythologies sud-américaines ; *The Disappearing Act* de Yinka Esi Graves, qui explore les racines africaines du flamenco ; *Choreographing Story* de Chen Wu-kang & Pichet Klunchun, qui interroge l'histoire du Rāmāyana (la légende de Rāmā) en Asie du Sud-Est.

Le festival met aussi en lumière la vitalité belge avec des pièces comme *Sous le volcan* de Leslie Mannès, *Blind* de Hendrickx Ntela, *Ni Ni Ya Mo Mo* de Guilhem Chatir ; ou encore *Kassia Undead* de Lara Barsacq et *T'façon on est en 2012* de Loraine Dambermont – deux créations présentées avec un immense succès en ce début de saison, qui témoignent d'une scène locale audacieuse et très talentueuse. Une occasion renouvelée de découvrir ces deux derniers spectacles.

Comme toujours, nous pensons aux plus jeunes avec **Petit Pays de Danses** et ses trois spectacles accessibles à toutes et tous, des propositions à venir découvrir en famille, comme *Troisième miNiature* de Florencia Demestri & Samuel Lefevre.

De Liège à Verviers, de Marchin à Huy, de Charleroi à Hasselt, cette édition fait dialoguer des artistes d'Italie, d'Espagne, du Royaume Uni, de Palestine, de Tunisie, de Taïwan, des Pays-Bas, de Thaïlande, de France, de Belgique et de Corée du Sud. Une traversée chorégraphique où se mêlent cultures, gestes et territoires.

Puissiez-vous trouver dans cette programmation la joie de célébrer la danse dans toute sa diversité et son pouvoir de nous relier.

Bienvenue en Pays de Danses 2026 !

Serge Rangoni,

Directeur général & artistique

Audrey Brooking,

Directrice de la programmation

Edito

It is with great enthusiasm that we unveil the eleventh edition of the **Pays de Danses Festival!** Since 2006, in partnership with the cultural centres of the Province of Liège, this biennial has placed contemporary dance at the heart of encounters, discoveries and shared experiences.

Our theme, **Heritage and Territories**, invites you to explore the roots, memories and cultural intertwinings that shape our bodies and our imaginations, allowing sensitivity to take centre stage. Dance reveals stories, passed-on gestures and encounters that shape our identities and weave the ways in which we exist together.

To open this edition, we are delighted to present *Notte Morricone* by Marcos Morau, a leading figure on the European scene, who interlaces music and movement around the universe of Ennio Morricone to create a sensitive and immersive experience.

The festival will close with the Korea National Contemporary Dance Company (KNCDC) and *Jungle* by Kim Sungyong, an organic and pulsating work, presented in a double bill with *Everything Falls Dramatic* by Her Sungim. The return of the KNCD to Liège, ten years after their last visit, promises to be one of the most memorable moments of the Festival.

Between these two highlights, artists from afar recount worlds and cultures from different continents: *Último Helecho* by Nina Laisné and François Chaignaud with singer Nadia Larcher, a tribute to South American mythologies; *The Disappearing Act* by Yinka Esi Graves, exploring the African roots of flamenco; *Choreographing Story* by Chen Wu-kang & Pichet Klunchun, questioning the story of the Rāmā�ana (the legend of Rāmā) in Southeast Asia.

The festival also shines a light on Belgian vitality, with works such as *Sous le volcan* by Leslie Mannès, *Blind* by Hendrickx Ntela, *Ni Ni Ya Mo Mo* by Guilhem Chatir; and *Kassia Undead* by Lara Barsacq and *T'façon on est en 2012* by Loraine Dambermont – two creations that premiered to great acclaim at the start of this season and attest to a bold, highly talented local scene. Another opportunity to discover these two latest shows.

As always, we have thought of younger audiences with **Petit Pays de Danses** and its three shows accessible to all – perfect moments to share as a family, such as *Troisième miNatura* by Florencia Demestri & Samuel Lefevre.

From Liège to Verviers, from Marchin to Huy, from Charleroi to Hasselt, this edition brings together artists from Italy, Spain, the United Kingdom, Palestine, Tunisia, Taiwan, the Netherlands, Thailand, France, Belgium and South Korea. A choreographic journey where cultures, gestures and territories intertwine.

May this programme bring you the joy of celebrating dance in all its diversity and in its power to connect us.

Welcome to Pays de Danses 2026!

Serge Rangoni,
General & Artistic Director
Audrey Brooking,
Programming Director

Ven. 23.01 19:00 Sam. 24.01 20:00**Théâtre de Liège Salle de l'Œil vert****TARIF C**

⌚ 50 MINUTES

© David Le Bourgne



Ni Ni Ya Mo Mo

Guilhem Chatir

Les œuvres d'art naissent parfois d'un souvenir intime. Elles explorent le passé, la trace qu'il laisse sur nos corps, sur nos mémoires, et réveillent les parts enfouies de notre héritage.

Guilhem Chatir, né d'un père marocain et d'une mère française, connaît peu de choses du Maroc tant son père s'est lui-même sommé de répondre aux critères de l'identité française, de montrer patte blanche pour que ses enfants après lui se sentent pleinement d'appartenance française. Alors, guidé par la berceuse *Ni Ni Ya Mo Mo* que lui chantait son père lorsqu'il était enfant, le chorégraphe franco-marocain renoue avec une partie de son identité, avec la complexité de son propre héritage qui n'a jamais cessé d'alimenter rêveries et fantasmes.

Sur scène, c'est une matière en perpétuel mouvement qui se déploie – comme peut-être nos identités –, des danses inspirées par la richesse des origines, par les souvenirs qui surgissent, puis s'effacent...

Sometimes, a work of art is born from an intimate memory. It delves into the past – into the traces it leaves on our bodies and minds – and awakens the hidden layers of our heritage.

Born to a Moroccan father and a French mother, Guilhem Chatir grew up knowing little about Morocco. His father, eager to fit the mould of French identity, had strived to ensure his children would feel fully part of France. Guided by the lullaby *Ni Ni Ya Mo Mo* that his father used to sing to him as a child, the Franco-Maroccan choreographer reconnects with a part of himself – with the complex, shifting heritage that has always fuelled his imagination.

On stage, movement becomes a living, evolving substance – much like our identities – shaped by the richness and complexity of origins, by memories that appear and then fade away.

Concept et chorégraphie Guilhem Chatir**Création et interprétation** Karima El Amrani, Bilal El Had, Guilhem Chatir**Création sonore** Milan Van Doren**Régie son et plateau en tournée** Jonathan Benquet**Création lumières** Suzanna Bauer**Direction technique et régie lumière en tournée** Matthieu Marques Duarte**Scénographie** Elie Poiré**Création costumes** Manon Gondek**Collaboration artistique** Gaëlle Vatrican**Dramaturgie** Hanna El Fakir**Administration et production** Clément Dallex Mabille (Les Halles de Schaerbeek)**Production déléguée** Les Halles de Schaerbeek**Coproduction** Les Halles de Schaerbeek, Charleroi danse, Les Brigitines, Théâtre de Liège, Concertgebouw Brugge, Les Subs - Lyon, La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge**Accueil en résidence** La BriqueTerre CDCN - Vitry-sur-Seine dans le cadre des résidences croisées "Passerelles", Le Centquatre - Paris,**Les Subs** - Lyon, Les Halles de Schaerbeek, Les Brigitines, Charleroi danse**Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Ven. 23.01 21:00 Sam. 24.01 18:00 Dim. 25.01 16:00

Théâtre de Liège Salle de la Grande Main

TARIF A

① 90 MINUTES



© Christophe Bernard

Notte Morricone

Marcos Morau / CCN-Aterballetto

« Moi, Ennio Morricone, je suis mort », écrivait le compositeur avant de faire ses adieux. Sa musique, en revanche, ne peut pas mourir. Ainsi en est-il des créateurs et des artistes, qui nous quittent sans jamais vraiment partir, toujours vivants dans nos mémoires. Une offrande, un hommage fervent à la beauté qu'il a offerte au monde : voilà tout le point de départ de *Notte Morricone*. Une création qui nous embarque dans un voyage à travers les partitions de ce compositeur de génie – ce petit garçon italien qui désespérait de ne pouvoir jouer de la trompette comme le grand Chet Baker, peut-être parce que le destin lui avait déjà réservé une autre place au panthéon de la musique. Avec sa pièce pour seize danseurs d'Aterballetto, premier et unique Centre Chorégraphique National en Italie, le chorégraphe espagnol Marcos Morau entrelace les musiques d'Ennio Morricone avec la danse, les arts visuels et des évocations cinématographiques – comme une soirée dans l'imagination de cet artiste visionnaire.

“I, Ennio Morricone, am dead”, wrote the composer before bidding his final farewell. His music, however, cannot die. Such is the fate of creators and artists – they leave us without ever truly departing, remaining alive within our memories.

An offering, a fervent homage to the beauty he gave to the world: this is the very starting point of *Notte Morricone*.

A creation that takes us on a journey through the scores of this genius composer – the little Italian boy who once despaired of not being able to play the trumpet like the great Chet Baker, perhaps because destiny had already chosen another place for him in the pantheon of music.

With his piece for sixteen dancers of Aterballetto, the first and only National Choreographic Center in Italy, Spanish choreographer Marcos Morau weaves Ennio Morricone's music together with dance, visual arts and cinematic evocations – like an evening spent inside the imagination of this visionary artist.

Direction, chorégraphie Marcos Morau
Musique Ennio Morricone
Direction musicale, arrangements Maurizio Billi
Conception sonore Alex Röser Vatiché, Ben Meerwein
Interprétation Ana Patricia Alves Tavares, Elias Boersma, Estelle Bovay, Emiliana Campo, Albert Carol Perdiguer, Luigi Civitarese, Leonardo Farina, Matteo Fiorani, Matteo Fogli, Arianna Ganassi, Arianna Kob, Gador Lago Benito, Federica Lamona, Giovanni Leone, Gaia Mentoglio, Nolan Millioud

Texte Carmina S. Belda
Décor et lumière Marc Salicrú
Costumes Silvia Delagneau
Assistants de chorégraphie Shay Partush, Marina Rodriguez
Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
Commande, coproduction, première mondiale en plein air Macerata Opera Festival
Coproduction, première mondiale en salle Fondazione Teatro di Roma
Coproduction Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento, Centro Teatrale Bresciano, Ravenna Festival | Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
En partenariat avec la Direction Générale de la Diplomatie Publique et Culturelle du Ministère Italien des Affaires étrangères et de la Coopération internationale et l’Institut Italien de la Culture à Bruxelles

Dimanche 25.01 14:00**Liège / La Cité Miroir****TARIF D**

⌚ 55 MINUTES À PARTIR DE 9 ANS

ATTENTION: EFFETS DE LUMIÈRES STROBOSCOPIQUES

© Romain Vennekens



noVLand

Cie Anton Lachky & Eléonore Valère-Lachky

En l'an 3000, plus personne ne sait qu'un jour, les humains se sont raconté des histoires. Personne n'a le souvenir qu'ils dansaient, qu'ils riaient, qu'ils aimaient.

Désormais, les humains ne savent plus qu'une seule chose : un jour, ils atteindront NoVLand. Alors, ils marchent, ils marchent jusqu'à en oublier pourquoi. Et alors qu'ils marchent inlassablement, quelque chose d'étrange et d'inattendu se produit... Un événement qui pourrait changer à jamais le cours des choses...

Alors que les régimes démocratiques s'affaiblissent un peu partout dans le monde, Anton Lachky fait le pari insolite d'interroger la démocratie à travers l'art de la danse. En s'inspirant de genres habituellement réservés à la littérature ou au cinéma, il insuffle à ses danses une narration, du suspense, et crée sur scène un thriller chorégraphique de science-fiction qui questionne les fondements de nos sociétés et ce qu'ils ont encore à nous offrir.

In the year 3000, no one remembers that once, humans used to tell stories. No one recalls that they danced, that they laughed, that they loved. Now, humanity knows only one thing: one day, they will reach NoVLand. And so they walk. They walk until they forget why. But as they march endlessly forward, something strange and unexpected happens... An event that could change the course of everything.

As democratic regimes grow weaker across the world, Anton Lachky takes the unusual gamble of exploring democracy through the art of dance. Drawing inspiration from genres usually reserved for literature or cinema, he infuses his choreography with narrative and suspense, creating a science-fiction dance thriller that questions the democratic foundations of our societies – and what they still have left to offer us.

Organisation Les Chiroux, MNEMA asbl**Chorégraphie, mise en scène** Anton Lachky**Texte** Eléonore Valère-Lachky**Interprétation** Lysanne Van Berlo, Cassandra Cantillon, Nino Patuano, Yamuna Huygen,**Lewis Cooke**, en alternance avec Pjotr Nuyts**Voice** Eléonore Valère-Lachky**Son** Jérémie Michel**Lumière** Anton Lachky**Direction technique** Jean-François Philips en alternance avec Sandrine Nicaise**Production** Anton Lachky & Eléonore Valère Company**Coproduction** Charleroi danse, La Coop asbl et**Shelter Prod**, Pierre de Lune / Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.**Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles / Service**Danse**, Taxshelter.be, ING, Taxshelter du**Gouvernement fédéral belge**, Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse**Accueil studio** Le Marni, Le Centre Culturel Jacques**Franck**, Studio Thor, Studio Dame de Pic / cie Karine**Ponties**, Centre Culturel de Braine L'Alleud, Charleroi danse

Dimanche 25.01 16:00
Marchin / Latitude 50

TARIF C

⌚ 80 MINUTES
 ↗ LIÈGE – MARCHIN 14:30



© Eonds Suzanne M. - les Antinois 2 © Alain Julien - Le Palic

Suzanne : une histoire du cirque

Anna Tauber / L'ASSOCIATION DU VIDE FR

Lorsque Anna Tauber rencontre Suzanne M., une ancienne voltigeuse qui, de 1948 à 1965, a écumé les théâtres du monde entier pour jouer, avec son mari, leur numéro de cirque, elle comprend qu'elle tient entre ses mains un morceau d'histoire – de l'histoire du cirque, mais pas seulement.

Suzanne et Roger ont voltigé des milliers de fois, entre 6 et 12 mètres de hauteur, sans tapis de sécurité, sans longe et sans filet. Le risque, au cœur de leurs gestes, changeait tout ! Aujourd'hui, rares sont ceux qui se mettent ainsi en danger, qui se dévouent tout entiers à leur art.

Alors, comment rendre hommage à ces deux artistes qui ont défié la mort pendant tant d'années ? Faut-il prendre les mêmes risques ? Osera-t-elle rejouer ce célèbre numéro de voltige qui a passionné les foules ? Dans une performance hybride – à la fois film, conférence et spectacle –, Anna Tauber retrace la vie de cette femme hors du commun et entame une réflexion sur l'oubli, le rapport au danger, à la mort et à la vie.

When Anna Tauber meets Suzanne M., a former aerialist who, from 1948 to 1965, toured theatres across the world performing her circus act with her husband, she realises she is holding a fragment of history – not only the history of the circus, but something much larger.

Suzanne and Roger flew through the air thousands of times, between six and twelve metres high, without safety mats, harnesses or nets. Risk was at the heart of their art – and it changed everything. Today, few artists take such risks, few devote themselves so entirely to their craft. So how can one pay tribute to these performers who defied death for so many years? Should she take the same risks? Dare to re-enact the legendary act that once thrilled audiences?

In a hybrid performance – part film, part lecture, part stage show – Anna Tauber retraces the extraordinary life of this remarkable woman and opens a reflection on memory, risk, death, and the very act of living.

Seul en scène Anna Tauber

Réalisation et mise en scène Anna Tauber et Fragan Gehlker

Montage Ariane Prunet

Numéro de cadre retrouvé Simon Bruyninckx, Marine Fourteau et Luke Horley

Caméra Zoë Lamazou, Lucie Chaumeil et Raoul Bender

Documentation Suzanne Marcaillou, François Rozès

Costumes et accessoires Marie-Benoîte Fertin, Héloise Calmet, Lise Crétiaux

Composition musicale finale Tsirihaka Harrivel

Lumière Clément Bonnici

Mixage son Alexis Aufrey

Étalonnage Axelle Gonay

Régie générale et lumière Elie Martin

Pour muscler le propos Perrine Carpentier, Aziz Drabia et Roselyne Burger

Bureau logistique Adrien Chupin

Étmercia Maryvonne Métrope, Anne-Marie Sanz, Angèle Guibaud, Marcel Vidal Castells, Arne Sabbe,

Scott Noblet, Angèle Besson, Etienne Charles, Julien Fallec, Jörn Gehlker, Colline Chinal Pernin, Lara Manipoud, Éliam Gehlker, Louis Lamer

Production L'Association du Vide et Avant La Faillite

Coproduction et résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Pal – Pôle National

Cirque de Châlons-en-Champagne, Grand Est,

Le Carré Magique – PNC en Bretagne, Latitude 50,

L'Azimut – Pôle National Cirque en Ile-de-France,

l'Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette).

Soutien institutionnel DRAC Ile-de-France

Autres soutiens L'Essieu du Batut, Le Pop Circus,

La Grainerie, La Martofacture, Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans, Le Canal-Théâtre à Redon, Le Ciné Manivel à Redon, Les Tob's, avec

le soutien pour la tournée du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

Mardi 27.01 20:00

Liège / Manège (Caserne Fonck)

TARIF A

60 MINUTES

© Alain Scherer



The Disappearing Act

Yinka Esi Graves

Pour sa première création, la danseuse de flamenco Yinka Esi Graves interroge les notions d'absence et d'invisibilité à partir de son propre parcours. À travers *The Disappearing Act*, elle explore la manière dont l'Histoire, les représentations et le regard façonnent la présence des corps sur scène. Inspirée par la figure d'Olga Brown — acrobate noire du XIX^e siècle, immortalisée par le peintre français Edgar Degas sous les traits de Mademoiselle Lala — Yinka Esi Graves réinterprète le personnage de *La Lala*, figure hybride et insaisissable, pour questionner le cryptisme — cette capacité qu'ont certains êtres vivants à se rendre invisibles dans leur environnement pour mieux survivre. Entourée du guitariste Raúl Cantizano, remarquable musicien de flamenco, de la multi-instrumentiste londonienne Donna Thompson, ainsi que de la chanteuse Rosa de Algeciras, la danseuse signe une œuvre collective, vibrante et métissée, où se rencontrent les voix, les rythmes et les mémoires.

For her first creation, flamenco dancer Yinka Esi Graves explores notions of absence and invisibility through the lens of her own journey. In *The Disappearing Act*, she examines how History, representation, and the gaze shape the presence of bodies on stage. Inspired by the figure of Olga Brown — a Black acrobat of the 19th century immortalized by French painter Edgar Degas as *Mademoiselle Lala* — Yinka Esi Graves reimagines the character of *La Lala*, a hybrid and elusive figure, to question crypsis: the ability some living beings have to make themselves invisible within their environment in order to survive. Surrounded by flamenco guitarist Raúl Cantizano, London-based multi-instrumentalist Donna Thompson, and singer Rosa de Algeciras, the dancer signs a collective, vibrant, and richly layered work, where voices, rhythms, and memories intertwine.

Concept et mise en scène Yinka Esi Graves
Chorégraphies, danse et interprétation
 Yinka Esi Graves
Direction musicale et guitare Raúl Cantizano
Batterie et textes Remi Graves / Donna Thompson
Chants Rosa de Algeciras
Lumières Carmen Mori
Image et cinématographie Miguel Ángel Rosales
Costumes Stéphanie Coudert / Roberto Martínez
Technique son Enrique González
Technique lumière et vidéo Carmen Mori
Production María González / Trans-Forma Production Culturelle
Coproduction Arts Council England, Africa Moment, Horizon: Performance created in England, Théâtre de Nîmes - Festival de Flamenco, Ayuntamiento de Barcelona - GREC, Centro Servicios Culturales Santa Chiara - Trento / Trentino – Alto Adige Südtirol Dance Circuit
Résidences artistiques Factoría Cultural - Instituto de Cultura y las Artes - Sevilla, Dance4 - Nottingham, Centro de Creación y Artes Vivas El Graner en África Moment'2 - Barcelona, Festival Flamenco - Nîmes, Bienal de Flamenco – Sevilla, Teatro de la Maestranza - Sevilla
Présentation en partenariat CC Huy

ROYAUME-UNI

Mardi 27.01 20:00

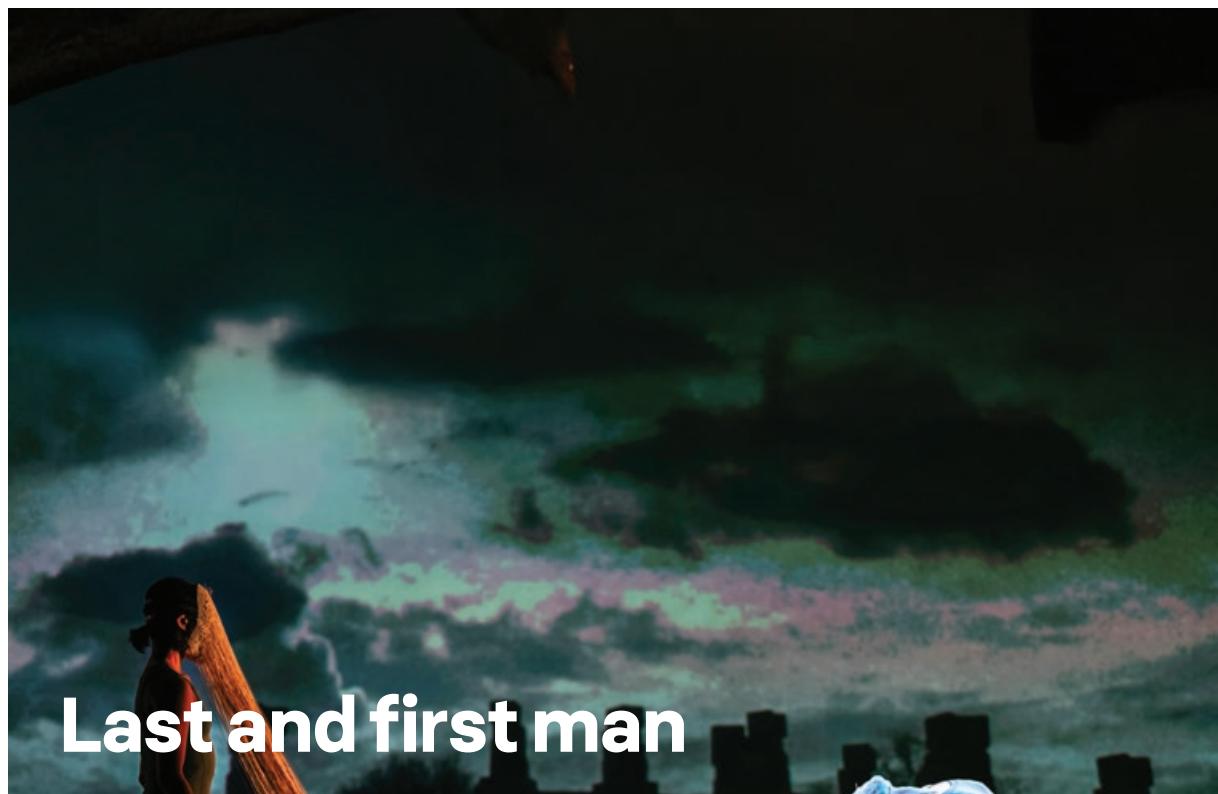
Hasselt / CCHA cultuurcentrum

44€

65 MINUTES

LIÈGE – HASSELT 18:30

© Miles Hart Photography



Last and first man

Adrienne Hart / Neon Dance

Dans un futur plus ou moins proche, une race humaine — le miroir de la nôtre? — se retrouve au bord de l'extinction.

Il ne reste presque plus rien du monde qu'elle occupait, si ce n'est des monuments abandonnés, solitaires et surréalistes, comme les derniers témoins du passage de ces humains dans l'étendue des paysages redevenus sauvages. Et c'est alors que ces derniers hommes racontent aux premiers humains — nous? — leur histoire, ce qu'ils ont construit et ce qui leur a tant fait défaut pour éviter l'effondrement...

En s'inspirant du roman de science-fiction révolutionnaire d'Olaf Stapledon, écrit en 1930 et d'une brûlante actualité, la compagnie Neon Dance explore les futurs possibles de l'humanité, mêlant danse, musique live et cinéma pour offrir un spectacle à la portée philosophique qui interroge le rapport au monde qui nous entoure.

In a not-so-distant future, a human race — a mirror of our own? — stands on the brink of extinction. Almost nothing remains of the world they once inhabited, except for abandoned monuments, solitary and surreal, like the last witnesses of their passage through landscapes reclaimed by nature. And so, these last humans tell their story to the first humans — to us? — speaking of what they built, and of what they so desperately lacked to prevent collapse. Inspired by Olaf Stapledon's revolutionary science-fiction novel, written in 1930 yet strikingly relevant today, Neon Dance explores the possible futures of humankind. Blending dance, live music and cinema, the company creates a work of profound philosophical resonance — a meditation on humanity and its relationship with the world around it.

Conception et réalisation Adrienne Hart

Création Neon Dance

Chorégraphie Adrienne Hart, en collaboration avec Fukiko Takase, Kelvin Kilonzo, Aoi Nakamura et Makiko Aoyama

Danse Fukiko Takase, Kelvin Kilonzo & Aoi Nakamura

Film *Last and First Men* de Jóhann Johannsson ft. Tilda Swinton

Direction musicale Yair Elazar Glotman

Musique Jóhann Johannsson & Yair Elazar Glotman, interprétée en direct par Yair Elazar Glotman, Else Torp, Viktor Orri Árnason (tbc) et Echo Collective (Margaret Hermant, Neil Leiter, Charlotte Danhier et Jaroslaw Mroz)

Lumières Nico De Rooij

Costumes Mikio Sakabe & Ana Rajcevic Studios

Artefacts Ana Rajcevic Studios

Graphisme Naile Muslu

Avec le soutien de CTM Festival Berlin, Sadler's Wells London, Swindon Dance & Pavilion Dance South West & Arts Council England

PALESTINE

Mer. 28.01 20:00 Jeu. 29.01 10:30 (scolaire)
Liège / Manège (Caserne Fonck)

TARIF C
⌚ 40 MINUTES

© Mohab Mohamed



Samaa Wakim & Samar Haddad King

Dans *Losing it*, Samaa Wakim ausculte sa condition palestinienne à travers les traces mémorielles laissées par les guerres.

Dans ce récit chorégraphique porté par la musique live de Samar Haddad King, les souvenirs se heurtent, s'effritent, se recomposent. Une expérience scénique intense où le corps devient la mémoire vivante des traumatismes transmis de génération en génération.

Avec sa première création solo, la chorégraphe palestinienne interroge, par la danse, ce que signifie grandir dans une zone de guerre, sans cesse traversée par la politique et la violence. Elle revisite les mondes imaginaires de l'enfance – ces refuges inventés pour échapper à la peur – jusqu'à ce que la frontière entre réel et fiction s'efface, dans un espace où sons, voix et gestes se confondent.

Car entre les sons de Samar Haddad King et la parole et les gestes de Samaa Wakim, un dialogue se tisse : celui d'un passé et d'un présent qui hantent l'avenir, celui d'un corps qui se souvient malgré lui.

In *Losing it*, Samaa Wakim examines her Palestinian condition through the memory traces left by war. In this choreographic narrative, carried by the live music of Samar Haddad King, memories collide, erode, and reassemble. An intense stage experience in which the body becomes the living memory of traumas passed down from generation to generation.

With her first solo creation, the Palestinian choreographer uses dance to question what it means to grow up in a war zone, constantly shaped by politics and violence. She revisits the imaginary worlds of childhood – those refuges invented to escape fear – until the boundary between reality and fiction dissolves, in a space where sounds, voices, and gestures merge.

Between Samar Haddad King's music and Samaa Wakim's words and movements, a dialogue unfolds: one between past and present that haunts the future, the dialogue of a body that remembers in spite of itself.

Mise en scène Samaa Wakim et Samar Haddad King
Chorégraphie et performance Samaa Wakim
Interprétation musicale Samar Haddad King
Conception lumières Cord Haldun
Régie technique Moody Kablawi
Musique Turathy (Album : Autostrad)
Production Theaterformen Festival
Coproduction Yaa Samar! Dance theatre,
Khashabi theater
Losing it a été créé dans le cadre du projet
"UnControlled Gestures?" (2019-2020)
du Goethe Institute
Production déléguée Sens Interdits
Présentation en partenariat CC Engis

•••
Wallonie - Bruxelles
International be

Jeudi 29.01 20:00

Théâtre de Liège Salle de la Grande Main

TARIF A

① 70 MINUTES

© Nina Laisné



Último Helecho

Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher

Au milieu d'un décor minéral, les corps traversés par l'esprit des Sibylles – ces prophétesses de l'Antiquité – s'éveillent au son des sacqueboutes (ancêtres du trombone) et se métamorphosent, guidés par le souffle du bandonéon (instrument à vent emblématique du tango, cousin éloigné de l'accordéon). Ensemble, ils donnent vie à une fantasmagorie sensuelle, vivace et mystérieuse. Ils convoquent des danses et des musiques sud-américaines, qui s'enchevêtrent toujours plus avec les vestiges d'un monde disparu.

Né de la rencontre entre Nina Laisné et François Chaignaud, rejoints par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six musiciens venus des traditions populaires et anciennes, *Último Helecho* fait résonner des répertoires oubliés et révèle la puissance poétique et résistante des folklores. Une plongée vivante dans les profondeurs, où les corps font remonter à la surface voix, danses et mémoires enfouies.

Amid a mineral landscape, bodies infused with the spirit of the Sibyls – the ancient prophetesses – awaken to the sound of sackbuts (the ancestor of the trombone) and gradually transform, guided by the breath of the bandoneon (a relative of the accordion). Together, they conjure a sensuous, vivid and mysterious phantasmagoria. South American dances and melodies emerge, intertwining ever more tightly with the remnants of a vanished world.

Born from the encounter between Nina Laisné and François Chaignaud, joined by Argentine singer Nadia Larcher and six musicians rooted in both early and popular traditions, *Último Helecho* revives forgotten repertoires and reveals the poetic, resistant power of folk heritage. A living descent into the depths, where bodies bring back to the surface long-buried voices, dances and memories.

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène Nina Laisné
Chorégraphie, collaboration artistique et performance François Chaignaud
Conseil musical, collaboration artistique et performance Nadia Larcher
Sacqueboute ténor, serpent et flûte Rémi Lécorché
Sacqueboute ténor et percussions Nicolas Vazquez
Sacqueboute basse et wacrapucco Cyril Bernhard / Joan Marín (en alternance)
Bandoneón Jean-Baptiste Henry
Théorbe et sachaguitarras Daniel Zapico
Percussions traditionnelles Vanesa García
Chorégraphe associé Néstor 'Pol' Pastorive
Création lumière Abigail Fowler
Conception des costumes Sarah Duvert et Florence Bruchon
Production / diffusion Bureau Platô – Séverine Péan
Production déléguée Zorongo en association avec Mandorle productions

Zorongo est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon. Nina Laisné est artiste associée au Quartz Scène nationale de Brest et au Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Chailly - Théâtre national de la Danse, ainsi qu'à la Maison de la danse et la Biennale de la danse de Lyon.

Coproduction Théâtre de Liège et DC&J Création, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Le Quartz Scène nationale de Brest, Maison de la danse / Pôle européen de création en soutien à la Biennale de Lyon, PACT Zollverein, Festival d'Automne à Paris, Chailly - Théâtre national de la Danse, Théâtre de la Ville – Paris, Berliner Festspiele, Théâtre Auditorium Poitiers, Dans in December Brugge, Le Grand R Scène nationale La Roche-sur-Yon, Charleroi danse, Opéra de Limoges, Julidans Amsterdam, Le Manège - Scène nationale Reims, La Comédie de Clermont - Clermont Ferrand, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Bonlieu Scène nationale Annecy, Château Rouge - Scène conventionnée Annemasse, Theater Freiburg, Orienta occidente, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival Musica - Strasbourg, Maillon - Théâtre de Strasbourg Scène européenne, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, Filature - Scène nationale Mulhouse, Théâtre Garonne - Scène européenne Toulouse

Aide Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter

Soutiens Projet Interreg franco-suisse n°20919-LACS-Annecy-Chambéry-Besançon-Geneve-

Lausanne, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Accueils en résidence La Ménagerie de Verre ; CND, Pantin

TUNISIE

Vendredi 30.01 20:00
Charleroi / Charleroi danse - Les Écuries

TARIF C
⌚ 60 MINUTES
📍 LIÈGE – CHARLEROI 18:00

© Veerle Vercauteren



Laaroussa Quartet

Un corps libre qui invente son propre geste

Selma & Sofiane Ouissi

Avec *Laaroussa Quartet*, Selma et Sofiane Ouissi poursuivent leur recherche autour du geste comme mémoire, résistance et transmission. Inspirée par les potières de Sejnane, en Tunisie, la pièce puise dans leurs savoir-faire ancestraux pour interroger la relation entre le corps, la matière et le monde contemporain. Entre danse, musique, vidéo et artisanat, un quartet de danseuses fait dialoguer avec la scène les gestes quotidiens de ces femmes qui façonnent non seulement l'argile, mais aussi l'histoire et l'identité de leurs communautés. Entourés d'une équipe artistique issue de la musique contemporaine, des arts visuels et de la scénographie, Selma et Sofiane Ouissi signent une œuvre transdisciplinaire et sensible, où le geste artisanal devient langage poétique et politique. *Laaroussa Quartet* rend hommage à ces mains qui travaillent, transmettent et résistent – un chant du corps libre qui invente son propre geste.

With *Laaroussa Quartet*, Selma and Sofiane Ouissi continue their exploration of gesture as memory, resistance, and transmission. Inspired by the women potters of Sejnane in Tunisia, the piece draws from their ancestral knowledge to question the relationship between the body, material, and the contemporary world. Blending dance, music, video, and craft, a quartet of dancers brings to the stage the everyday gestures of these women who shape not only clay, but also the history and identity of their communities. Surrounded by an artistic team from contemporary music, visual arts, and scenography, Selma and Sofiane Ouissi create a sensitive, transdisciplinary work in which artisanal gesture becomes both poetic and political language. *Laaroussa Quartet* pays tribute to the hands that work, transmit, and resist – a song of the free body inventing its own movement.

Avec Amanda Barrio Charmelo (performance), Sondos Belhassen (performance), Moya Michael (performance), Marina Delicado (performance et voix), Chedlia Saïdani (voix), Aisha Orazbayeva (violon et voix), Kiu Yan Cheng (performance, en alternance avec Amanda Barrio Charmelo), Chihiro Ono (violon, en alternance avec Aisha Orazbayeva)

Conception, dramaturgie et chorégraphie

Selma et Sofiane Ouissi

Dramaturgie sonore et musicale Tom Pauwels

Composition musicale Aisha Orazbayeva

Mixage Peiman Khosravi

Scénographie et lumière Simon Siegmann

Design sonore Raphaël Henard

Régie générale Mohamed Hedi Belkhir

Video Nicola Sburlati

Image Cecil Thullier, Pierre Déjon

Prise de son Jonathan Le Fourn

Récolte, transcription et traduction poésie

Besma El Euchi

Recherche Ophélie Naessens

Production Dream City 2025 / L'Art Rue

Coproduction Festival d'Avignon, Charleroi danse, Ictus Ensemble, KVS

Avec le soutien du Théâtre National Tunisien,

du Moussem et de la Sharjah Art Foundation

Samedi 31.01 14:00**Théâtre de Liège Salle de l'Œil vert****5€**

⌚ 120 MINUTES



Social dancing social club

Atelier de danse wallonne revisitée

Sophie Melis

Danses wallonnes, ou l'art de danser à deux au sein d'un collectif : des couples qui interagissent, se croisent, s'entraînent et redessinent l'espace au fil des mouvements. Prisées dans les bals de villages jusqu'à la fin du XIX^e siècle, elles étaient un pilier de la sociabilité paysanne ardennaise : on se retrouvait dans les villages voisins, on dansait au son des « joueurs de danses », sur des rythmes entre 100 et 140 BPM – du clubbing avant l'électricité.

Cet atelier propose une remise en circulation de ces pratiques : danses en rond, en quadrille, séquences récurrentes puis improvisation collective. Ouvert à toutes et tous, sans prérequis, il invite à se faire plaisir, partager l'énergie, expérimenter la co-responsabilité dans le mouvement. Guidée par Sophie Melis, cette session explore un patrimoine vivant, ancré dans la joie, la rencontre et la communauté.

Walloon dance is the art of dancing as a couple within a collective: partners interacting, crossing paths, supporting one another and reshaping space through movement. Popular in village balls until the end of the 19th century, these dances were central to Ardennes rural sociability: communities gathered from neighbouring villages, dancing to the sound of "dance players", on rhythms between 100 and 140 BPM – clubbing before electricity.

This workshop offers a renewed circulation of these practices: round dances, quadrilles, recurring sequences and then collective improvisation. Open to everyone, with no dance background required, it invites joy, shared energy and co-responsibility in movement. Led by Sophie Melis, the session explores a living heritage rooted in pleasure, encounter and community.

**Atelier
participatif
intergénérationnel
ouvert à tous
les publics**

Avec Sophie Melis, Chiara Monteverde

Samedi 31.01 20:00**Théâtre de Liège Salle de la Grande Main****TARIF B**

⌚ 60 MINUTES

© Hichem Dahes



Leslie Mannès

Sous le volcan naît d'un constat : le monde gronde ! Face à la rupture du lien qui nous unit aux autres et au vivant, face à la menace climatique et aux inégalités qui divisent nos sociétés, face à ce chaos – politique, écologique, social – la nouvelle création de Leslie Mannès interroge notre capacité à faire émerger du commun. Comment écouter, coopérer, partager ? Dans l'espoir de remettre enfin la collectivité au centre, *Sous le volcan* met en scène des communautés, des micro-sociétés, où les principes de coopération et d'entraide sont rois, et ouvrent vers d'autres récits que l'interminable compétition d'un monde coupé entre vainqueurs et perdants. En puisant dans l'imaginaire des volcans – ces forces destructrices pourtant vitales à la vie sur Terre –, Leslie Mannès chorégraphie sur scène des danses de passage qui sont autant de ponts entre l'invisible et le visible et favoriseront – peut-être – l'avènement d'une nouvelle société faite d'un seul chœur !

Sous le volcan begins with a simple realisation: the world is rumbling. In the face of the broken bonds that once connected us to others and to the living world; in the face of the climate threat and the inequalities that divide our societies; in the midst of this political, ecological and social chaos – Leslie Mannès' new creation questions our ability to bring forth what we have in common. How can we listen, cooperate, share?

With the hope of placing collectivity back at the centre, *Sous le volcan* stages communities – micro-societies where cooperation and mutual aid reign supreme – opening up new narratives to replace the endless competition of a world split between winners and losers.

Drawing inspiration from the imagery of volcanoes – destructive yet vital forces for life on Earth – Leslie Mannès choreographs on stage dances of passage, bridges between the visible and the invisible, which may perhaps herald the emergence of a new society united as one chorus.

Chorégraphie Leslie Mannès
Interprétation Iris Broccini, Gilles Fumba, Eugenia Lapadula (création : Amélie Marneffe), Leslie Mannès, Marco Torrice
Création lumière Vincent Lemaitre
Composition musicale Solène Moulin
Création costumes Marie Artamonoff
Réalisation costumes Marie Artamonoff et l'atelier costumes du Varia Fabienne Damien, Lena Henry, Baptiste Alexandre, Isaline Vanlangendonck, Ludmila Krasnobai
Assistanat Laura Bossicart
Regard extérieur Joëlle Bacchetta
Charge d'administration et production Charlotte Lalleu
Production asbl Hirschkuh, BLOOM Project
Production déléguée Varia – Théâtre & Studio
Développement, production, communication et diffusion BLOOM Project (Stéphanie Barboteau, Ilona Gatard, Yseult Gay)
Coproduction Varia – Théâtre & Studio, Charleroi danse, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, La Coop asbl et Shelter Prod
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse
Soutien taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Studio THOR (accueil en résidence) et Grand Studio

Leslie Mannès est artiste partenaire du Théâtre Varia

Dimanche 1.02 16:00
Verviers / Espace Duesberg

TARIF D
 ☺ 35 MINUTES
À PARTIR DE 5 ANS

© DG 2025



Troisième miNiature

demestri+lefeuvre

En concevant leur spectacle *Troisième Nature*, qui invitait le public à découvrir autrement le monde en modifiant leur perspective, Florencia Demestri et Samuel Lefeuve prennent conscience qu'ils ont construit, sans même le vouloir, le matériau idéal pour un spectacle jeune public. Ainsi est né *Troisième miNiature* ! Dans la continuité de *Troisième Nature*, l'adaptation jeune public explore la paréidolie, ce phénomène qui nous fait voir des formes inattendues dans le hasard de la nature : un dragon dans les nuages, une montagne dans une tache d'humidité. Le regard est invité à se libérer des formes préconçues et à s'ouvrir à l'imaginaire – là où les enfants sont déjà des experts. En modulant le rythme, la lumière et le son, les deux chorégraphes laissent apparaître ici et là des formes plus reconnaissables, dans lesquelles les enfants peuvent pleinement se projeter. *Troisième miNiature* est un voyage fascinant dans l'aléatoire des formes, un spectacle poétique où l'imaginaire prend toute sa place et où chaque regard invente son histoire.

While creating *Troisième Nature* – a piece inviting audiences to see the world differently by shifting their perspective – Florencia Demestri and Samuel Lefeuve realised they had, without even intending to, built the perfect material for a performance for young audiences. And so *Troisième miNiature* was born.

Following in the footsteps of *Troisième Nature*, this new piece explores pareidolia – that phenomenon which makes us see unexpected shapes in the randomness of nature: a dragon in the clouds, a mountain in a damp stain. The gaze is invited to break free from preconceptions and open up to imagination – a realm in which children are already experts.

By playing with rhythm, light and sound, the two choreographers let more recognisable shapes appear here and there, allowing children to fully project themselves into them. *Troisième miNiature* is a fascinating journey through the randomness of forms – a poetic performance where imagination takes centre stage and every gaze invents its own story.

Concept, chorégraphie et interprétation
 Florencia Demestri & Samuel Lefeuve
Musique Raphaëlle Latini
Lumière Nicolas Olivier
Régie et direction technique Antoine Steier
Costumes Vanessa Pinto, Natalia Fandiño
Dramaturgie Arnaud Timmermans
Production LOG asbl
Administration Camille Collard
Production et diffusion Charlotte Wacker
Coproduction Charleroi danse, Les Brigitines, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, MARS – Mons Arts de la Scène
Résidence Théâtre de la Montagne Magique
Support La Fabrique des Possibles, Peeping Tom, GRAND STUDIO
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, WBI

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Lundi 2.02 19:00

Théâtre de Liège Salle de l'Œil vert

TARIF C

⌚ 45 MINUTES

SOIRÉE DOUBLE AVEC KASSIA UNDEAD = TARIF A

© Margot Briand



T'façon on est en 2012

Lorraine Dambermont

Dans son précédent projet, *Toujours de ¾ face!*, Loraine Dambermont livrait un solo drôle et magnétique sous la forme d'un tutoriel d'autodéfense en revêtant les traits du plus célèbre des sosies de Johnny Hallyday : Johnny Cadillac.

Avec *T'façon on est en 2012*, la chorégraphe belge poursuit sa réflexion sur les accès et les débordements de violence dans nos sociétés en s'appuyant sur un phénomène typique de l'époque : les *clashes*. Dans ces confrontations en ligne, où l'on s'injurie sans aucune limite, où le rapport à l'autre est déshumanisé, l'humiliation devient le symbole d'une violence exacerbée, bien souvent masculine, qui écrase pour asseoir sa domination.

En s'inspirant du fameux « clash des Lopez », Loraine Dambermont développe une écriture chorégraphique singulière, pleine d'autodérision, d'une extrême vigueur, qui aborde de face le constat inquiétant d'une montée en puissance de l'appel à la bagarre.

In her previous project, *Toujours de ¾ face!*, Loraine Dambermont delivered a funny and magnetic solo in the form of a self-defence tutorial, adopting the persona of the most famous Johnny Hallyday look-alike: Johnny Cadillac.

With *T'façon on est en 2012*, the Belgian choreographer continues her exploration of the outbursts and overflow of violence in our societies, drawing on a phenomenon typical of the time: "clashes." In these online confrontations—where people insult each other without restraint, where the relationship to the other becomes dehumanised—humiliation becomes the symbol of an exacerbated, often masculine, form of violence that crushes in order to assert dominance.

Inspired by the famous "Lopez clash," Loraine Dambermont develops a distinctive choreographic language, full of self-mockery and extreme physical intensity, directly confronting the alarming rise of a culture that encourages fighting.

Interprétation Loraine Dambermont, Maxime Cozic, Jacob Börlin

Chorégraphie Loraine Dambermont

Direction technique, création lumière Gaspar Schelck

Création musicale Loraine Dambermont avec la participation d'Alain Deval

Création costumes Catherine Somers

Réalisation costumes Catherine Somers et les Ateliers du Théâtre de Liège

Typographie & vidéo Sam Bodson

Traduction surtitres EN John Porter

Regard extérieur, aide à la dramaturgie

Fabien Philippe Marie

Photographie Margot Briand

Développement, communication, diffusion

BLOOM Project

Production Lodbtm

Production déléguée BLOOM Project

Coproduction Théâtre de Liège, Charleroi danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Les Brigitines, Le Gymnase

CDCN Roubaix - Hauts-de-France, Pole Sud - CDCN de Strasbourg, ICK-Artist-Space Amsterdam, La Coop asbl et Shelter Prod

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse

Soutien Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, Wallonie-Bruxelles International, le BAMP, De Grot Post, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Résidence Le Gymnase / CDCN Roubaix, ICK-Artist-Space Amsterdam, POLE SUD / CDCN Strasbourg, De Grot Post - Ostende, Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio - Bruxelles, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Les Brigitines, Le BAMP / Bruxelles

Lundi 2.02 20:00

Théâtre de Liège Salle de la Grande Main

TARIF B

⌚ 60 MINUTES

SOIRÉE DOUBLE AVEC *T'FAÇON ON EST EN 2012* = TARIF A

© Stanislav Dobrik



Kassia Undead

Lara Barsacq

Compositrice, hymnographe, psalmiste, poétesse, higoumène... Cassienne de Constantinople, connue également sous le nom de Kassia, est l'une des plus anciennes et des plus prolifiques créatrices de l'Empire byzantin. Née au début du IX^e siècle, elle consacra la plus grande partie de sa vie à la composition d'œuvres liturgiques, dont certains hymnes sont encore aujourd'hui chantés dans les églises orthodoxes.

Dans le sillage de ses anciennes créations, qui puisaient dans les grandes figures historiques de la danse et de la musique, Lara Barsacq convoque sur scène l'esprit de Kassia pour nous plonger dans une esthétique médiévale, aux frontières entre l'Orient et l'Occident. À travers cette figure sainte et l'héritage de sa musique, Lara Barsacq brasse, avec *Kassia Undead*, des thèmes intemporels comme le deuil, le martyre, l'onirisme, le passage du temps et la mélancolie, qui nous enveloppent d'une étrange douceur.

Composer, hymnographe, psalmist, poet, abbess... Kassia of Constantinople – also known as Kassiane or Kassiani – is one of the earliest and most prolific female creators of the Byzantine Empire. Born at the beginning of the 9th century, she devoted most of her life to composing liturgical works, some of whose hymns are still sung today in Orthodox churches. Following in the footsteps of her earlier creations inspired by major historical figures of dance and music, Lara Barsacq brings Kassia's spirit to the stage, immersing us in a medieval aesthetic at the crossroads of East and West. Through this saintly figure and the legacy of her music, *Kassia Undead* weaves together timeless themes – mourning, martyrdom, dreamlike visions, the passage of time, and melancholy – enveloping us in a strange, haunting softness.

Un projet de Lara Barsacq

Création et interprétation Cate Horts, Marta Capaccioli / Lara Barsacq, Tarek Halaby, Aymar Parola, Klara Verkin, Els Mondelaers, Agnès Poti, Emma Laroche-Brassié

Création musicale Cate Horts

Musique Kassia de Constantinople, Salim Bali

Création lumière Estelle Gautier

Conseils artistiques Gaël Santisteva

Accompagnement vocal Jean-Baptiste Veyret-Loyeras

Historienne de l'art Brunella Danna Allegri

Scénographie Ateliers Indigo - Alexandra Siebert, Alice Forsberg, Clara Vandeboterm, Jean Everarts, Magali Cote, Patricia Calà (accompagnés par Lily Sato, Adrien Vermont, Maya de Mondragon et Corinne Chotycky)

Séraphie Frédéric Jamagne

Stagiaire en scénographie Teo Veroustraete

Costumes Lara Barsacq

Réalisation costumes Catherine Somers et les Ateliers du Théâtre de Liège

Régie générale Emma Laroche-Brassié

Régie son Benoît Pelé

Administration & production Mélanie Jourdan, Myriam Chekhemani (La chouette diffusion)

Communication & diffusion Quentin Legrand (Rue Brandy)

Production Gilbert & Stock

Coproduction Théâtre de Liège, Charleroi danse, Les Brigittines, December Dance (Concertgebouw Brugge & CC Brugge), DC&J Crédit, Cité musicale-Metz, la briqueterie CDCN (FR), Résidences de création Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio (BE), la briqueterie CDCN (FR), CSC - Centro per la scena contemporanea (IT)

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Grand Studio, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Remerciements Wilfried Pulinckx - Académie des Beaux-Arts Anderlecht, Nicolas Grimaud, Danae Theodoridou, Malou Raulin

Lara Barsacq est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026)

FRANCE

Mer. 4.02 + Jeu. 5.02 19:00

Théâtre de Liège Salle de l'Œil vert

TARIF C

⌚ 40 MINUTES

SOIRÉE DOUBLE AVEC *CHOREOGRAPHING STORY*

"RAMA HOUSE" = TARIF A

© Furio Ganz



en mon for intérieur #1 Mellina

Alvise Sinivia et Mellina Boubetra

Avec *en mon for intérieur*, une danseuse se confronte à son propre secret. Seule sur scène, elle manipule la bande magnétique d'un magnétophone REVOX B77 sur lequel sa voix s'enregistre en direct. Chaque geste devient une trace, chaque son un souvenir qui s'efface aussitôt qu'il naît.

Ce dialogue fragile entre le corps et la voix compose un autoportrait en mouvement, tout en retenue. Spectacle hybride, chaque représentation de *en mon for intérieur* s'ouvre sur une vidéo créée par l'artiste italien Furio Ganz, pensée comme une porte d'entrée sensible vers l'univers de la performeuse.

Ici, rien n'est montré, tout est suggéré. Le secret n'est jamais révélé, mais circule dans les silences, les respirations, les gestes suspendus. La performance explore cette frontière délicate entre ce que l'on offre au regard et ce que l'on garde pour soi – un espace où l'intime devient matière chorégraphique, fragile et précieuse, un trésor face à la transparence.

With *en mon for intérieur*, a dancer confronts her own secret. Alone on stage, she manipulates the magnetic tape of a REVOX B77 recorder, capturing her voice in real time. Each gesture becomes a trace, each sound a memory that fades as soon as it appears. This fragile dialogue between body and voice forms a restrained, moving self-portrait.

A hybrid performance, *en mon for intérieur* opens each evening with a video created by Italian artist Furio Ganz, conceived as a sensitive entry point into the performer's inner world.

Here, nothing is shown directly; everything is suggested. The secret is never revealed, yet it circulates in silences, breaths, and suspended gestures. The performance explores the delicate threshold between what we offer to the eye and what we keep for ourselves – a space where intimacy becomes choreographic material: fragile, precious, a treasure preserved in an age of transparency.

Conception, direction artistique Alvise Sinivia
Régie générale, création lumière Julien Soulatre
Régie Thierry Debroas
Scénographie Franck Jamin
Création vidéo Furio Ganz
Interprétation, chorégraphie Mellina Boubetra
Dramaturge, autrice Clara Chabalier
Production Compagnie Alvise Sinivia
Coproduction Studio-Théâtre de Vitry, GMEM -
CNCM de Marseille, KLAP Maison pour la danse
Soutien Studio-Théâtre de Vitry dans le cadre de ses
Résidences de recherche.
Accueil en résidence Théâtre Ouvert, Studio-Théâtre
de Vitry, Le Théâtre de l'Aquarium, GMEM, KLAP
Maison pour la danse

en mon for intérieur - #1 Mellina a obtenu
l'Aide au projet de la DRAC Ile-de-France
et est soutenu par la SACEM et la SACD

•••
Wallonie - Bruxelles
International be

TAÏWAN & THAÏLANDE

Mer. 4.02 + Jeu. 5.02 20:00

Théâtre de Liège Salle de la Grande Main

TARIF B

⌚ 80 MINUTES

SOIRÉE DOUBLE AVEC EN MON FOR INTÉRIEUR

#1 MELLINA = TARIF A

© 方舟舞



Choreographing Story “Rama House”

Chen Wu-kang & Pichet Klunchun

Imaginé par les chorégraphes renommés Chen Wu-kang (Taïwan) et Pichet Klunchun (Thaïlande), *Choreographing Story “Rama House”* explore les traditions dansées et l’art du récit en Asie du Sud-Est. Fruit de deux années de recherche menées en Thaïlande, au Cambodge, au Myanmar et en Indonésie, le projet s’inspire du grand poème épique *Ramayana*, l’un des textes fondateurs de l’hindouisme. En s’appuyant sur les gestes, les symboles et la transmission orale, les deux artistes interrogeant la liberté et la puissance du récit à travers les formes interprétatives des danses traditionnelles. Le spectacle mêle images documentaires issues de leurs rencontres avec des maîtres de danse, musique électronique et création multimédia. Ces éléments s’entrelacent pour relier passé et présent, transformant la scène en une archive vivante où se tissent mémoire, croyances et héritages, et révèlent combien les histoires des dieux résonnent encore dans nos propres vies.

Conceived by renowned choreographers Chen Wu-kang (Taiwan) and Pichet Klunchun (Thailand), *Choreographing Story “Rama House”* explores dance traditions and the art of storytelling in Southeast Asia. The result of two years of research conducted in Thailand, Cambodia, Myanmar and Indonesia, the project draws inspiration from the great epic poem *Ramayana*, one of the foundational texts of Hinduism. Through gestures, symbols and oral transmission, the two artists question the freedom and power of storytelling as embodied in traditional dance forms. The performance blends documentary footage from their encounters with dance masters, electronic music and multimedia creation. These elements intertwine to connect past and present, transforming the stage into a living archive where memory, beliefs and heritage converge – revealing how the stories of the gods continue to resonate within our own lives.

Chorégraphie et interprétation Chen Wu-kang et Pichet Klunchun

Quatre maîtres du documentaire Chulachart Aranyanak (Thaïlande), Sophiline Cheam Shapiro (Cambodge), Sardono Waluyo Kusumo (Indonésie), Shwe Man Win Maung (Myanmar)

Réalisateur Li Kou-hao

Conception lumière Tseng Jui-hsuan

Scénographie Liao Yin-chiao

Conception sonore Yan Sheng-wen

Costumes Teng Yu-fang

Régie Tseng Jui-hsuan

Conception vidéo Huang Wei-hsuan

Assistant aux répétitions Wu Ho-ju

Réalisation image et son Wu Ho-ju

Direction administrative Chiang Yi-Hsuan

Coordinatrice du projet Yeh Ming-hwa

Touring Manager Kao, Yi Kai

Touring Manager Assistant A Man Chen

Production HORSE

Remerciements particuliers Chang Theatre

Commande National Theater & Concert Hall / Taipei

Jeudi 5.02 20:00

Hasselt / CCHA cultuurcentrum

10€ - 18€

RÉSERVATIONS SUR WWW.CCHA.BE

⌚ 55 MINUTES

© WanesCre



BRUT

Kinga Jaczewska

Courant architectural – et idéologique ! – à l'esthétique minimalist longtemps décrié, le brutalisme retrouve aujourd'hui une nouvelle résonance dans le travail de la chorégraphe polonaise Kinga Jaczewska. Formée dans les grandes écoles européennes de l'Ouest, la native de Varsovie, dont l'écriture chorégraphique entremêle sensibilité et rigueur formelle, explore à travers la danse cette architecture qui a dominé les paysages de l'Europe centrale et orientale, contrastant avec l'éclat du capitalisme de l'Occident. En s'inspirant de l'idéologie brutaliste – centrée sur la fonctionnalité, la simplicité et une approche radicale de la forme et des constructions minimalistes – *BRUT* analyse, à travers les nuances de gris, les relations entre l'individu et le collectif, entre l'expressionnisme et le béton, entre la liberté et la contrainte, entre l'Est et l'Ouest, et célèbre les forces expressives de l'ordinaire.

An architectural – and ideological – movement with a long-disputed minimalist aesthetic, Brutalism finds a new resonance today in the work of Polish choreographer Kinga Jaczewska. Trained in leading Western European schools, the Warsaw-born artist – whose choreographic language blends sensitivity with formal precision – uses dance to explore this architecture that once defined the landscapes of Central and Eastern Europe, standing in stark contrast to the glittering capitalism of the West. Inspired by Brutalist ideals – rooted in functionality, simplicity and a radical approach to form – *BRUT* delves into shades of grey to examine the relationships between the individual and the collective, between expressionism and concrete, between freedom and constraint, between East and West. It celebrates, above all, the expressive force of the ordinary.

Concept et chorégraphie Kinga Jaczewska

Création et interprétation Anne-Lene Nöldner, Maisie Woodford, Kinga Jaczewska

Conception sonore Raphael Malfliet

Scénographie Allicht

(Emille Poelmans et Sander Salden)

Dramaturgie Kasia Torz

Costumes Eleni Ellada Damianou

Graphisme Olesia Bachynska

Production kunstencentrum nona Mechelen

Coproduction Mechelen Feest, Construct Europe

Partenaires KAAP, Workspacebrussels, WpZimmer,

C-TAKT & corso Antwerpen

Vendredi 6.02 20:00

Liège / Cité Miroir

TARIF B

⌚ 40 MINUTES



Blind

Hendrickx Ntela / Compagnie Konzi

Né au tournant du troisième millénaire dans les quartiers pauvres de Los Angeles, le krump est l'une des formes les plus récentes de danse urbaine. Composé de mouvements en tension, ce style se distingue par une intensité maîtrisée et par l'expression de sentiments puissants — la joie, la colère ou la frustration — et repose sur un principe fondateur : faire émerger sa voix !

Dans *Blind*, Hendrickx Ntela et Pierre Dexter Belleka, chorégraphes et interprètes, réunissent cinq krumpers venus de Belgique, d'Espagne, de France et du Sénégal. Travailant parfois les yeux bandés, ils développent leurs autres sens et inventent un langage corporel singulier, où leur énergie créatrice naît de leurs improvisations et de leurs expériences personnelles.

À travers la force expressive du krump, *Blind* offre un voyage à la fois sensoriel et politique, où la danse devient un moyen de dire, de résister et de trouver sa propre voix dans un monde pétri de contraintes.

Born at the turn of the third millennium in the poor neighbourhoods of Los Angeles, krump is one of the most recent forms of urban dance. Made up of movements charged with tension, this style stands out for its controlled intensity and its expression of powerful emotions — joy, anger or frustration — and is built on one founding principle: to let one's voice emerge. In *Blind*, Hendrickx Ntela and Pierre Dexter Belleka, choreographers and performers, bring together five krumpers from Belgium, Spain, France and Senegal. Sometimes working blindfolded, they sharpen their other senses and create a singular physical language, where their creative energy arises from their improvisations and personal experiences.

Through the expressive power of krump, *Blind* offers a sensory and political journey in which dance becomes a way to speak out, to resist, and to find one's own voice in a world shaped — and constrained — by its limits.

Chorégraphes Hendrickx Ntela et Pierre Dexter Belleka

Interprétation Hendrickx Ntela, Kenza Deba, Israël Ngashi, Arias Fernandez, Luka Austin,

Compagnie Konzi

Compositeurs et musiciens Joshua Twambi, Jeanel Ambrosio, Thierry Massamba, Morf Musik

Créateur lumière Olivier Arnoldy

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Diffusion Get Down – Dancers Management

Création studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction Lezarts Urbains, Théâtre de Liège, Charleroi danse

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles

Photos Shino Vision

Hendrickx Ntela est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Samedi 7.02 14:00**Théâtre de Liège Salle de l'Œil vert****5 € POUR LES DANSEURS/DANSEUSES****GRATUIT POUR LE PUBLIC**

⌚ 120 MINUTES

© Kvac-Studio



Battle Ardentground

All Style – 2 vs 2

Après une première édition en mai 2025, le Battle Ardentground revient pour un deuxième rendez-vous dédié aux danses street. Ce battle *all style* en duo réunit danseurs, danseuses et public autour d'un moment fort et festif.

Les duos sont évalués sur leur musicalité, leur créativité et leur capacité à s'adapter aux propositions musicales tout en préservant leur style.

Déroulé et règles

- **Présélection Top 8 :** 45 secondes par danseur/danseuse · huit duos retenus
- **Battles :** face-à-face avec un passage de 45 secondes par danseur/danseuse · en cas d'égalité, un passage supplémentaire par équipe
- **Finale :** deux passages d'une minute par danseur/danseuse
- **Récompenses :** money prize pour les première et deuxième places

After a first edition in May 2025, the Battle Ardentground returns for a second event dedicated to street dance. This all-style 2-vs-2 battle brings together dancers and audiences for a powerful and festive moment.

Duos are evaluated on their musicality, creativity, and ability to adapt to the musical proposals while preserving their own style.

Format & Rules

- **Top 8 Pre-selection:** 45 seconds per dancer · eight duos selected
- **Battles:** head-to-head, one 45-second round per dancer · in case of a tie, an additional round per team
- **Final:** two one-minute rounds per dancer
- **Prizes:** money prize for first and second place



Les noms du DJ, du MC et des membres du jury seront annoncés prochainement.
The names of the DJ, the MC and the members of the judging panel will be announced soon.

PAYS-BAS

Samedi 7.02 19:00

Théâtre de Liège Salle de la Grande Main

TARIF B

⌚ 45 MINUTES

© Sinah Oshner

MOVEMENTS OF SOUL



YAV

Présenter un spectacle, est-ce enlever le plaisir de le découvrir ? Pour *MOVEMENTS OF SOUL*, le chorégraphe YAV, originaire du Congo, fait un pari audacieux et choisit délibérément de ne pas décrire sa pièce avec des mots.

Avec sa démarche atypique, il refuse de dicter au public ce qu'il doit voir ou ressentir, et nous propose plutôt de lâcher prise et de nous laisser surprendre par les mouvements, les sons et les images. Entre absence de scénario et ambiguïté, la pièce joue avec le non-dit et les sensations, rappelant que les émotions les plus profondes naissent parfois de ce qui est ineffable – comme une nouvelle manière d'engager une réflexion personnelle et singulière sur la perception de l'art. Chanteur, danseur, producteur, mannequin, YAV, qui a collaboré avec des noms mondialement connus comme Beyoncé ou Calvin Klein, nous invite avec sa démarche singulière à ressentir l'art autrement, à nous laisser emporter par la danse et la musique pour vivre pleinement chaque instant.

Does presenting a performance take away the pleasure of discovering it? For *MOVEMENTS OF SOUL*, choreographer YAV, originally from Congo, takes a bold risk and deliberately chooses not to describe his piece with words.

With this unconventional approach, he refuses to dictate what the audience should see or feel, and instead invites us to let go and allow ourselves to be surprised by the movements, sounds and images. Caught between the absence of narrative and a deliberate ambiguity, the piece plays with the unspoken and with sensations, reminding us that the deepest emotions sometimes arise from what is ineffable – as a new way of engaging in a personal and singular reflection on the perception of art. Singer, dancer, producer and model, YAV – who has collaborated with world-renowned names such as Beyoncé and Calvin Klein – invites us through his singular artistic approach to experience art differently, to be carried by dance and music, and to savour every moment to the fullest.

Concept, production, chorégraphie et interprétation YAV
Stylisme YAV
Musique YAV & SAFA LIRON
Texte K Yav Mbwamb & YAV
Production YAV



Dimanche 8.02 16:00
Centre culturel de Chênée

TARIF D
⌚ 45 MINUTES
À PARTIR DE 6 ANS

© Arnaud Beelen



Opéra punk

PETIT
PAYS
DE
DANSES

Brut Movement

Opéra Punk, ce sont quatre artistes qui font de la scène leur terrain de jeu. Avec une énergie terriblement contagieuse, ils jouent comme des enfants : ils se déguisent, se transforment, s'amusent à devenir quelqu'un d'autre, à incarner une galerie de personnages, des plus sérieux aux plus fous... Ils explorent tous les possibles ! Ils dansent, jouent de la musique, font du théâtre, puis dansent à nouveau. Les relations sont électriques : ils s'amusent les uns avec les autres et nous entraînent au cœur d'un voyage surprenant, au son des batteries, des trompettes, du chant et d'un mégaphone : un voyage punk, romantique, absurde, drôle et tendre ! En route vers la révolution ? Pensée comme une ode exubérante à la liberté, *Opéra Punk* est une comédie musicale revigorante qui nous enjoint à exprimer haut et fort nos envies les plus folles !

Opéra Punk brings together four artists who turn the stage into their playground. With wildly contagious energy, they play like children: they dress up, transform themselves, delight in becoming someone else, embodying a whole gallery of characters – from the serious to the absurd. They explore every possibility! They dance, play music, play theatre, and then dance again. Their interactions crackle with electricity: they play with one another and draw us into a surprising journey filled with drums, trumpets, voices and a megaphone – a journey that is punk, romantic, absurd, funny, and tender. On the road to revolution? Conceived as an exuberant celebration of freedom, *Opéra Punk* is a revitalizing musical performance that urges us to shout our wildest desires out loud.

Écriture et mise en scène Brut Movement
Interprétation Paola Di Bella, Irene Occhiatto, Florian Vuille, Luigi Bisogno
Costumes Mat Voorter
Écriture musicale Florian Vuille, Luigi Bisogno
Contexte Mat Voorter
Identité graphique/photographies/Tour manager Arnaud Beelen
Partenaires Tic Tac Art Centre, La Roseraie, Wolubilis, Les Baladins du Miroir

Jeudi 12.02 20:00
Huy / Saint Mengold

TARIF C
 ☰ 50 MINUTES
 ☏ LIÈGE – HUY 18:30



Anon Jogar Ina Bourreira

Caroline Roche / Ars'Volcana

En puissant dans la mémoire de son corps et les danses de son enfance, Caroline Roche revisite la bourrée auvergnate – une danse traditionnelle et folklorique très appréciée dans les bals occitans – pour en faire une matière pleinement contemporaine. Entre geste traditionnel et expérimentation, *Anon jogar ina bourreira* – comprenez en français *Nous allons jouer une bourrée* – confronte deux langages : celui d'une danseuse et celui d'un musicien, une fille et son père. La danse de la fille rencontre la cabrette du père – instrument à vent auvergnat proche de la cornemuse – dans un dialogue libre, joueur et débridé. Le duo bouscule les codes, explore la transmission, la désynchronisation et l'hybridation. S'aventurant sur scène hors de leur Cantal natal, ils repoussent les limites du cadre folklorique pour inventer une bourrée nouvelle, vibrante, joyeuse et émancipatrice. Avec *Anon jogar ina bourreira*, Caroline Roche signe une œuvre à la croisée de la tradition et de la création contemporaine, pleine d'humour et d'autodérision.

Drawing on the memory of her body and the dances of her childhood, Caroline Roche revisits the bourrée auvergnate – a traditional folk dance found in many Occitan ballroom – and transforms it into fully contemporary movement. Between tradition and experimentation, *Anon jogar ina bourreira* – which translates as *We are going to play a bourrée* – brings together two languages: that of a dancer and that of a musician, a daughter and her father. The daughter's dance meets the father's cabrette – a traditional Auvergne wind instrument similar to the bagpipes – in a free, playful, and unrestrained dialogue. The duo unsettles conventions, explores transmission, desynchronisation, and hybridisation. Stepping onto the stage far from their native Cantal, they push the boundaries of folklore to invent a new bourrée: vibrant, joyful, and emancipatory. With *Anon jogar ina bourreira*, Caroline Roche creates a work at the crossroads of tradition and contemporary invention, full of humour and gentle self-mockery.

Organisation Centre Culturel d'Engis
Écriture, chorégraphie, interprétation Caroline Roche
À la cabrette Jean-François Roche
Regard extérieur David Ramalho
Regard dramaturgique Dounia Dolbec
Son Romain de Wulf / Henrique Pizarro (en alternance)
Lumières Judith Gaillard
Accompagnement Ayelen Parolin
Pieds de cabrette Bernard Blanc, Marcel Nigou
Facteur de cornemuse Serge Durin
Crédits photo Arthur Chevallier, Margot Brilland
Captation vidéo Lucille Briffaud
Soutien Charleroi danse, l'INSAS et La Cambre



Jungle

Kim Sungyong

La jungle est un lieu particulier, un espace où le corps et la vitalité s'affrontent, se répondent, se fondent l'un dans l'autre. Mais sur scène, la jungle est bien plus qu'un simple décor : elle devient un paysage intérieur, une métaphore de nos vies. Avec une chorégraphie fondée sur la méthode singulière du *Process Init*, conçue par le chorégraphe Kim Sungyong, le plateau se transforme en un espace d'écoute et de résonance, où les danseurs éveillent leurs sens, s'expriment sans retenue, puis s'observent, se répondent et font naître ensemble une chorégraphie toujours nouvelle, libre et vibrante. *Jungle* est sans doute plus qu'un spectacle : c'est une invitation à ressentir le mouvement et l'immobilité, la tension et l'accalmie, le visible et l'invisible ; à contempler les mouvements sur scène qui résonnent comme le poids et la profondeur de nos existences – plus lourdes que ce que nous pensons, plus profondes que ce que nous voyons.

Jungle is a singular place – a space where body and vitality confront each other, respond to one another, and merge.

But on stage, the jungle is far more than a set: it becomes an inner landscape, a metaphor for our own lives. Built on the unique *Process Init* method developed by choreographer Kim Sungyong, the stage transforms into a space of listening and resonance, where dancers awaken their senses, express themselves freely, then observe and respond to one another, giving rise to a choreography that is constantly renewed – free, vibrant, and alive.

Jungle is more than a performance: it is an invitation to feel movement and stillness, tension and release, the visible and the invisible; to contemplate the motions on stage as they echo the weight and depth of our existence – heavier than we imagine, deeper than we can see.

Chorégraphie Kim Sungyong
Composition, direction musicale Marihiko Hara
Texte, dramaturgie Kim Meyoung
Scénographie You Jaehun (Youjam Studio)
Conception lumières Lee Jungyoon
Costumes Bae Kyongsoul
Interprétation Kang Seongryong, Kang Seunghyun, Kim Minah, Kim Yoonnee, Kim Yunhyun, Yang Jyeon, Yu Dajeong, Lee Kyungyub, Lee Jisoo, Cheon Youngdon, Choi Yeonjin, Ha Jihye, Hong Jeehyun
Régisseur Sél Yoseub
Directeur de l'éclairage Lee Jungyoon
Directeur du son Jung Saerom
Production KNCDC Korea National Contemporary Dance Company

Ven. 13.02 + Sam. 14.02 19:00
Théâtre de Liège Salle de la Grande Main

TARIF A
⌚ 60 MINUTES + 35 MINUTES

© Keun Ou Choi



Everything Falls Dramatic

Her Sungim

Quand les choses tombent, disparaissent-elles ? Tomber, est-ce mourir ? Entre tranquillité et anxiété, certitude et incertitude, apparition et disparition, *Everything Falls Dramatic* explore l'invisible et l'intangible. À travers la danse, Her Sungim donne forme à cette expérience universelle : celle de voir disparaître ce qui nous entoure, de vivre des adieux inattendus, de sentir l'éphémère nous traverser. Car la mort – la plus terrible des conditions humaines – n'est pas seulement un bouleversement indésirable : elle est inévitable, inéluctable ; et peut-être rend-elle paradoxalement nos vies plus précieuses ?

Avec sa chorégraphie sensible et puissante, Her Sungim livre une méditation sur notre vulnérabilité, notre résilience, notre solitude et notre solidarité face à tout ce qui disparaît. Une pièce où chaque mouvement révèle la beauté et la fragilité de l'existence, la tension entre ce qui est là et ce qui s'éteint.

Everything Falls Dramatic asks a simple yet unsettling question: *when things fall, do they disappear?* Does falling mean dying? Between tranquillity and anxiety, certainty and uncertainty, appearance and disappearance, the piece explores what is invisible and intangible. Through dance, Her Sungim gives form to a universal experience: witnessing what surrounds us vanish, living through unexpected farewells, feeling the ephemeral pass through us. For death – the most devastating of human conditions – is not only an unwanted upheaval: it is inevitable, inescapable; and perhaps it paradoxically makes our lives more precious. With her sensitive and powerful choreography, Her Sungim offers a meditation on vulnerability, resilience, solitude, and solidarity in the face of everything that disappears. A piece in which each movement reveals the beauty and fragility of existence, the tension between what is present and what is fading.

Chorégraphie Her Sungim
Composition Husk Husk
Conception lumière Lee Younguk
Dramaturgie Yang Yoonhee
Costumes Im Sunyeol
Direction des répétitions Ha Jihye
Interprétation Her Sungim, Yu Jaesung, Lee Sejoon, Cho Junhong, Jo Hyundo, Ha Jihe
Régie Sel Yoseub
Direction de l'éclairage Lee Jungyoon
Direction du son Jung Saerom
Production KNCDC Korea National Contemporary Dance Company



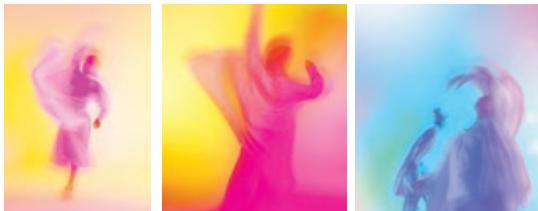
NUMERIDANSE

Projections de films en partenariat avec Numeridanse

24 > 31.01

B3 - Centre de ressources et de créativité
de la Province de Liège

Accès libre, du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00
et le samedi de 10:00 à 16:00



© Numeridanse

Numeridanse est la première plateforme vidéo entièrement consacrée à la danse.

Libre d'accès et gratuite, elle met à disposition un fonds unique de vidéos comprenant des spectacles filmés, des documentaires, des interviews, des masterclasses ainsi que des courts et longs métrages.

Tous les genres, styles et formes de danse y sont représentés, offrant un panorama complet de la diversité et de la richesse du patrimoine chorégraphique.

Dans le cadre de **Pays de Danse**, une sélection de courts métrages sera diffusée en continu dans la salle de projection du B3. Deux séances spéciales de films inédits viendront compléter cette programmation.

Samedi 24 janvier à 11:00

Projection Research on Chaabi Dance — Bilal El Had

Ce documentaire offre une plongée complète dans la danse Chaabi au Maroc, mettant en lumière sa diversité et ses variations régionales. Entre gestes collectifs et solos, entre tradition et improvisation, le film révèle le Chaabi comme une danse sociale, organique et participative, ancrée dans le quotidien. Des témoignages éclairent son histoire, ses formes disparues et sa dimension spirituelle, inscrivant la pratique dans le temps et la culture marocaine.

La projection sera suivie d'une intervention de Bilal El Had, danseur, artiste performeur et réalisateur du film.

Mercredi 28 janvier à 11:00

Projection de Gurumbé. Canciones de tu memoria negra — Miguel Ángel Rosales

Gurumbé explore l'histoire méconnue des populations africaines réduites en esclavage en Espagne entre le XV^e et le XIX^e siècle. À travers archives, entretiens et analyses d'anthropologues, le film met en lumière comment cet héritage refoulé a façonné la culture andalouse et le flamenco. Les rythmes, gestes et musiques traduisent une mémoire corporelle et immatérielle transmise à travers le temps.

La projection sera suivie d'une intervention de Yinka Esi Graves, chorégraphe et interprète de The Disappearing Act.

Une histoire dessinée de la danse

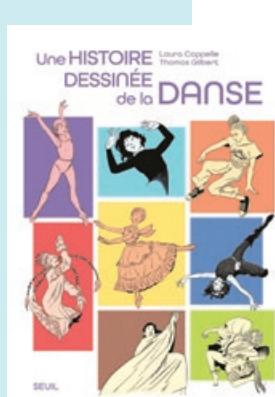
Rencontre avec Laura Cappelle et Thomas Gilbert

Samedi 31 janvier à 11:00

B3 - Centre de ressources et de créativité de la Province de Liège

Plongez dans *Une histoire dessinée de la Danse*, une bande dessinée qui retrace avec clarté et sensibilité l'évolution de la danse, des premiers rites aux scènes contemporaines. À travers les siècles, l'ouvrage explore comment les corps, les techniques et les regards ont façonné un art en constante transformation. Entre précision historique et puissance du dessin, le livre redonne vie aux gestes, aux influences et aux révolutions qui ont marqué la danse en Occident.

**Laura Cappelle, autrice, et Thomas Gilbert, illustrateur, présenteront leur travail,
avant une séance de dédicace ouverte au public.**



Les rendez-vous festifs de Pays de Danses

Vendredi 23.01 · 22:30

Théâtre de Liège / Café des Arts
Soirée d'ouverture du Festival

Dimanche 25.01 · 15:00

Cité Miroir
Boum Petit Pays de Danses

Samedi 31.01 · 17:00

Théâtre de Liège / Café des Arts
Apéro festif

Dimanche 1.02 · 17:00

CC Verviers / Espace Duesberg
Boum Petit Pays de Danses

Samedi 7.02 · 21:00

Théâtre de Liège / Café des Arts
Soirée YAV

Samedi 14.02 · 22:00

Théâtre de Liège / Café des Arts
Soirée de clôture du Festival

Jungle © Hwang Immo



LATITUDE50

ATELIER

**Penser, échanger
et ressentir
la transmission
dans les arts
du cirque et de la rue**



© Atelier Marchin

Samedi 24 janvier 2026

16:30 à 18:30 – Latitude 50 (Marchin) · Sur inscription – Gratuit

Comment se transmet le cirque ? Le cirque d'aujourd'hui hérite-t-il de racines du passé ?

Entre héritages familiaux et pédagogies contemporaines, entre mémoire et innovation, entre gestes du passé et élans d'aujourd'hui, cette rencontre propose d'explorer la transmission sous toutes ses formes.

Organisé par Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue (Grand-Marchin)
en partenariat avec la Fédécirque et avec le soutien de l'École de Cirque de Marchin
Infos & inscriptions : www.latitude50.be



DRIFT – Dance and Research In the Future Time

DRIFT est un nouvel écosystème international dédié à la danse contemporaine et à la recherche chorégraphique.

Sur quatre ans, le projet accompagne vingt créations chorégraphiques depuis leur émergence jusqu'à leur production, en soutenant chaque étape du processus artistique. Labs, phases de recherche, résidences et showcases sont mis en place pour offrir aux artistes un environnement de travail exigeant, stimulant et durable, propice à l'expérimentation et à la création.

Au cœur du projet, une conviction forte : accompagner une nouvelle génération de chorégraphes dans la durée, et non dans la précipitation. Pensé comme un espace de circulation des idées, des pratiques et des communautés, DRIFT crée des ponts entre territoires, scènes et artistes et renforce le rôle des festivals comme catalyseurs de développement artistique.

Porté par le Théâtre de Liège, DRIFT réunit un réseau de partenaires solide :

- Maison et Ateliers de la Danse – Lyon
- Onassis Stegi – Athènes
- BIT – Bergen
- HAU / Tanz im August – Berlin
- Nowy Teatr – Varsovie
- Festival Materiais Diversos – Minde / Alcanena
- Short Theatre – Rome
- Al Badil – Tunis
- Ukrainian Dance Platform – Kiev



Cette édition de Pays de Danses marque le coup d'envoi de l'aventure DRIFT grâce au focus professionnel .Be Welcome Dance, du 2 au 4 février : trois jours de rencontres, de découvertes et de mise en réseau autour des artistes émergents et des partenaires du projet.

Avec le soutien du programme Europe Creative de l'Union européenne



ONASSIS
STEGI



materiais | diversos

SHORT
THEATRE



Les tarifs

A	B	C	D
Notte Morricone The Disappearing Act Último Helecho Soirées doubles Soirée KNCDC	Sous le volcan Kassia Undead Choreographing Story Blind MOVEMENTS OF SOUL	Ni Ni Ya Mo Mo Suzanne* Losing it T'façon on est en 2012 En mon for intérieur Anon Jugar Ina Bourreirَا*	noVLand Troisième MiNiature Opérapunk

Plein tarif	32 €	26 €	16 €	10 €
65 ans + / Carte prof FWB	29 €	23,5 €	14,50 €	10 €
- 30 ans, professionnel·le du spectacle, demandeur·euse d'emploi	16 €	13 €	8 €	8 €
Enfant - 15 ans, étudiant·e des Conservatoires en Arts de la parole, étudiant·e ULiège, Hautes Ecoles, groupes scolaire	7 €	7 €	7 €	7 €
Avec la carte Amis(cotisation 50 €)	22,50 €	18 €	11 €	7 €

(*) ☎ Navettes aller-retour, au départ du Théâtre de Liège · 15 €/p, sur réservation obligatoire

Les tarifs particuliers

Last and first man **44 €** (navette incluse)

Laaroussa Quartet **26 €** (navette incluse)

BRUT **18 €** (réservations au CCHA)

Social dancing social club **5 €**

Battle Ardentground **5 €**

Les PASS

Avec les PASS, vous disposez de **6 ou 10 entrées** aux spectacles et aux dates de votre choix (dans la limite des places disponibles), VALABLES pour la saison 2025-2026. Vous pouvez combiner les spectacles Pays de Danses avec le reste de la programmation saisonnière (exceptés soirée de Nouvel An, les spectacles Get the Buzz et les locations). Vous l'utilisez seul·e, en couple ou en groupe.

PASS 6 PASS 10

144 € 230 €

69 €* 110 €*

(*) - 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi

Comment réserver vos tickets à l'unité ?

→ À la billetterie du Théâtre de Liège et sur la billetterie en ligne www.theatredeliege.be pour l'ensemble des spectacles

→ Auprès des lieux partenaires (uniquement pour leurs propres spectacles).

Informations billetterie générale

Théâtre de Liège

Place du 20 Août 16

4000 Liège

+32(0)4 342 00 00

Email : billetterie@theatredeliege.be

Ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 14 à 18:00

Les samedis de représentation de 14 à 18:00

Les dimanches de représentation de 12 à 15:00

Sur chaque lieu, 3/4 d'heure avant le début de la représentation.

Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeliege.be

APPLICATION DISPONIBLE SUR APPLE STORE ET GOOGLE PLAY



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16 · 4000 Liège · + 32 4 342 00 00 · www.theatredeliege.be

-
- Latitude 50**
Place de Grand-Marchin 3
4570 Marchin
<https://latitude50.be>
- La Cité Miroir**
Place Xavier Neujean 22
4000 Liège
www.citemiroir.be
- Centre culturel de l'Arrondissement de Huy**
Avenue Delchambre 7a
4500 Huy
<https://centrecultureldehuy.be>
- Manège Fonck**
Rue Ransonnet 2
4020 Liège
- CCHA Hasselt**
Kunstlaan 5
3500 Hasselt
<https://www.ccha.be>
- Les Écuries (Charleroi danse)**
Boulevard Mayence 65c
6000 Charleroi
<https://charleroi-danse.be>
- Centre culturel de Verviers**
Espace Duesberg
Boulevard des Gérardchamps 7c
4800 Verviers
<http://www.ccverviers.be>
- Centre culturel de Chênée**
Rue de l'Église 1-3
4032 Chênée
<https://cheneeculture.be>
- Huy – Espace Saint-Mengold**
Place Verte
4500 Huy
- B3 – Province de Liège**
Place des Arts 1
4020 Liège
<https://b3.provincedeliege.be>

PAYS DE DANSES

23.01
→ 14.02
2026

11^e édition

Liège \ Charleroi \ Chênée \ Engis \ Hasselt \ Huy \ Marchin \ Verviers

Avec le soutien de / With the support of



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be



Wallonia.be
EXPORT
INVESTMENT



CLUB DES
Entreprises
Partenaires
DU THÉÂTRE DE LIÈGE



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE



BIEN PLUS QUE JOUER



Une initiative du Théâtre de Liège en collaboration avec les Centres culturels de Chênée, Engis, Huy, Liège – Les Chiroux, Verviers, la Cité Miroir, le cultuurcentrum Hasselt, Latitude 50 à Marchin, Charleroi danse et le B3 – Centre de ressources et de créativité de la Province de Liège

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse, Province de Liège, Wallonie-Bruxelles International et la Loterie Nationale



Merci à tous les joueurs
de la Loterie Nationale. Grâce à
eux, le Théâtre de Liège vous invite
à explorer les territoires vibrants de
la danse contemporaine avec le
festival Pays de Danses.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Intéressé(e) par un job
à la Loterie Nationale ?



Scan Me