

QUELQUES NOMS QUE TU ENTENDRAS DANS LE SPECTACLE :

PAUL BIYA

est le président du Cameroun depuis 1982, ce qui en fait l'un des chefs d'État les plus longtemps au pouvoir dans le monde. Sous son gouvernement, le pays a connu à la fois du développement et des tensions. Aujourd'hui âgé de 92, il est parfois surnommé « le président centenaire ».

ALPHA BLONDY

est un célèbre chanteur de reggae originaire de Côte d'Ivoire. Depuis les années 1980, il mélange reggae jamaïcain, rythmes africains et textes engagés. Il chante notamment en français, en anglais et en dioula. Son titre le plus connu, « Brigadier Sabari », dénonce les violences policières.

IBRAHIM TRAORÉ

est un capitaine de l'armée burkinabè devenu président du Burkina Faso en 2022. Il est arrivé au pouvoir à seulement 34 ans, après un coup d'État, avec la promesse de lutter contre le terrorisme et de défendre la souveraineté du pays. Très populaire auprès de la jeunesse, il parle souvent de justice, d'unité et de refus de la domination étrangère.

ASSIMI GOÏTA

est un militaire malien devenu président de la transition après un coup d'État. Il dit vouloir restaurer la sécurité et l'indépendance du Mali, un pays confronté à des attaques terroristes et prône une rupture avec les anciennes influences étrangères. Son action divise, mais elle marque un tournant dans l'histoire récente du Mali.

BASSIROU DIOMAYE FAYE

est l'actuel président du Sénégal. Âgé de 44 ans au moment de son élection en 2024, il est devenu le plus jeune président de l'histoire du pays. Sa campagne reposait sur des promesses de rupture, de justice sociale et de lutte contre la corruption. Son élection symbolise un tournant pour le Sénégal, avec l'arrivée au pouvoir d'une nouvelle génération.

ALASSANE OUATTARA

est le président de la Côte d'Ivoire depuis 2010. Économiste de formation, il a travaillé dans de grandes institutions comme le FMI avant de faire de la politique. Son arrivée au pouvoir a été marquée par une crise grave, mais il est resté en poste depuis. En 2025, il prévoit de se présenter pour un quatrième mandat, ce qui fait beaucoup parler dans le pays.

MOBUTU SESE SEKO

a été le président du Zaïre (aujourd'hui la RDC) de 1965 à 1997. Il a pris le pouvoir après un coup d'État et a dirigé le pays d'une main de fer pendant plus de 30 ans.

PATRICE LUMUMBA

était un homme politique congolais et le tout premier Premier ministre de la République démocratique du Congo. Il a été une figure clé de la lutte contre la colonisation belge et a défendu une Afrique libre, forte et indépendante, ce qui l'a rendu très populaire, mais aussi très dérangeant pour certaines puissances étrangères. Il a été assassiné en janvier 1961, à seulement 35 ans. Aujourd'hui, il est considéré comme un héros et un symbole de la lutte pour l'indépendance en Afrique.

ON S'ASSIED ET ON SE TAIT ?

Souvent, on pense qu'en salle de spectacle, il faut rester silencieux·se et immobile pendant toute la durée du spectacle. Mais dans *BARBER SHOP CHRONICLES*, les comédiens nous impliquent dès le début en échangeant avec le public. Cette pièce mélange théâtre, musique live et danse, des formes où l'on a plus l'habitude d'encourager les artistes, de rire ou d'applaudir. Le spectacle est pensé pour créer un lien fort entre la scène et la salle, avec plus de liberté dans les réactions. La seule règle, c'est de ne pas gêner les acteurs dans leur jeu. Il est important de les laisser travailler, mais aussi de faire notre part en étant un public vivant, attentif et réactif tout au long du spectacle.



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE



BARBER SHOP CHRONICLES

INUA ELLAMS / JUNIOR MTHOMBENI & MICHAEL DE COCK

Dans *BARBER SHOP CHRONICLES*, on voyage à travers six salons de coiffure situés à Kinshasa, Dakar, Abidjan, Douala, Ouagadougou et Bruxelles, tous connectés par un moment commun : la finale de la Ligue des Champions. Mais très vite, on comprend que ce qui unit ces hommes va bien au-delà du football. Dans ces espaces du quotidien, où l'on vient se faire coiffer, se tissent des conversations profondes sur l'identité, la famille, la politique, la migration, et les héritages du passé colonial.

Pour de nombreux hommes africains et afrodescendants, le salon de coiffure est bien plus qu'un lieu de service : c'est un espace de parole, de transmission, de mémoire. Les coiffeurs deviennent des figures d'écoute et de confiance. À travers des dialogues puissants, portés par la musique, la danse et une énergie collective, *BARBER SHOP CHRONICLES* donne à voir la richesse des cultures africaines et les liens qui unissent les hommes à travers le continent et la diaspora.

« Les endroits où les hommes se rassemblent sont souvent des lieux d'agressivité, que ce soit dans un stade, à la salle de sport, un circuit automobile ou un bar... Et quand les hommes noirs sont dans ce genre d'endroit, il arrive qu'ils soient sujets à des attaques racistes, comme les footballeurs à qui on jette encore aujourd'hui des bananes... Et si tu es un homme noir dans un salon de coiffure pour personnes noires, ces choses-là n'arrivent pas ; tu es accepté parce que tu ressembles aux autres, tu ressembles à ton père, à ton oncle, à ton frère... Ils ne te jugent pas. Voilà pourquoi ce sont des endroits sûrs, parce que tu peux être toi-même. »

Inua Ellams

21 > 27.09.2025

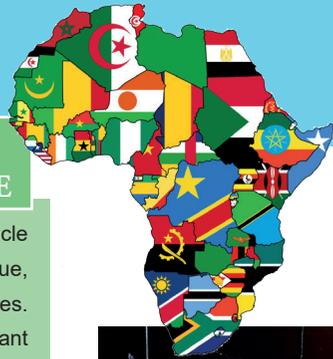
DAKAR – BRUXELLES – ABIDJAN – YAOUNDÉ KINSHASA – OUAGADOUGOU

Le choix d'ancrer *BARBER SHOP CHRONICLES* en Afrique ne sert pas simplement à poser un décor : il place le continent au cœur même du récit. Loin des clichés ou d'une vision extérieure, l'Afrique y est présentée comme vivante, complexe, plurielle.

À travers des langues comme le bambara, le lingala, le wolof, le dioula, l'akan ou le baoulé, le spectacle célèbre la richesse culturelle de différents pays tout en révélant les contrastes entre eux. Mais il aborde aussi la question de l'exil et du déracinement, non pas uniquement dans une logique de départ vers l'Europe, mais à travers des trajectoires internes au continent ou dans la diaspora.

En ancrant l'histoire dans ces réalités africaines, la pièce met en lumière des sujets universels — héritage colonial, tensions sociales, questions politiques — en les ramenant à l'intime : les relations entre amis, en famille, en amour.

Ce sont ces liens du quotidien qui, partout dans le monde, nous rapprochent.



KINSHASA, UN LIEN PARTICULIER AVEC LA BELGIQUE

Kinshasa a été choisi comme l'un des lieux du spectacle en écho à l'histoire partagée entre le Congo et la Belgique, une histoire marquée par la colonisation et ses blessures. Cette mémoire commune traverse les scènes se déroulant à Kinshasa, où l'on perçoit, plus fortement qu'ailleurs, les traces d'un passé douloureux et les tensions encore vives qu'il a laissées.

La colonisation du Congo par la Belgique a commencé à la fin du 19^e siècle, quand le roi Léopold II a pris le contrôle de la région, alors appelée État indépendant du Congo, pour en faire sa propriété personnelle. Pendant cette période, la population locale a subi de lourdes violences, des travaux forcés et l'exploitation des ressources naturelles comme le caoutchouc, provoquant des millions de morts. En 1908, à cause des critiques internationales, le Congo est devenu officiellement une colonie belge, mais les conditions restèrent très difficiles pour les Congolais.e.s. En 1960, le Congo a obtenu son indépendance après une longue lutte menée par des leaders comme Patrice Lumumba. La colonisation a laissé des traces profondes dans le pays, tant sur le plan économique que social.



SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

6 villes, 2 continents et 12 comédien.ne.s pour interpréter une trentaine de personnages...

BARBER SHOP CHRONICLES se déroule dans six salons de coiffure différents, de Dakar à Kinshasa. Le décor, mobile et modulable, permet de passer facilement d'un lieu à l'autre en quelques mouvements. Il ne sert pas seulement à représenter ces espaces, mais participe aussi aux chorégraphies des comédien.ne.s, enrichissant le spectacle visuellement et dynamiquement. La costumière Marie Lovenberg a créé des costumes très précis pour donner à chaque personnage une identité forte, reflétant sa culture et sa personnalité, rendant l'univers vivant et captivant.

MASCULINITÉS NOIRES

BARBER SHOP CHRONICLES a la particularité de ne mettre en scène que des personnages qui, malgré leurs différences de nationalité, d'âge, de parcours, partagent l'expérience commune d'être des hommes noirs.

À travers leurs échanges, on découvre des moments intimes où ils parlent de sujets profonds comme leurs relations avec leurs pères, leur propre rôle de parent, leurs histoires d'amour mais aussi les défis liés à leur identité. Ce spectacle montre comment, derrière ces expériences spécifiques, se cachent des questions universelles sur la famille, la masculinité et la vie. En écoutant leurs voix, on est invité à mieux comprendre la complexité des masculinités noires.



→ INUA ELLAMS AUTEUR

- Né au Nigeria en 1984, il vit aujourd'hui à Londres.
- Artiste pluridisciplinaire : poète, auteur de théâtre, performer et designer graphique.
- Il organise régulièrement des événements pour promouvoir la poésie et la culture afro-diasporique.
- En 2023, il reçoit un MBE (Member of the Order of the British Empire) pour son engagement dans les arts.

GENÈSE DU PROJET

- L'idée de la pièce naît en Angleterre, après qu'Inua découvre une initiative formant des barbiers afro à donner les premiers secours en santé mentale.
- Il s'intéresse à cette démarche, car beaucoup d'hommes noirs n'ont pas l'habitude de consulter un psychologue ou de participer à des groupes de parole.
- Il passe du temps dans plusieurs salons de coiffure londoniens pour écouter et noter les conversations entre les clients.
- Il poursuit ensuite son enquête dans plusieurs pays africains (Nigeria, Ouganda, Ghana, Afrique du Sud, Zimbabwe) en rencontrant d'autres hommes dans leurs barbiers.
- De ces échanges naît *BARBER SHOP CHRONICLES*, une pièce qui donne voix à des discussions intimes, profondes et universelles.

→ JUNIOR MTHOMBENI METTEUR EN SCÈNE

Junior Mthombeni est metteur en scène, acteur et musicien, reconnu pour un théâtre engagé qui mêle identité, musicalité et thématiques sociales.



→ MICHAEL DE COCK METTEUR EN SCÈNE

Michael De Cock est auteur, metteur en scène et directeur du KVS à Bruxelles, connu pour ses œuvres engagées traitant des réalités sociales.

