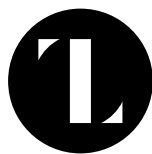


**PAYS
DE
DANSES**

Liège \ Charleroi \ Chênée \ Engis
Hasselt \ Huy \ Marchin \ Verviers



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**
THÉÂTRE D'EUROPE

**23.01
→ 14.02
2026**



Último Helecho

Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher

FRANCE

Jeudi 29.01 20:00

Théâtre de Liège Salle de la Grande Main

🕒 70 MINUTES



Au milieu d'un décor minéral, les corps traversés par l'esprit des Sibylles – ces prophétesses de l'Antiquité – s'éveillent au son des sacqueboutes (ancêtre du trombone) et se métamorphosent, guidés par le souffle du bandonéon (instrument à vent emblématique du tango, cousin éloigné de l'accordéon). Ensemble, ils donnent vie à une fantasmagorie sensuelle, vivace et mystérieuse. Ils convoquent des danses et des musiques sud-américaines, qui s'enchevêtrent toujours plus avec les vestiges d'un monde disparu.

Née de la rencontre entre Nina Laisné et François Chaignaud, rejoints par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six musiciens venus des traditions populaires et anciennes, *Último Helecho* fait résonner des répertoires oubliés et révèle la puissance poétique et résistante des folklores. Une plongée vivante dans les profondeurs, où les corps font remonter à la surface voix, danses et mémoires enfouies.



ÚLTIMO HELECHO / NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD, NADIA LARCHER

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène Nina Laisné **Chorégraphie, collaboration artistique et performance** François Chaignaud **Conseil musical, collaboration artistique et performance** Nadia Larcher **Sacqueboute ténor, serpent et flûte** Rémi Lécorché **Sacqueboute ténor et percussions** Nicolas Vazquez **Sacqueboute basse et wacrapuco** Cyril Bernhard / Joan Marín (en alternance) **Bandonéon** Jean-Baptiste Henry **Théorbe et sachaguitarra** Daniel Zapico **Percussions traditionnelles** Vanesa García **Chorégraphe associé** Néstor 'Pola' Pastorive **Création lumière** Abigail Fowler **Régie générale** Sara Ruiz Marmolejo / Anthony Merlaud (en alternance) **Régie plateau** Sara Ruiz Marmolejo / Hervé Bailly (en alternance) **Régie lumière** Anthony Merlaud / Abigail Fowler (en alternance) **Régie son** Alice Lemoigne / Camille Frachet / Arthur Frick / Guilhem Angot (2 en alternance) **Régie costume** Cara Ben Assayag / Sarah Duvert (en alternance) **Assistante scénographie** Julie Reilles **Ingénieur structure** Arteoh – Benoît Brobst et Augustin Brobst **Construction scénographie** Théâtre de Liège (directeur technique : Emmanuel Deck ; chef d'ateliers : Cédric Debatty ; menuisiers : David Halleux, Ferdinand Durmisovski, Aurélien Defize, Ioannis Katikakis, Philippe Gustin ; serrurier : Gary Gouders ; décoratrice : Sandra Belloi ; stagiaire : Felix Pêcheur), Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon (directeur technique : Emmanuel Cèbe ; constructeur : David Chazelet) – constructeur : Gaby Sittler – accessoiriste : France Chevassut, Nina Laisné – peintres : France Chevassut, Sylvie Mitault, Alan Da Silva, Nina Laisné **Conception et confection des costumes** Sarah Duvert et Florence Bruchon **Confection costumes** Théâtre de Liège (coupeuses : Christine Picqueray et Anicia Echevarria, couturières : Agnès Brouhon et Christelle Vanbergen, chargé à la coordination : Pierre Matteucci, stagiaires : Nathan Ludwig et Zoé Jacobs), Opéra de Limoges (cheffe costumière : Nelli Vermel, assistante costumière : Raymonde Maranay, stagiaire : Pauline Saintonge) – teinturière : Amandine Brun- Sauvart – ébéniste : Mathieu Paesmans – faux crâne : Rebecca Flores Martinez, Sarah Duvert – perruquières : Coline Bourdere et Caroline Porte **Création maquillage** Lou Thonet **Stagiaires** Orane Bernard, Pauline Couturon, Plume Ducret et Léa Warin- d'Houdetot **Transmission des danses** Rodrigo Jesus Colomba, Maximiliano Colussi, Gustavo Gomez, Carlos González, Ivana Herrera, Pablo Lugones, Petete, Nelson Vega et Yanina Olmos, Jorge Vázquez et Alexis Mirenda **Administration** Zorongo – Martine Girol, Coralie Basset et Valentina Salazar Henao / Mandorle productions – Chloé Perol, Jeanne Lefèvre et Emma Forster **Production / diffusion** Bureau Platô – Séverine Péan **Production déléguée** Zorongo en association avec Mandorle productions *Zorongo est subventionnée par le Ministère de la Culture–DRAC Bourgogne-Franche-Comté , la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon. Nina Laisné est artiste associée au Quartz Scène nationale de Brest et au Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture–DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse, ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.* **Coproduction** Théâtre de Liège et DC&J Création, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Maison de la danse/Pôle européen de création en soutien à la Biennale de Lyon, PACT Zollverein (DE), Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre de la Ville – Paris, Berliner Festspiele (DE), Théâtre Auditorium Poitiers, Dans in December Brugge, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Charleroi danse, Opéra de Limoges, Julidans Amsterdam (NL), Le Manège – Scène nationale Reims, La Comédie de Clermont – Clermont Ferrand, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Bonlieu Scène nationale Annecy, Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse, Theater Freiburg (DE), Oriente occidente (IT), Théâtre Vidy-Lausanne (CH), Festival Musica – Strasbourg, Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, Filature – Scène nationale Mulhouse, Théâtre Garonne – scène européenne Toulouse **Aide** Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter **Soutiens** Projet Interreg franco-suisse n°20919-LACS–Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **Accueils en résidence** : La Ménagerie de Verre, CND Pantin



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO
AVOCATS EXPLANE CABINET D'AVOCATS · JOLY SA · FREMEN · MERCURE LIEGE CITY HOTEL
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · PAX LIBRAIRIE · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

