

**THÉÂTRE
DE LIÈGE**
THÉÂTRE D'EUROPE

APPEL À CANDIDATURES

DIRECTEUR·TRICE GÉNÉRAL·E ET ARTISTIQUE

THÉÂTRE DE LIÈGE — THÉÂTRE D'EUROPE

Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

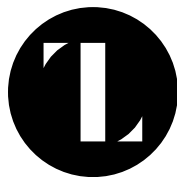
Le Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe est un Centre scénique labellisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, subventionné par la Ville de Liège, la Province de Liège et soutenu au titre de la Promotion de l'Emploi par la Région Wallonne. Le Théâtre de Liège est un lieu de création, de production et de diffusion pluridisciplinaire doté d'un équipement comprenant deux salles de spectacles, une salle d'exposition, un café et un restaurant, une salle de répétition, un atelier de confection de costumes, des bureaux et des salles de réunions, situés Place du 20-Août 16 à 4000 Liège ainsi que d'ateliers de construction de décors et d'un lieu de répétition, situés Rue de la Tonne à Ans.

Le Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe lance un appel à candidatures pour pourvoir le poste de Directeur·trice général·e et artistique.

| PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION |

Le Théâtre de Liège est un établissement public culturel engagé dans la création, l'accueil et la diffusion des arts de la scène (théâtre, danse, nouveau cirque, arts et technologies, formes hybrides). Il assure des missions de production, coproduction, accompagnement artistique, diffusion nationale et internationale, médiation et actions envers les publics. En tant que Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il est doté d'un contrat-programme qui définit ses objectifs artistiques, sociaux et administratifs et impose des obligations de transparence, de gestion budgétaire et de rapports réguliers avec les pouvoirs publics et fixe les montants annuels de subventionnement pour la période 2024-2028.

...



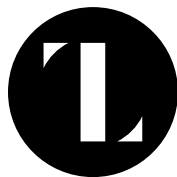
| MISSIONS ET RESPONSABILITÉS |

Le·la Directeur·trice général·e et artistique est l'intendant·e général·e du Théâtre et assume la responsabilité pleine et entière des domaines suivants, avec les directeurs et directrices des différents départements. Le·la titulaire ne peut occuper simultanément des fonctions de créateur·trice dont l'engagement professionnel empêcherait l'exercice à plein temps de ses responsabilités de direction pendant toute la durée de son mandat :

- **Direction artistique** : définition et mise en œuvre de la ligne artistique de la maison ; élaboration et conduite de la programmation pluridisciplinaire ; soutien et accompagnement des artistes (création, résidences, coproductions).
- **Direction générale** : responsabilité des équipes (administration, technique, communication, médiation), organisation, ressources humaines et pilotage opérationnel en ce compris la rédaction et l'introduction d'une nouvelle demande de CP 2029-2033.
- **Gestion financière et stratégie de moyens** : élaboration du budget, supervision des comptes, diversification des sources de financement (subventions, mécénat, coproductions, recettes propres) et recherche de solutions pour répondre aux attentes des publics et soutenir la création.
- **Représentation institutionnelle** : représentation du Théâtre devant le Conseil d'administration, les pouvoirs publics (FWB, collectivités locales), les partenaires nationaux et internationaux ; porte-parole auprès des artistes, des diffuseurs et du public.
- **Internationalisation** : construction d'une stratégie d'accompagnement à l'exportation des projets artistiques ; montage de tournées et de coproductions internationales ; développement de réseaux européens et extraeuropéens.
- **Rayonnement en Fédération Wallonie-Bruxelles** : veiller à assurer un rayonnement de l'action du Théâtre de Liège, grande institution de la Fédération Wallonie-Bruxelles, sur l'ensemble du territoire de la Fédération notamment par des partenariats, des coproductions, des accueils et des tournées.
- **Ancrage territorial** : développer une stratégie d'intégration du Théâtre dans la dynamique de la Métropole liégeoise, en lien avec les acteurs culturels, éducatifs, économiques et sociaux.
- **Prospective et innovation** : anticiper les évolutions des pratiques artistiques et des attentes sociétales en intégrant les enjeux de transition écologique, numérique et diversité culturelle.

Le·la Directeur·trice rend compte de son action au Conseil d'administration et veille au respect du contrat-programme.



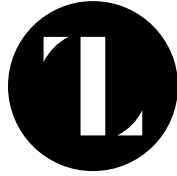


| PROFIL RECHERCHÉ |

Qualités indispensables

- Disponibilité avérée pour l'exercice à temps plein de la fonction de direction qui exige une capacité de déploiement opérationnel continu.
- Expérience confirmée en programmation et en gestion de projets artistiques au sein d'une institution des arts de la scène (direction artistique, direction de structure, programmation d'événements ou fonctions de gouvernance équivalentes).
- Excellente connaissance des réseaux institutionnels de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des réseaux culturels européens et internationaux.
- Capacités avérées de management d'équipes pluridisciplinaires et de gestion administrative et financière.
- Capacité à assurer la diversification des ressources et l'élaboration de montages financiers innovants.
- Sensibilité pluridisciplinaire : connaissance et intérêt pour le théâtre, la danse, le nouveau cirque, les arts et technologies et les formes plurielles des arts de la scène.
- Expérience ou réflexion démontrée sur le soutien à l'internationalisation des artistes : montage de projets, coproductions et tournées.
- Excellentes qualités relationnelles, diplomatie et aptitude à représenter l'institution auprès des partenaires publics, privés et artistiques.
- Maîtrise du français ; la très bonne connaissance de l'anglais est indispensable ; celle d'autres langues nationales est un atout.
- Bonne compréhension des enjeux culturels, sociaux, économiques et politiques de la Métropole liégeoise et capacité à inscrire le Théâtre dans son écosystème local.
- Aptitude à développer une vision prospective intégrant les mutations artistiques, technologiques et sociétales.

...



| **ATOUS APPRÉCIÉS** |

- Disposer d'un réseau européen et international actif.
- Témoigner d'une expérience en médiation culturelle et développement des publics.
- Manifester un intérêt pour les questions de durabilité et d'innovation dans les arts de la scène.

| **DOSSIER DE CANDIDATURE ET MODALITÉS** |

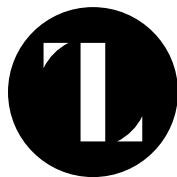
Les candidatures (en français) doivent être adressées exclusivement à l'attention du Président du Conseil d'administration du Théâtre de Liège à l'adresse suivante : president@theatredeliege.be

Le dossier comprendra :

- Lettre de motivation exposant la vision artistique et la stratégie envisagée pour le Théâtre de Liège (2 pages maximum).
- Curriculum vitae détaillé (2 pages maximum).
- Note stratégique présentant les priorités à court et moyen terme (programmation, ressources, internationalisation, gouvernance) (3 pages maximum) et leur traduction budgétaire pour deux saisons.
- Tout document jugé pertinent (liens vers projets, vidéos, articles).

**Date limite de réception des candidatures : 30 janvier 2026, minuit
(les candidatures reçues après cette date ne pourront être prises en compte).**

...



| PROCESSUS DE SÉLECTION |

→ Étude de la recevabilité des dossiers par les services juridiques et administratifs du Théâtre, eu égard aux missions et responsabilités. Les candidatures estimées recevables en seront informées au plus tard le **13 février 2026**.

→ Composition du Jury

Présidence du Jury : la présidence du Conseil d'Administration

Jury composé paritairement de 6 hommes et 6 femmes :

→ 4 personnalités issues des arts de la scène belges et internationales :

Hortense Archambault : co-directrice du Festival d'Avignon de 2004 à 2013, directrice de la MC93 de Bobigny

Sandrine Bergot : actrice, membre du Collectif Le Mensuel, directrice du Théâtre des Doms

Claudio Longhi : directeur de l'ERT à Modène de 2017 à 2020, directeur du Piccolo Teatro de Milan – Théâtre d'Europe depuis 2020

Aline Sam-Giao : directrice de l'Auditorium de Lyon-Orchestre National de Lyon de 2017 à 2023, directrice générale de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège depuis 2023

→ 6 membres du Conseil d'administration représentant les pouvoirs publics ou siégeant à titre privé

→ La Présidence Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège

→ La Présidence Association des Amis du Théâtre de Liège

Trois observateur·rice·s dont 1 représentant·e du personnel du Théâtre de Liège

Le Jury sera missionné pour :

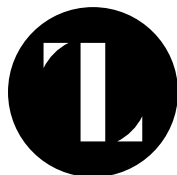
→ procéder à une première sélection d'un nombre restreint de candidat·e·s à auditionner au regard du profil de fonction

→ auditionner les candidat·e·s retenu·e·s dans le courant du mois de **mars 2026**

→ communiquer au Conseil d'Administration au maximum trois noms avec justification de son choix pour la **fin mars** au plus tard.

→ La décision finale de nomination sera prise par le Conseil d'administration au plus tard pour le 17 avril 2026, la prise officielle de fonction ayant lieu au **11 mai 2026** pour un mandat de 5 ans renouvelable une fois.

...



| **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES** |

Les informations relatives à la procédure de candidature (format des documents, délais), ou les documents reprenant les missions du théâtre, le contrat-programme et les éléments budgétaires nécessaires à l'établissement du dossier de candidature sont disponibles sur simple demande par mail à adresser auprès du secrétariat du théâtre, à l'attention de Madame Agnès Bonasia : **a.bonasia@theatredeliege.be**

Nous attendons des candidat·e·s une vision ambitieuse, réaliste et respectueuse des missions de service public, capable de conjuguer exigence artistique, solidité de gestion et rayonnement institutionnel, au service des artistes et du public, pour contribuer à faire du Théâtre de Liège un écosystème cohérent, créatif, attractif et durable, ouvert sur la ville et ses identités multiples, actif sur les territoires, présent au monde.

Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16 · B-4000 Liège · T +32 4 342 00 00 · www.theatredeliege.be