

ÊTRE UNE FEMME SOUS LE PATRIARCAT

Insatisfaite de sa vie, seule, Effie se tourne vers l'alcool. Elle traine dans les bars, consciente des risques que cela représente pour une jeune femme. Jusqu'au jour où elle pense rencontrer le **prince charmant**. Seulement, cette histoire que l'on conte aux jeunes filles d'un prince qui les sauverait s'avère loin de la réalité. Comme Iphigénie qui accepte son destin la tête haute, Effie fait face avec **la force et la résignation** dont beaucoup de femmes font preuve sans jamais recevoir de reconnaissance.



GARY OWEN est un dramaturge et scénariste gallois dont les textes ont souvent été récompensés. Il a grandi à Splott.

GEORGES LINI est directeur artistique et metteur en scène de la Compagnie Belle de Nuit, sorti du Conservatoire de Bruxelles en 1999. Frappé à la première lecture par ce texte, il veut retransmettre les émotions qu'il a ressenties en le lisant : justesse, colère et humour.

*QUELQUES TERMES

*PRÉCARITÉ

Situation sociale d'une personne dont les conditions de vie (revenus, logement, situation familiale...) et d'emploi à venir sont marquées par une forte incertitude.

*DÉSINDUSTRIALISATION

Réduction du nombre des emplois dans le secteur industriel d'un pays. À Splott, comme à Liège, ce sont surtout les mines de charbon et le travail du métal qui faisaient vivre les travailleurs aux 19^e et 20^e siècles.

*INÉGALITÉS STRUCTURELLES

Différences d'accès aux ressources qui découlent de la manière dont les institutions (comme les systèmes éducatif, juridique ou économique) et les structures sociales sont organisées.

TEASER →→→→→



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE



BREF.

IPHIGÉNIE À SPLOTT

GARY OWEN

Nommé aux Prix de la Critique 2022 :

«Meilleur spectacle» et «Meilleure interprétation»

Iphigénie à Splott suit l'histoire d'Effie. Elle habite à Splott, un quartier de Cardiff - capitale du Pays de Galles -, miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité*.

Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Effie, on croit la connaître, alors on la juge l'air de rien, mais on n'en connaît pas la moitié... Pour oublier la misère, elle traine dans les bars, boit et se noie dans l'alcool. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

En s'inspirant de la mythologie grecque, l'auteur Gary Owen façonne une Iphigénie des temps modernes, une jeune femme combative, drôle et furieuse sacrifiée sur l'autel de la rentabilité.

18 > 22.11.2025

Effie et Iphigénie se sacrifient-elles ou sont-elle sacrifiées ?

UN MONOLOGUE ?

- Une seule actrice sur le plateau : Gwendolyne Gauthier qui joue Effie.
- Elle est accompagnée de trois musiciens.

“La mise en scène a insisté sur le dialogue qu’il y a entre la musique et l’interprète. Elle est portée par la musique ou elle doit se battre contre la musique donc c’est vraiment un quatuor.”

Georges Lini // Metteur en scène



LE LANGAGE

L'adresse directe au public crée une tension constante entre l'intime et le politique. Effie ne raconte pas seulement son histoire : elle brise le 4^e mur, nous interpelle et nous met face à notre responsabilité. Le langage **cru**, vivant, **rythmé**, rend cette parole d'autant plus urgente et nécessaire. Il fait entendre la colère brute d'une génération sacrifiée.

« *Iphigénie à Splott* est un cri de détresse poussé par une jeunesse en colère et révoltée et dont nous, les aîné·e·s, avons saccagé les illusions. » Georges Lini

Peut-on se fier à nos perceptions pour juger quelqu'un-e ?

Cette pièce rend compte des conséquences de l'abandon de l'État dans la vie des gens évoluant dans la pauvreté et luttant incessamment pour survivre.

La pièce se déroule dans un quartier de Cardiff, la capitale du Pays de Galles (une nation du Royaume-Uni avec l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande du Nord).

Cela pourrait tout aussi bien se situer dans d'autres endroits touchés par les crises liées aux guerres ou à la désindustrialisation*. La précarité* est renforcée par certaines politiques prônant les coupes budgétaires ou la privatisation d'entreprises nationales affaiblissant la qualité du secteur public. → → → → → → → → → →



🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 + 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 + 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 + 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 = 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Royaume-Uni

Elle traite de thèmes comme :

- **L'addiction** (alcool/drogue)
- **Les coupes budgétaires** dans le secteur public (bibliothèques, piscines, ...) et notamment dans le soin.
- **La pauvreté et le chômage**

“LA POLITIQUE
A DES
CONSÉQUENCES
SUR LE CORPS
DES GENS,
ELLE A DES
CONSÉQUENCES
CONCRÈTES.”

Gwendolyne Gauthier
qui joue Effie, le
03/05/23

IPHIGÉNIE, FIGURE DE LA SACRIFIÉE

- Dans la mythologie grecque, Iphigénie, fille d'Agamemnon, doit être sacrifiée pour que les Grecs puissent prendre la mer et partir en guerre contre Troie. Trompée par son père, elle finit par accepter son sort. Dans certaines versions, au dernier moment, la déesse Artémis la sauve en la substituant par une biche et l'emportant dans un de ses temples. Elle incarne le sacrifice pour le bien commun.

- La pièce revisite ainsi la notion antique de **destin** (**le fatum**), non plus dicté par les oracles comme dans les tragédies grecques, mais par les logiques froides de la **précarisation***, des **inégalités structurelles*** et de l'**indifférence politique**. En écho au mythe d'Iphigénie, Effie devient une figure tragique contemporaine, sacrifiée non par les dieux, mais par une société qui choisit qui mérite d'être sauvé. Elle est la **figure forte, sacrifiée** de/pour son pays et qui encaisse sans reconnaissance.