

SUR LE PLATEAU

➔ 7 ADOLESCENT·ES ET 1 COMÉDIEN ADULTE !

POURQUOI DES ADOS ?

« L'adolescence commence souvent par une prise de conscience des injustices. Injustices vécues au niveau personnel, familial ou plus global. C'est là que je situe le moteur, la naissance de cette pulsion à répondre au monde. »

Ilyas Mettioui



Hofstade place LA RÉVOLTE des adolescent·es au cœur de son spectacle !

COMMENT EST-ELLE SYMBOLISÉE ?

Les adolescent·es ont pour mission de construire un bateau en utilisant notamment la figure des pirates.

Lors de la représentation, il n'est pas anodin que tu fasses le lien avec des références personnelles. *One Piece* peut en être une !



POURQUOI ?

Hofstade (comme la plupart des spectacles !) se base sur un concept particulier : l'allégorie

➤ L'allégorie est **une figure de style** qui consiste à représenter une idée abstraite ou un concept par une image, un récit ou une scène concrète et souvent symbolique.
(Définition du site : <https://www.projet-voltaire.fr/>)

One Piece et **Hofstade** utilisent donc une allégorie commune lorsqu'il est question des pirates

➤ **Évoquer avant tout un désir de liberté et de révolte auprès des jeunes !**

As-tu repéré d'autres allégories dans Hofstade ?



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE



HOFSTADE [DIPTYQUE ÉCUME]

ILYAS METTIOUI

Au nord-est de Bruxelles, se situe la petite ville de Hofstade, connue pour son lac et ses plages artificiels – comme une station balnéaire pour ceux qui n'ont jamais vu la mer. Sur le sable importé, sept jeunes en soif d'aventures – de tous les âges et tous les horizons – discutent et se racontent des histoires : « Et si cette étendue d'eau était en réalité l'Océan ? » ; « Et si nous étions des pirates parés pour la découverte de nouveaux mondes ? » ; « Et si nous étions autre chose que ce que nous sommes ? ».

Ainsi démarre un nouveau voyage ! Une histoire de fugue, où l'on fuit les assignations, où l'on poursuit des rêves empêchés, où l'on force le destin. Car le théâtre est imaginaire, et c'est bien là toute sa force !

Deuxième volet du diptyque *Écume* (dont la première partie a été présentée au Théâtre de Liège en 2024), *Hofstade* explore les relations intergénérationnelles, questionne l'héritage, celui que nous recevons comme celui que nous léguons, et célèbre la révolte joyeuse.

15 > 17.10.2025

Dans le spectacle, les 7 adolescent·es font face à un seul adulte, comédien professionnel.
Il y a donc deux générations différentes qui vont se retrouver sur cette page.

Leur but ?

S'UNIR pour construire ce bateau !

L'ADOLESCENCE

➡ Les premières questions existentielles émergent souvent à l'adolescence, sous des formes variées :

- Un questionnement plus large sur le sens de la vie
- Des interrogations sur la personne que l'on devient ou que l'on va devenir

Parmi ces réflexions, on retrouve souvent :

- ➡ Quel rôle la société attend-elle de nous ?
- ➡ Est-il possible d'endosser plusieurs rôles durant l'adolescence avant de découvrir ce qu'on veut réellement ?
- ➡ Avons-nous le pouvoir de choisir notre destin ?

« NOUS SOMMES TOUS DES ACTEURS EN QUÊTE DE PERSONNAGES »

EXTRAIT DU SPECTACLE

C'EST NOTAMMENT POUR CES RAISONS QUE VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR L'ÉVOLUTION DE CES 7 ADOLESCENT·ES, EN PLEINE RECHERCHE DE PERSONNAGES !

Françoise Dolto

UNE RÉFÉRENCE QUE TU VAS ENTENDRE DANS LE SPECTACLE

- ➡ Pédiatre et psychanalyste française
- ➡ Connue pour son approche innovante dès les années '70, en plaçant l'enfant à égalité d'être avec un adulte
- ➡ Elle souhaite rendre l'enfant autonome dans une grande partie de son éducation
- ➡ « Laissons l'enfant aussi libre que possible, sans lui imposer des règles sans intérêt. »

Françoise Dolto



ILYAS METTIOU

Artiste bruxellois

Auteur – metteur en scène - comédien

Précédents spectacles : *Ouragan // Knokke-le-Zoute*

Ses récits s'éloignent d'une structure linéaire et classique

Ses spectacles mêlent subtilement humour, tendresse et mélancolie



INTERVIEW D'ILYAS METTIOU :



Le rôle de la scénographie au théâtre !

Le décor transforme la scène en une plage artificielle, métaphore d'un espace de liberté et d'évasion. À la fois minimaliste et évocateur, il crée une atmosphère ambiguë, entre illusion et réalité. C'est là que les jeunes s'attellent à la construction d'un bateau, comme ils se construisent eux-mêmes — embarcation fragile mais déterminée vers un ailleurs rêvé. Cette plage devient ainsi un lieu où tout semble possible, un espace d'expression, de rébellion et de quête d'identité face aux rôles sociaux imposés.