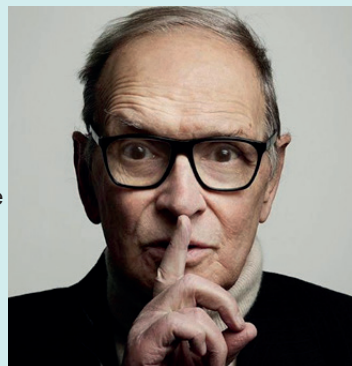


UN HOMMAGE AU MAESTRO ENNIO MORRICONE

- Compositeur italien, né en 1928 et mort en 2020
- Il apprend très jeune la trompette et étudie la musique au conservatoire
- Sa collaboration avec Sergio Leone dans les années '60 le rend mondialement célèbre
- Il est l'un des plus grands compositeurs de musique de film du 20^e siècle



➤ Ennio Morricone était un grand amateur d'échecs, il considérait les échecs comme un exercice intellectuel proche de la composition musicale

Il vivait pour ses musiques, infatigable, il a composé pour de plus de 500 films

- Morricone a travaillé avec les plus grands réalisateurs des Etats-Unis et de l'Europe
- Jusqu'à sa mort, il continuait à composer et à diriger des concerts partout dans le monde
- Ses musiques ont marqué d'innombrables générations, encore aujourd'hui, elles continuent d'influencer le cinéma

Les musiques de films les plus connues d'Ennio Morricone

*Il était une fois
dans l'ouest*



*Pour une poignée
de dollars*



Cinema Paradiso



RÉFÉRENCE MAJEURE DANS LE SPECTACLE :

Le Bon, la Brute et le Truand (1966) de Sergio Leone

- Western emblématique
- Musique iconique
- Scène mythique reproduite sur le plateau



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE

NOTTE MORRICONE

MARCOS MORAU / CCN-ATERBALLETO

« Moi, Ennio Morricone, je suis mort », écrivait le compositeur avant de faire ses adieux. Sa musique, en revanche, ne peut pas mourir. Ainsi en est-il des créateurs et des artistes, qui nous quittent sans jamais vraiment partir, et ainsi en est-il de la mémoire, qui veille à les garder parmi nous, à les préserver.

Une offrande, un hommage fervent à la beauté qu'il a offerte au monde : voilà tout le point de départ de *Notte Morricone*. Une création qui nous embarque dans un voyage à travers les partitions de ce compositeur de génie, ce petit garçon qui voulait être médecin, infatigable joueur d'échecs, ce petit garçon qui désespérait de ne pouvoir jouer de la trompette comme le grand Chet Baker – peut-être parce que le destin lui avait déjà réservé une autre place au panthéon de la musique.

Avec son nouveau spectacle pour seize danseurs, le chorégraphe espagnol Marcos Morau, reconnu pour sa puissance visionnaire et sa capacité à transfigurer les univers musicaux, présente une création unique qui entrelace les musiques d'Ennio Morricone avec la danse, les arts visuels, et des évocations cinématographiques, comme une soirée dans l'imaginaire de cet artiste visionnaire.

23 > 25.01.2026

MARCOS MORAU

- Chorégraphe espagnol, né en 1982
- Directeur de la compagnie La Veronal
- * Spectacles présentés dans plus de 30 pays
- Prix national de la danse décerné par le ministère espagnol de la culture (2013)
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France, 2023)
- Meilleur chorégraphe 2023 par la revue Tanz (Allemagne)



L'UNIVERS DE MARCOS MORAU

- Croisement constant entre plusieurs disciplines artistiques
- Rythme proche du montage cinématographique
- N'étant pas danseur, Il intègre la danse comme un véritable moyen d'expression, en jouant sur les textures et les énergies du corps, sans jamais la dissocier des dimensions visuelles, musicales ou théâtrales
- Ses créations explorent la mémoire, l'identité, la vie et la mort — à travers des œuvres collectives
- Chaque spectacle est conçu comme une fresque vivante – souvent onirique

Un univers onirique qui invite le public à se plonger dans les souvenirs de grands films qui ont marqué l'histoire du cinéma du 20^e siècle

LA MÉTHODE KOVA : UNE DANSE PRÉCISE

Inventé par Marcos Morau.

Cette méthode vise à transformer le corps du danseur en instrument précis et conscient, où chaque geste est préparé et pensé avant d'être exécuté. Ici, pas de spontanéité brute : la précision prime.

Explications :



SUR LE PLATEAU

La pièce se déroule au crépuscule d'une nuit.

- Seul face à ses partitions, Ennio Morricone imagine des musiques pour des films qui n'existent pas encore. Au fil de la nuit, des visiteurs apparaissent, notamment des musiciens, appelés par son imagination
- Ennio Morricone prend la forme d'une marionnette au fur et à mesure de son évolution et de sa carrière
- Des panneaux mobiles transforment l'espace au fil du spectacle. On passe successivement d'une chambre à un studio, puis à une salle de cinéma, à une chambre d'hôpital, etc.
- La voix du maestro résonne au travers d'extraits radio lors d'interviews



Un collectif impressionnant qui redonne vie au maestro
Ennio Morricone

BREF RAPPEL HISTORIQUE

La danse contemporaine, c'est quoi ?

Le 29 mai 1913, à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, est présenté *Le Sacre du printemps*. Le public s'attend à un ballet classique, mais le spectacle surprend fortement. Le ballet représente un rite païen, une audace totale pour l'époque. La chorégraphie surprend : les danseurs bougent de manière atypique, jugée sauvage. Cette rupture choque les spectateurs. La salle s'agite, le scandale éclate et la police doit intervenir.

Ce moment marque **la naissance de la danse contemporaine**, une danse qui ose casser les codes.