

DAVID MURGIA

Acteur, metteur en scène et auteur liégeois, David Murgia est passé par le Conservatoire de Liège. Il joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Il approfondit le théâtre de récit aux côtés d'Ascanio Celestini.



ASCANIO CELESTINI

Auteur, acteur et metteur en scène italien, il est engagé dans un théâtre de la parole et du réel. Il s'inspire de récits populaires, d'archives et de témoignages pour construire une œuvre profondément politique.

EXTRAIT DE RUMBA →



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE



RUMBA

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA

Rumba est le troisième et dernier spectacle de la trilogie des pauvres diables. Près d'un parking de supermarché et d'un entrepôt de logistique, entre le bar du coin et un immeuble d'habitations populaire, Celestini et Murgia racontent le va-et-vient d'une humanité sur le parking. Des personnages qui chaque jour accomplissent le miracle de survivre dans un monde qui les broie. Dans *Rumba*, le narrateur descend sur le parking, avec Pierre et son accordéon. Ils préparent un petit spectacle autour de Saint François d'Assise pour les pèlerins et les pèlerines qui viendraient s'arrêter pour la nuit de Noël.

Depuis des siècles, celui qui aurait inventé la première crèche vivante, Saint François d'Assise, fascine. Parfois surnommé l'Alter Christus, il a été l'objet de tous les regards, tant il a profondément changé l'histoire de l'Église. Et si François était né en 1982 et non pas en 1182, où le trouverions-nous aujourd'hui ? Parmi les clochard·e·s qui font la manche sur le parking d'un supermarché ? Parmi les manutentionnaires africain·e·s qui déplacent des caisses dans un grand entrepôt logistique ? Et quelle crèche ferait-il au milieu des poubelles ?

16 > 20.12.2025

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

Saint François d'Assise (1181-1226), est une figure majeure du christianisme, connu pour avoir renoncé à sa richesse et à sa vie confortable pour vivre dans la pauvreté et la fraternité avec les plus démunis. Fils d'un riche marchand italien, il abandonne tout pour suivre l'Évangile à la lettre, prêchant l'humilité, la paix, et l'amour de la nature et des êtres vivants. Il fonde l'ordre des Franciscains, basé sur la simplicité, la solidarité avec les pauvres, et le refus du pouvoir. Il voit dans les exclus et les malades la présence même du sacré.

VIE DE SAINT FRANÇOIS ➔



QUI SONT LES SAINT·E·S AUJOURD'HUI ?

QU'EST-CE QUE LE SACRÉ ? OÙ SE TROUVE-T-IL ?

- quelque chose appartenant au domaine séparé de la religion qui inspire crainte et respect ?
- quelque chose à quoi l'on doit un respect absolu de par sa grande valeur ?
- le fait de conférer à quelqu'un ou à quelque chose un caractère solennel ?

UNE TRILOGIE

Dans *Laïka* (2017), le narrateur raconte ce qu'il a vu. Dans *Pueblo* (2020), il raconte ce qu'il imagine. Dans *Rumba* (2025), le narrateur descend sur le parking, avec son ami Pierre et son accordéon. Dans les trois spectacles, les sujets se répondent : on se trouve au même endroit avec certains mêmes personnages. Ils se ressemblent sur le fond et la forme.

LE FOND

PRÉCARITÉ ET MARGINALITÉ

Celestini et Murgia explorent la pauvreté matérielle, l'exclusion sociale, l'invisibilisation politique. Profondément humaine, cette pièce donne la parole à celles et ceux qui ne l'ont habituellement pas. En évitant les amalgames, certaines généralisations visent l'universalité. Dans cette critique sociale qui dénonce la banalisation du racisme et de la violence, l'exploitation économique des plus fragiles et l'indifférence face à la souffrance, le spectacle invite chacun·e à prendre conscience de sa responsabilité et du lien qu'il tisse – ou détruit – avec les plus vulnérables.



« En tant qu'acteur ou metteur en scène, c'est une grande chance que l'on a de tendre le micro à ceux qui ne l'ont jamais » David Murgia, 31.10.2018

LA FORME

LE THÉÂTRE PAUVRE

Développé dans les années 60-70 par des metteurs en scène comme Peter Brook ou Jerzy Grotowski, le théâtre pauvre recentre le spectacle sur l'essentiel. Le peu de décor laisse la place à la présence vivante, ici, du comédien (jeu, voix, corps) et la puissance du texte et des personnages qu'il incarne.

LE THÉÂTRE DE RÉCIT (ou de narration)

C'est un nouveau courant qui nous vient d'Italie, qui rappelle la tradition orale des *cantastorie* médiévaux italiens (conteur·euse chanteur·euse de rue). Dans un décor épuré, l'acteur·ice se fait plutôt narrateur·ice. Suivant une structure mais n'apprenant pas un texte par cœur, le·la comédien·ne invite à se représenter les images évoquées par les mots qui se suivent de manière poétique et presque chantante.

LA MUSIQUE

David Murgia est accompagné d'une musique rythmée et mouvante, qui constitue un langage à part entière. Celle-ci est jouée par Philippe Orivel au piano et à l'accordéon.