

LES DRAMATURGES



LAURENT DELVERT

Comédien formé à Cannes, Laurent Delvert est aussi metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il a été l'assistant de metteurs en scène majeurs tels que Thomas Ostermeier, Ivo van Hove, Tiago Rodrigues ou encore Éric Ruf. Son travail de mise en scène explore à la fois des formes contemporaines et le répertoire classique, avec une attention particulière portée aux textes de Musset, Marivaux, Corneille ou Molière (*On ne badine pas avec l'amour*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Tartuffe*, *Cinna*...). Ici, il explore l'histoire de ses grands-parents dans le texte qu'il signe avec Nathalie Ronvaux et qu'il met aussi en scène.

NATHALIE RONVAUX

Écrivaine luxembourgeoise, Nathalie Ronvaux a accompagné Laurent Delvert sur l'écriture de cette pièce, s'étant elle-même confrontée à la mémoire et l'intimité de ses aïeuls dans sa pièce *La Vérité m'appartient*.

LA MUSIQUE

Le comédien, metteur en scène et musicien Thomas Gendronneau a composé la bande sonore du spectacle. Le violon, associé à la mémoire de la grand-mère, s'alternera avec de la musique pop-rock, associée à la jeunesse de Stéphane. Cinq comédien·ne·s joueront violon, guitare, basse, batterie et claviers qui nous feront voyager entre les époques.

LA VIDÉO

Sur le plateau, on retrouve des écrans qui diffusent des paroles tirées de documents ou d'enregistrements officiels ou des vidéos en direct des éléments sortis de la boîte à chaussures. Ils interrogent aussi nos modes de communication actuels, tels que la vidéo-conférence ou les différentes messageries et réseaux sociaux.



Teaser de la pièce

Toi, Moi, Nous... et le reste on s'en fout ! →



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE



TOI, MOI, NOUS... ET LE RESTE ON S'EN FOUT !

NATHALIE RONVAUX & LAURENT DELVERT

1938. Alors que les tensions en Europe s'intensifient et présagent du pire, Gisèle et Henri échangent des lettres d'amour et rêvent de mariage. 1939. La correspondance s'espace. Avec l'entrée en guerre, Henri est mobilisé puis envoyé au front. Il sillonne désormais les Ardennes, la Lorraine, l'Alsace, aux frontières de l'Allemagne et du Luxembourg. 1940. Les lettres se raréfient. Henri est arrêté le 21 juin, après la bataille de Domrémy-la-Pucelle. Il est envoyé en Autriche dans les Stalags XVII-B et A, deux camps de prisonniers de guerre allemands. Il faut désormais tenir et espérer la fin de la guerre pour rejoindre Gisèle... Lorsque Laurent Delvert retrouve dans une vieille boîte à chaussures les lettres que se sont envoyées ses grands-parents entre 1938 et 1945, il y découvre un amour pur et invulnérable. Pendant plus de 7 ans, Gisèle et Henri, ses grands-parents, se sont attendus et se sont aimés contre vents et marées, animés par l'infailible espoir de leurs futures retrouvailles. Après avoir mis en scène George Sand, Musset, Marivaux – grand·e·s auteur·e·s de la rencontre amoureuse –, il poursuit avec *Toi, Moi, Nous... et le reste on s'en fout !* son questionnement sur les racines du désir, ses complexités, ses illusions, ses ambitions, et sonde, à travers une forme musicale qui explore aussi bien que les mots, l'amour d'hier et d'aujourd'hui.

15 > 17.10.2025

LES GENRES LITTÉRAIRES



L'AUTOFICTION

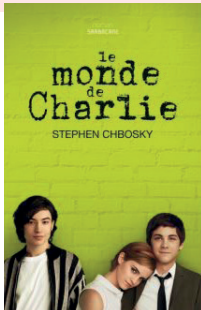
L'**autofiction** est un genre littéraire situé au **croisement** entre un récit **réel** de la vie de l'auteur et un récit **factif** explorant une expérience vécue par celui-ci ou son proche entourage. Dans cette pièce, le personnage de Stéphane est le double de l'auteur Laurent Delvert.

Exemple au cinéma :

The Fabelmans (2022) : le réalisateur Steven Spielberg raconte son adolescence, sa passion pour le cinéma, et les débuts de sa vocation.

LE RÉCIT ÉPISTOLAIRE

Le spectacle s'inscrit dans la lignée du roman épistolaire, un genre littéraire qui explore l'intimité des sentiments à travers le **dialogue différé de la lettre**. Ce choix formel donne à entendre une parole sincère, fragmentée, révélatrice des silences autant que des élans. Ce genre a connu son apogée aux 18^e et 19^e siècles, notamment avec *Les Lettres persanes* de Montesquieu (1721), *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau (1761) ou *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos (1782).



Exemple contemporain :

Le Monde de Charlie (2012) : à travers les lettres qu'il écrit à un ami, on découvre l'histoire de Charlie, un adolescent solitaire qui découvre l'amitié, l'amour, la musique et la fête grâce à deux ami·e·s, Sam et Patrick, tout en se confrontant à des traumatismes passés.

PLUSIEURS VOIX

Dans cette pièce, on entendra :

- ➔ les narrateur·ice·s
- ➔ la lecture des lettres que se sont envoyées Gisèle et Henri
- ➔ le personnage symbolique "le Monde" qui représente d'un côté des personnages du quotidien, et de l'autre la voix qui lit les carnets de guerre d'Henri
- ➔ le personnage symbolique «Elles» qui représente toutes les jeunes femmes que Stéphane rencontre et tente de séduire au cours de sa vie
- ➔ les épisodes de la vie de Stéphane soit racontés au temps présent par le narrateur soit joués par un comédien
- ➔ des enregistrements de discours historiques
- ➔ de la musique live

UNE SUPERPOSITION DE VOIX ET D'ÉPOQUES

PLUSIEURS ÉPOQUES

Dans cette pièce, on voyagera entre :

- ➔ Les années de guerre 1939-1945, présentées de manière chronologique
- ➔ Les souvenirs de Stéphane depuis sa naissance en 1977 présentés selon le sujet traité et pas de manière chronologique.

Ces couches de voix et d'époques qui s'alternent dialoguent, créent des contrastes ou des oppositions sur des thèmes universels comme l'amour, le temps, la mémoire, l'écriture.

THÈMES

TEMPS

En fonction de l'époque historique, le temps passe différemment. Avec la Deuxième Guerre mondiale à partir de septembre 1939, les lettres ralentissent et se font ensuite rares lorsqu'Henri est fait prisonnier. Le couple fait preuve de patience pendant sept longues années alors qu'à l'époque contemporaine, le sentiment d'urgence et la nécessité d'avoir accès à tout instantanément transforme le rapport à l'amour.

MÉMOIRE

Cette pièce part d'une enquête personnelle pour faire vivre l'histoire de la famille de l'auteur. Ses grands-parents décédés dans un accident de voiture alors qu'il avait 8 ans, Laurent Delvert ne les connaît presque pas et ignore leur histoire. Avec la boîte à chaussures contenant leurs lettres et les carnets de bord de son grand-père au front, il peut se plonger dans leur histoire, elle-même traversée par l'Histoire de la Deuxième Guerre mondiale.

AMOUR

C'est le lien fort entre Gisèle et Henri qui se sont attendu·e·s pendant sept ans que le metteur en scène interroge avec délicatesse : comment l'amour naît-il, se construit-il, résiste-t-il à l'épreuve du temps et de l'absence ? Comment vit-on l'amour aujourd'hui et comment le vivait-on avant ?

LA GUERRE

L'histoire du couple s'inscrit dans le contexte de la Deuxième Guerre mondiale, avec ses mobilisations, son attente, ses blessures et ses gestes simples qui permettent de survivre : écrire, espérer, attendre. La pièce interroge aussi notre époque, marquée par les conflits, les exils, les guerres. Que reste-t-il de la guerre dans nos mémoires familiales ? Que nous apprend-elle de notre humanité ? Ce spectacle est une tentative de transmission face à l'oubli. Il porte un message d'espoir et d'amour contre la haine et les erreurs humaines.