

## GENÈSE DU SPECTACLE

*Chœur des amants* est une œuvre singulière dans le parcours de Tiago Rodrigues. Écrite en 2007, alors qu'il n'était encore qu'un jeune auteur, la pièce a été recréée en 2020 sans retouche du texte original. Ce choix révèle un geste artistique fort : poser un regard adulte et accompli sur l'élan du jeune dramaturge. Le spectacle devient alors un double miroir — à la fois intime et universel — dans lequel résonne la voix d'un couple traversé par l'amour.

Rodrigues a ajouté un quatrième chant, écrit plus tard, qui évoque le temps de la retraite des amants. On y voit le couple disparaître du plateau, comme absorbé par le paysage, tirant ensemble le rideau sur une vie vécue « en chœur », dans un dernier battement.

### PREMIER CHANT (extrait)

LUI. – elle s'est réveillée et m'a demandé

ELLE. – je me suis réveillée et je lui ai demandé

LUI. – si je l'entendais

ELLE. – s'il m'entendait

LUI. – sa voix était fluette, éteinte

ELLE. – ma voix était fluette, éteinte

LUI. – sa voix était presque inaudible

ELLE. – ma voix était presque inaudible

LUI. – sa voix défaillait

ELLE. – ma voix défaillait

LUI. – l'air lui manquait, j'ai répondu : oui

ELLE. – l'air me manquait, il m'a répondu : oui

Ensemble. – je t'entends très bien

LUI. – et elle a dit : je n'arrive pas à respirer

ELLE. – et j'ai dit : je n'arrive pas à respirer

Ensemble. – j'ai pris l'aérosol et ça n'a pas fait effet

LUI. – peur, elle a compris que j'avais

ELLE. – peur, j'ai compris qu'il avait

Ensemble. – peur

c'était différent des autres fois



THÉÂTRE  
DE LIÈGE  
THÉÂTRE D'EUROPE

# CHŒUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES

Tout commence par une crise. Une crise d'asthme. Une terrible crise d'asthme. Une crise si terrible qu'elle se voit mourir. Une crise si terrible qu'il la voit mourir. Le désespoir monte. Leurs voix sont haletantes. Ils cherchent un taxi. Ils accourent. À l'hôpital. Aux urgences. L'homme attend. Il est seul. Derrière une cloison. Un médecin arrive. « Comment va-t-elle ? »

Et puis le temps se dilate. Les souvenirs refont surface, et c'est toute la vie d'un couple qui nous est racontée. Celle d'un couple, avec leur bébé qui chante pour se bercer, qui grandit, devient adolescent, adulte, puis quitte la maison. Celle d'un couple qui vieillit et leurs interminables balades. L'histoire de deux vies qui n'en ont vécu qu'une.

En juxtaposant deux versions légèrement différentes de mêmes événements, Tiago Rodrigues signe avec une réécriture remarquable une pièce lyrique, où se déploie sur scène la vie de deux amants dont l'amour défie le passage du temps.

2 > 4.04.2026

## L'AMOUR, LA VIE ET LA MORT

La crise respiratoire qui ouvre la pièce rappelle que la vie peut basculer en un instant. Face à cette menace, les deux personnages mesurent l'importance du chemin parcouru ensemble. Le spectacle pose alors une question simple mais essentielle : qu'est-ce qui reste d'une vie partagée ? En revisitant leurs souvenirs, les amants tentent de saisir ce qui fait la force et la singularité de leur histoire.

Avec l'amour, la perception des choses, du monde, devient décalée. Chaque instant peut devenir exceptionnel, hors du temps. Mais si on raconte cet instant, il ne sera généralement qu'un instant ordinaire comme un autre.

## DEUX ACTEURS ET UN PLATEAU NU

### Un théâtre de la simplicité

La mise en scène repose sur très peu d'éléments matériels. Le plateau est presque vide et l'attention se concentre sur les acteurs et sur la parole. Cette simplicité permet au public d'imaginer les lieux, les années qui passent et les situations évoquées. Le théâtre devient alors un espace où quelques corps, quelques voix et un texte suffisent à faire exister tout un monde.

## UNE ÉCRITURE PROCHE DE LA MUSIQUE

Le texte de Tiago Rodrigues est construit comme une partition. Les phrases se répètent, se déplacent ou se transforment légèrement d'une voix à l'autre. Ces variations créent un rythme particulier qui rapproche la parole théâtrale de la musique. Le sens naît autant de ce qui est raconté que de la manière dont les mots se répondent. Le spectateur écoute alors l'histoire comme un récit mais aussi comme une composition sonore.

## UN RÉCIT CHORAL

*Chœur des amants* n'est pas un dialogue au sens classique : c'est un tissage de voix. Le texte circule entre les deux comédiens comme une respiration commune, reflet d'une intimité construite au fil des années. On entend ici un couple qui se connaît par cœur — au sens fort — capable de parler d'une seule voix tout en conservant la singularité de chacun.

Cette forme chorale exige une précision absolue, une écoute constante. Les deux interprètes déploient une virtuosité discrète mais remarquable. Le récit ne suit pas une chronologie linéaire ; il fait émerger, par fragments, les instants d'une vie partagée : gestes quotidiens, bouleversements, éclats de mémoire, approche de la fin. Le spectateur n'assiste pas à une histoire : il entre dans une intimité.



« On peut résumer une vie, mais on ne peut pas résumer l'amour. »

Tiago Rodrigues

## LE THÉÂTRE DE TIAGO RODRIGUES

Tiago Rodrigues est auteur, metteur en scène et comédien portugais. Son théâtre, à la croisée du personnel et du politique, privilégie des formes simples où la parole de l'acteur occupe une place centrale. Après avoir dirigé le Teatro Nacional D. Maria II, il devient en 2023 le premier artiste étranger nommé à la tête du Festival d'Avignon.



*By Heart* (2013)

*Sopro* (2017)

*Catarina et la beauté de tuer des fascistes* (2020)

*Dans la mesure de l'impossible* (2022)

## THÉÂTRE DE L'INTIME – fragments de vie

Plutôt que de suivre une chronologie précise, la pièce assemble des souvenirs et des moments marquants. Certaines scènes semblent très ordinaires : une discussion, un projet, une habitude du quotidien. D'autres évoquent des tournants plus importants. En les juxtaposant, le spectacle montre comment une relation se construit dans la durée. Une vie n'apparaît pas comme un récit continu mais comme une suite de fragments qui composent la mémoire du couple.

« Un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence. »

Le Monde, 2022

## UNE FIN OUVERTE

La crise d'asthme qui ouvre la pièce fait planer une question : la vie que les deux amants racontent est-elle celle qu'ils ont réellement vécue... ou celle qu'ils imaginent au moment où tout pourrait s'arrêter ? Tiago Rodrigues ne tranche pas. Il laisse le spectateur dans cet espace d'incertitude, où l'amour, la mémoire et l'imagination se confondent.