



© Christophe Engels

LA FÊTE

**ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)
& JOËLLE SAMBI**

7 > 9.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN

2H45

À PARTIR DE 15 ANS

EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS,

SURTITRÉ EN FRANÇAIS POUR LES PARTIES NÉERLANDOPHONES

*Une vie n'est pas vivable - ou n'est pas une vie - sans deuil. Mais qui compte comme humain-e ?
Quelles vies comptent comme des vies ? Et, en fin de compte, qu'est-ce qui fait qu'une vie mérite d'être pleurée ?*

Judith Butler, *Frames of War: When is life Grievable ?*

En décembre 2018, Tidjane Pokou, étudiant en médecine belgo-sénégalais, décède à la suite d'un bizutage pour intégrer le prestigieux cercle d'étudiants TussenOns. Cinq années plus tard, en mai 2023, après un procès très médiatisé, le tribunal condamne les dix-huit responsables de la mort de Tidjane à des peines légères.

Deux ans après le procès, une rencontre est organisée sur la côte belge. D'un côté, la famille Van Wezembeek, dont l'un des deux fils a été condamné. De l'autre, Moussa Pokou, père endeuillé, accompagné de ses proches et d'une réalisatrice qui documente sa quête de vérité. Mais ce qui devait être un geste de réconciliation se transforme progressivement en un huis clos sous tension. À mesure que la soirée avance, les récits se fissurent et les personnes deviennent tour à tour témoins, victimes et acteurs d'une histoire qui ne demandait qu'à se rejouer.

Inspirée par des faits réels, la célèbre metteuse en scène Anne-Cécile Vandalem (*Tristesses, Arctique, Kingdom*) interroge avec *La Fête* les mécanismes de protection des élites, le déni du racisme, et questionne le pouvoir des récits : car, au fond, qui choisit ce qui est dit ou ce qui est effacé ?



INTENTIONS

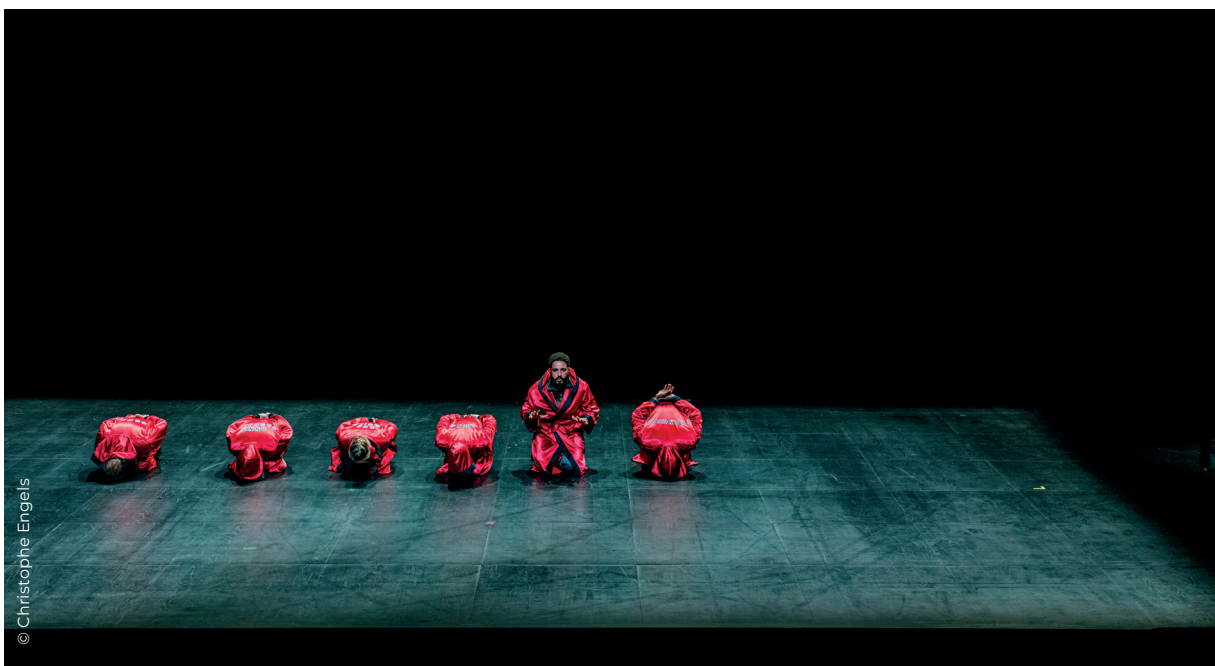
LE BAPTÊME AU SEIN DE REUZEGOM

LA FÊTE puise ses origines dans un drame survenu en Belgique le 7 décembre 2018. Sanda Dia, ingénieur étudiant d'origine belgosénégalaise, au sein de la KULeuven, est décédé à l'âge de 20 ans, après avoir participé à un baptême étudiant organisé par le très élitiste cercle Reuzegom. Au cours de ce rituel, Sanda Dia a été contraint de boire d'importantes quantités d'alcool. Ses camarades l'ont ensuite emmené dans un chalet, lui ont fait avaler une forte dose d'un liquide à base d'huile de poisson, et l'ont gardé plusieurs heures, dehors, en plein hiver, dans un trou rempli d'eau glacée. Sanda sera conduit inconscient à l'hôpital. Il décédera quelques jours plus tard des suites d'une hypernatrémie, une concentration trop élevée de sel dans le sang.

Au terme d'un procès très médiatisé, les dix-huit prévenus furent condamnés à des peines très légères, eu égard à la gravité des faits, révélant ainsi un système qui protège l'élite et dissimule les violences exercées en son sein. Les baptêmes étudiants en Belgique sont des traditions qui se perpétuent dans les grandes universités, censées symboliser l'entrée des nouveaux étudiant-es dans des fraternités. Au sein de cercles fermés comme Reuzegom, ces rites d'intégration prennent une tournure brutale et humiliante, se transformant en rituels où violence et soumission sont imposées aux nouveaux membres. Fondé en 1946, Reuzegom regroupe des jeunes issus de l'élite flamande et se distingue par une culture de l'élitisme et de l'exclusion, transmise par ces rites de passage. Derrière ces pratiques, il y a la perpétuation d'un privilège social et racial, et le renforcement d'une mentalité de domination.

Ce phénomène s'inscrit dans un contexte plus large. Le passé colonial belge, marqué par des violences et des abus au Congo, a forgé une société où se superposent des dynamiques de pouvoir, d'exploitation et de racisme institutionnel. Les liens entre élites économiques et politiques, développés durant la colonisation, continuent de structurer le pouvoir en Belgique. Par ailleurs, le pays est divisé par des tensions linguistiques et régionales entre Wallons francophones et Flamands néerlandophones. Ces conflits, qui touchent les domaines politiques, culturels et économiques, exacerbent le repli communautaire et l'institutionnalisation des privilèges.

C'est dans ce contexte que *LA FÊTE* prend forme, interrogeant les conséquences de ces dynamiques à travers la mort de Sanda Dia et la violence exercée au sein de Reuzegom.



ANNE-CECILE VANDALEM (COÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE)



Anne-Cécile Vandalem est une actrice, autrice et metteuse en scène belge. Formée au Conservatoire royal de Liège, elle fonde en 2008 Das Fräulein [Kompanie]. Ses créations mélangent les genres et les médiums. Son univers tragi-comique, proche du cinéma, se fonde sur des tragédies domestiques, des récits d'anticipations, des fictions engagées. Parmi ses créations on trouve notamment les très remarqués *Habit(u)ation*, *Tristesses*, *Arctique*, *Kingdom* et *Die Anderen* (créé pour la Schaubühne). En 2024, elle ouvre un nouveau cycle : *Des Mondes hantés*.

CYCLE DES MONDES HANTÉS

DES MONDES HANTÉS, est un nouveau cycle de créations qui partira de la complexité du réel, de nos impasses et de nos aveuglements, pour cheminer vers de nouvelles façons de peupler le monde. La figure du hantement est au centre de ce projet : le présent se fissure et, avec lui, les grands récits qui hier encore nous soutenaient, révèlent aujourd'hui leur obsolescence. De ces failles, désormais indéniables, réapparaissent des récits qui demandent à être entendus. Des vies broyées qui nous forcent à prêter attention aux conditions dans lesquelles elles ont disparu. Reviennent alors nous hanter ces fantômes du passé et les effets persistants de la hiérarchisation des vies, et donc des morts.

JOELLE SAMBI NZEBA (COÉCRITURE)



Joëlle Sambi Nzeba est autrice, poétesse, slameuse, metteuse en scène, réalisatrice et militante lesbienne afroféministe.

Née entre Bruxelles et Kinshasa, elle déploie depuis plus de vingt ans une écriture charnelle et politique — poésie, slam, documentaire, romans. Lauréate du Prix SCAM, elle est l'autrice de *Caillasses*, *Et vos corps seront caillasses* et du roman primé *Le Monde est Gueule de Chèvre*. Sur scène comme au cinéma, elle crée des formes hybrides et engagées, notamment le documentaire *Pinkshasa Diaspora*. Militante active (Belgian Network For Black Lives, EuroCentralAsian Lesbian Community), elle transmet sa parole dans des ateliers, résidences et performances.

LA FÊTE / ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE) & JOËLLE SAMBI

Co-écriture et mise en scène Anne-Cécile Vandalem

Co-écriture Joëlle Sambi

Avec Habib Ben Tanfous, Anne-Pascale Clairembourg, Arne De Tremerie, François Ebouele, Oscar Van Rompay, Anne-Cécile Vandalem, Federico D'Ambrosio, Alex Tambu

Avec la contribution des acteurs et nourri des rencontres avec la famille Dia & De Vel

Collaboration à la dramaturgie Eva-Maria Bertschy, François Makanga

Les poèmes en voix off sont signés et lus par Joëlle Sambi

Assistanat mise en scène Pauline Ringeade, Yasmine Deroui, Astrid Akay, Hikmat Vanthomme

Scénographie Ruimtevaarders

Assistanat scénographie et accessoires Jenske Vanhaelemeersch

Direction technique Yorrick Detroy et Damien Arrii

Création costumes Laurence Hermant

Création maquillage et effets spéciaux Kenza Benbouchta

Création lumière Amélie Gehin

Création vidéo Vincent Pinckaers, Federico D'Ambrosio

Composition musicale Alex Tambu, Pierre Kissling

Création son Antoine Bourgain

Régie générale en création Yorrick Detroy, Damien Arrii et Giuliana Renzi

Régie générale en tournée en alternance Hugues Girard, Damien Arrii ou Yorrick Detroy

Régie plateau en création Ludovic John, Olivier Debondt, Pam Martin et Violette Grandjean

Régie plateau en tournée Maïa Anastasiou

Régie lumière en création Corentin Christiaens

Régie lumière en tournée en alternance Hadrien Jeanette ou Léa Vandooren

Régie son en tournée Antoine Bourgain

Régie vidéo en création Stefano Serra

Régie vidéo en tournée Julien Bernard

Habillage et maquillage en tournée Samira Benali

Crédits photos Oiseau Teo Becher

Crédits photos Christophe Engels

Construction des décors Ateliers du Théâtre de Liège

Confection costumes Ateliers couture du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Production Das Fräulein (Kompanie) – Lila Pérès (Responsable de l'administration et des finances), Daria Bubalo (Responsable de production), Rabab Khairy (chargée de production et d'administration), Jill De Muelenaere (Responsable du développement, de la diffusion et de la communication), Aurélie Curti (chargée de diffusion et production).

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, les Théâtres de la Ville du Luxembourg, Théâtre de la Cité à Toulouse, Théâtre de Namur, Ruhrfestspiele, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre des Célestins à Lyon, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, La Coop asbl & Shelter Prod.,...

Soutiens Taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service théâtre, Joëlle Sambi est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Merci à Seydou Devel, Marie Steenkist, Ousmane Dia, Ferre Vervoort, Peter Huyberechts, Douglas DeConinck, Elise Van Bocxlaer, Bart Willocx, Luc De Cleir, Serge Gutwirth, Arnaud Timmermans, Karel Van Haesebrouck, Marc Neve, Aicha Cissé, Abigail Abraham, Viggo Ebouele, Nour Ben Tanfous Laval, Billie Sage, Marilou Kissling, Juliette Challet, Amel Benaïssa, Sarah Seignobosc, Sébastien Monfé, Floriane Devigne, Chloé Dilasser, équipe d'accueil du TN, Nicolas Pommier, Fémiya, Amélie Genin – Cabinet JVM, Amandine Laval, Céline Gaudier, Bernadette Schnabel, Roxana Ionesco, Dulia Lengema, Ophélie Mac, Soumaya Phéline, Peggy Pierrot, Gaëtan d'Agostino, Olivier Marboeuf, Sander Costermans, Jasper Derluyn, les participant·e·s des workshops de mars 2024 et de juin 2024 : Daphne Agten, Damien Avice, Arnaud Botman, Hakim Bouacha, Laurent Caron, Quentin Chaverat, Ibrahima Diokine Sambou, Caroline Donnelly, Jessica Fanhan, Zoé Kovacs, Christine Leboutte, Dinga Linora, Liu Marcia, Jovial Mbenga, Rehab Mehal, Alexandre Michel, Berdine Nusseldeer, Lea Quinsac, Deborah Rouach, Catherine Salée, Thibaut Sartori, Annah Schaeffer, Ghita Serraj, Consolate Siperius, Antoine Plaisant, Mieke Verdin, membres du conseil d'administration de Das Fräulein (Kompanie) : Audrey Brooking, Benoît Hennaut, Mylène Lauzon, Dominique Roodthoof, Michel Van Slijpe, Xavier Van Aerssen, Jennifer Fernandez, les traiteurs Archie, Ventre Content & Terter.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · DÉFENSO AVOCATS
FREMEN GEO · JOLY SA · BLOOMA HOTEL LIEGE CITY CENTRE · MNEMA, LA CITÉ MIROIR
UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

