



LA CHAMBRE DE L'ÉCRIVAIN

MARC LAINÉ

30.09 > 1.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN

2H10

À PARTIR DE 15 ANS

En mai 1968, lorsque Liliane et Paul se rencontrent, l'avenir leur semble radieux, leur amour prêt à braver les affres du temps mais cinquante ans plus tard, les déceptions se sont multipliées, les rêves se sont brisés.

Dans *La Chambre de l'écrivain*, nous sommes désormais en 2021. Martin Langlois, leur fils de 45 ans, est devenu metteur en scène et entreprend de raconter l'histoire d'amour tourmentée de ses parents. Une relation inégale, trop souvent basée sur le pouvoir et la domination. Plus jeune, son père a écrit un livre en s'inspirant de sa relation d'amour avec sa mère, sans jamais lui en parler, sans jamais lui demander son avis, et ce livre a bien failli la rendre folle. Aujourd'hui, Liliane a 72 ans et elle ne pardonne pas à son fils de s'approprier son histoire comme son père l'a fait avant lui. Paul, lui, a 80 ans et ne quitte plus sa chambre médicalisée. Leurs conversations sont décousues mais il comprend que son père travaille sur un dernier roman, censé raconter ses origines.

Les répétitions du spectacle et les tensions avec ses parents plongent Martin dans une crise intime. En proie à des insomnies, il passe ses nuits dans le décor de son spectacle, où, un beau matin, une jeune technicienne le découvre. Des heures durant, ils discutent de politique, d'amour et d'art... mais la jeune femme fait trembler Martin dans ses convictions, jusqu'à le faire douter de la nécessité même d'achever sa mise en scène...



CYCLE LILIANE ET PAUL UN AMOUR RÉVOLUTIONNAIRE

La série est dans l'air du temps, mais je crois surtout que je m'attache aux personnages et aux motifs que je découvre en écrivant mes pièces et que je ne pourrais pas en faire le tour avec un seul spectacle. Travailler par cycle permet de déplier une réflexion, de lui apporter plus de complexité. J'avais déployé jusque-là un cycle sur la culture populaire en créant une série de pièces de genre. Le cycle inauguré par *Nos paysages mineurs* est à la fois intime, politique et historique. Dans la première pièce, on suit la vie d'un couple – de leur rencontre à leur séparation – en sept séquences, toutes situées dans le même compartiment de train mais séparées chacune par une ellipse d'un an. La pièce se déroule entre 1968 et 1975.

Dans *En finir avec leur histoire*, on retrouve ce même couple, 17 ans après leur rupture, le temps d'une balade décisive dans Paris. Une des questions intimes centrales d'*En finir avec leur histoire*, c'est la décision de Liliane et Paul de garder l'enfant, Martin, qu'ils ont conçu «par accident» au moment de leur séparation et de l'élever en dehors du couple.

Dans ce troisième volet du cycle Liliane et Paul, leur fils Martin a quarante-cinq ans, en 2021. C'est un metteur en scène de théâtre qui entreprend de créer un spectacle sur l'histoire de ses parents. On retrouve le couple dans les années 70, au moment où Paul rencontre le succès avec un roman inspiré de sa vie avec Liliane et où ils sont confrontés au choix de l'avortement et l'on découvre également le couple aujourd'hui, à respectivement 72 et 82 ans.

Marc Lainé



© Simon Cosselin

MARC LAINÉ

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il a réalisé plus d'une centaine de scénographies notamment pour Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet, Madeleine Louarn, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Matthieu Cruciani, Émilie Capliez, Aurore Fattier, Bruno Geslin, Odile Grosset-Grange et Frédéric Sonntag. Une sélection de ses travaux est présentée dans l'ouvrage *Scénographes en France (1975–2015)* publié aux éditions Actes Sud.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles, affirmant une écriture résolument “pop” et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Pour ses deux premiers spectacles, il collabore avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce*.

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais les textes de ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?*; *Break Your Leg!*; *Just For One Day*.

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* puis *Vanishing Point*, les deux voyages de Suzanne W. (Prix du Syndicat de la critique 2014–2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama*, avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante.

La même année, il écrit et met en scène *Hunter* en collaboration avec le compositeur Superpoze et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée*, il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London.

LA CHAMBRE DE L'ÉCRIVAIN / MARC LAINÉ

Parallèlement, il est artiste associé au CDDDB–Théâtre de Lorient, CDN de 2010 à 2016, au CDN de Normandie-Rouen de 2013 à 2016 ainsi qu'à la Scène nationale 61 de 2015 à 2019. En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant-e-s de Valence l'*O.V.N.I. Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 22-23 et 23-24. En janvier 2021, il crée *Nosztalgia Express* en collaboration avec le compositeur Forever Pavot au CDN de Normandie-Rouen. En septembre 2021, il crée *Nos paysages mineurs (cycle Liliane et Paul)* en Comédie itinérante. En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, à nouveau en collaboration avec le compositeur Superpoze. Une pièce pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. En 2023, il collabore avec le rappeur Kery James et met en scène *À huis clos*, écrit par ce dernier. En janvier 2024, il a créé *En finir avec leur histoire* dans laquelle on retrouve Liliane et Paul, les deux personnages de *Nos paysages mineurs*, seize ans après leur rupture. En 2025, il crée l'exposition-spectacle *Entre vos mains - Une trilogie fantastique (3)*, avec les oeuvres de Bertrand Belin, Mickaël Phelippeau, Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter et Stephan Zimmerli. Sa dernière création *La Chambre de l'écrivain*, troisième et dernier volet du cycle Liliane et Paul, a inauguré la saison théâtrale 25-26 des Célestins – Théâtre de Lyon. L'ensemble de la musique du cycle Liliane et Paul est composé par Vincent Segal.

Marc Lainé enseigne dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), l'École de la Comédie de Saint-Étienne et La Manufacture de Lausanne.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.



ÉCHANGE IMAGINAIRE ENTRE MARC LAINÉ ET MARTIN LANGLOIS

Marc Lainé: Jusqu'à aujourd'hui, tes spectacles s'inspiraient du cinéma et de ses multiples genres: le road-trip, le fantastique, l'horreur... Tu revendiquais d'inscrire ton travail dans «la culture pop» pour susciter la curiosité du public le plus large. En décidant de raconter l'histoire de tes parents, tu entreprends un geste autobiographique inédit et inattendu. Pourquoi décider de raconter ta propre histoire?

Martin Langlois: J'ai toujours puisé dans mes propres souvenirs pour écrire mes histoires, même si cette dimension autobiographique n'a jamais été explicite... Au départ, j'imaginais écrire une pièce sur la volonté de dénoncer et de renverser la domination patriarcale qui anime une partie de la société aujourd'hui. Mais j'ai trouvé intéressant d'aborder ce sujet avec un décalage historique, d'éclairer ce combat contemporain en faisant le récit de celui mené au cours des années 70 par la deuxième vague féministe.

Cela m'a conduit à interroger d'une façon plus générale les ambitions et les désillusions du mouvement d'émancipation sociale et politique initié par Mai 68. Et en voulant raconter l'histoire d'un couple de cette génération, j'en suis venu peu à peu à m'inspirer de la vie de mes parents, pour finir par raconter en détail leur rencontre et la lente désagrégation de leur couple...

Marc Lainé: Nous sommes les enfants des baby-boomers et des «soixante-huitards». Qu'est-ce qui pourrait, selon toi, caractériser notre génération?

Martin Langlois: Nous avons tiré les leçons des désillusions successives qu'ont vécues nos parents. Forts de cette expérience, nous avons appris à nous méfier des discours idéologiques et à tenter de préserver une forme de complexité dans nos analyses politiques.

Mais cette défiance a sans doute fini par anesthésier notre capacité à nous engager dans des combats essentiels. Aujourd'hui je ne sais plus. Peut-être que l'urgence de tous les combats écologiques, politiques, sociaux ou sociétaux que nous avons à mener implique que nous nous servions du théâtre pour faire passer nos messages. En tout cas, il y a toute une nouvelle génération d'artistes qui semble s'engager dans cette voie.

Marc Lainé: Est-ce que le théâtre est le bon endroit pour faire passer un message parce que précisément il n'est pas une tribune politique et qu'on peut donner à ce message une forme sensible inouïe qui a une chance de toucher les spectateurs même les plus réfractaires à nos idées?

Martin Langlois: Oui. Peut-être. J'aimerais y croire en tout cas...

Marc Lainé, 2025.

LA CHAMBRE DE L'ÉCRIVAIN / MARC LAINÉ

Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé

Avec Marcel Bozonnet, Stéphane Excoffier, Vladislav Galard, Adeline Guillot,
Selma Noret-Terraz, Paolo Rezze, Vincent Segal, Charles-Henri Wolff

Musique Vincent Segal

Lumière Kevin Briard

Son Clément Rousseaux-Barthès

Vidéo Baptiste Klein

Costumes Dominique Fournier

Assistanat à la mise en scène Antoine de Toffoli

Collaboration à la scénographie Stephan Zimmerli

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Production La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche

Coproduction Théâtre de Liège, DC&J création, Les Célestins Théâtre de Lyon

Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter
et Fonds SACD /Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre

Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2025)

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche



© Simon Gosselin



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · DÉFENSO AVOCATS
FREMEN GEO · JOLY SA · BLOOMA HOTEL LIEGE CITY CENTRE · MNEMA, LA CITÉ MIROIR
UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

