





THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE

- 5 **ÉDITO**
- 6 **CELEBRATION** – Junior Mthombeni
- 8 **RENDRE SOIN** – Julie Lombe & Lisette Lombé
- 10 **UNE HISTOIRE SANS FIN** – Ilyas Mettoui
- 12 **MISEREOR** – Bouli Lanners & Elise Ancion
- 14 **ZINC** – David Van Reybrouck / Dead Centre
- 16 **THAT'S THE WAY THE COOKIES CRUMBLES** – Émilie Franco
- 18 **LE CONSEIL DES MÉCHANTS** – Alyssa Tzavaras
- 20 **BARBER SHOP CHRONICLES**
Inua Ellams / Junior Mthombeni & Michael De Cock
- 22 **MYLITTLEEMI** – Julia Huet Alberola
- 24 **GOOD SEX** – Émilie Pine / Dead Centre
- 26 **PARIS & MIKI** – Michael De Cock
- 28 **OEDIPUS** – Maja Zade / Héroïse Ravet
- 30 **HÉRITAGE** – Cédric Eeckhout



ÉDITO



DROIT À L'IMAGINATION LE THÉÂTRE DE LIÈGE – THÉÂTRE D'EUROPE TOURNE SON REGARD VERS L'EUROPE ET LE MONDE.

Le Théâtre de Liège – Théâtre d'Europe franchit une nouvelle étape. Après un parcours exceptionnel au sein de cette maison, Serge Rangoni quitte Liège pour rejoindre le CCB à Lisbonne. Nous lui souhaitons beaucoup de succès.

Après dix années passées à la tête du KVS à Bruxelles, je reprends aujourd'hui le flambeau. Nous poursuivrons la trajectoire internationale que Serge a initiée, en tournant notre regard vers l'Europe, mais aussi au-delà, vers le monde qui nous entoure et vers la ville que nous habitons : cette ville qui est déjà un monde en soi, où des personnes d'origines multiples se rencontrent et construisent une communauté.

Nous serons un théâtre au cœur de la société. Une maison où l'égalité et la pluralité des voix sont au cœur, non pas parce que c'est bon ton, mais parce qu'elles sont le fondement du meilleur travail artistique. Une maison où les droits humains et la démocratie occupent une place centrale. Parce que cela est aujourd'hui plus nécessaire que jamais. Parce que chacun a droit à la culture, à l'imagination et à une existence digne.

Alors, *fasten your seatbelts* ! Nous avons le plaisir de vous présenter ce merveilleux éventail d'artistes et de productions : Ilyas Mettioui prépare une création autour des violences policières, dans son langage poétique et hybride où plusieurs formes se mélangent. Lisette Lombé, ancienne Poétesse nationale, signe un spectacle consacré au soin et à l'attention portée à l'autre. Nous sommes également fiers de vous présenter le spectacle de Bouli Lanners et Elise Ancion, tout comme celui d'Émilie Franco et de Julia Huet Alberola.

Enfin, Junior Mthombeni (*Barber Shop Chronicles*, *Dear Winnie*), s'associe à Marie Daulne (Zap Mama) et Junior Akwety (*Barber Shop Chronicles*) pour *Celebration*, un voyage musical entre le Congo et l'Amérique latine, traversé par les thèmes de la résilience et de la rumba.

Même s'ils ne figurent pas encore dans ce carnet, d'autres projets sont déjà dans les tuyaux : Sara Selma Dolorès s'empare de *L'Opéra de quat'sous* pour imaginer, en coproduction avec le Centre culturel de Kinshasa, une création inspirée des traversées carnavalesques et portée par une distribution mixte. J'ai le bonheur et le privilège d'écrire un nouveau texte pour Chloé Dabert, pour une nouvelle co-création entre le Théâtre de Liège et le TNB à Rennes, qu'elle dirigera à partir de 2027.

Nous croyons en chacun de ces spectacles parce que nous croyons avant tout en ces artistes : en leur regard, leur audace et leur capacité à interroger le monde. Les accompagner dans la durée est pour nous une manière de défendre la liberté de création et le droit fondamental à l'imagination.

Ce sera une traversée vibrante et électrisante ; nous vous invitons chaleureusement à nous rejoindre.

Michael De Cock



CELEBRATION

Junior Mthombeni

Alors que leur mère – Rumba – est mourante, ses trois enfants – Congo, Cuba et Catalogne – se rassemblent autour de son lit pour lui rendre un dernier hommage. Mais la mémoire est une chose fragile : elle se délite, les visages se floutent, et les histoires se mélangent. Si chacun de ses enfants porte en lui un fragment de son âme, aucun ne détient *la vérité*.

Ainsi démarre une quête longue de cinq siècles d'histoire ; un voyage qui traverse l'Atlantique et longe les routes de la traite négrière, qui s'amarre aux ports coloniaux pour vivre la révolution, un voyage dansant, au cœur des cafés portuaires et des quartiers populaires.

Après les succès internationaux de *Barber Shop Chronicles*, *Dear Winnie*, ou encore *Hannibal*, Junior Mthombeni signe avec *Celebration* une expérience immersive, où musique, performance, poésie et rituel fusionnent. Composée comme une odyssée historique, sa nouvelle création nous raconte la manière dont les traditions congolaises, cubaines et gitanes se rencontrent, se transforment et donnent naissance à de nouvelles formes d'art, grâce à la vitalité de la rumba.

Accompagné de Marie Daulne (Zap Mama) dans le rôle de Rumba, Junior Mthombeni dessine une œuvre où le rythme est plus puissant que les frontières, où la musique survit là où les langues disparaissent, un récit de perte et de transmission, de résistance et d'amour, de migration et de survie, un récit où les communauté déplacées, exploitées et rejetées créent encore et toujours de la beauté.

Avec Marie Daulne (Zap Mama), Zulema Hechavarria Blanco, Junior Akwety, Enrique « Kike » Noviello, Jack Jean Chakataga, Olivier Massamba

Mise en scène Junior Mthombeni

Chorégraphie Alesandra Seutin

Dramaturgie Gerardo Salinas

Scénographie Stef Stessel

Vidéo Francesc Isern

Production Théâtre de Liège et KVS (recherche de partenaires en cours)

Basé sur *RRRRRumba*, un projet de recherche de deux ans de Junior Akwety & Enrique Noviello / Madam Fortuna, KVS, Zinneke, Carabutsi, World Harmonies, Tabu World, ICM - Instituto Cubano de la Música, et rendu possible grâce au soutien de l'Union européenne.



RENDRE SOIN

Julie Lombe & Lisette Lombé

Que signifie (p)rendre soin ? Que signifie (p)rendre soin aujourd'hui ? Dans un monde qui valorise la performance, et efface les gestes d'attention ? Avec *Rendre Soins*, Julie Lombe livre un spectacle qui explore la question du soin – affectif ou de service, de l'attention, de l'écoute quotidienne, mais aussi du stress vicariant et de la fatigue de compassion, cette usure lente de celles et ceux qui reçoivent la douleur des autres.

Né de son expérience de massothérapeute, où elle consignait, soir après soir, ce que les corps, les récits et les silences déposaient en elle, Julie Lombe signe une œuvre qui interroge nos vulnérabilités communes comme nos puissances de réparation.

Dans une scénographie épurée, organisée autour d'une table de soin, les artistes se relaient dans une forme hybride mêlant poésie slam, musique live, chant, danse, cabaret et *live treatment* (massage chorégraphié).

Pour *Rendre Soins*, Julie et Lisette réunissent des artistes invités qui se relaieront au fil des représentations, offrant un dialogue entre différentes voix et disciplines. Dans chaque ville, des artistes locaux viendront enrichir cette création. Chaque représentation sera différente, chaque fois brûlante d'urgence, chaque fois unique.

Le projet bénéficie également de la complicité artistique de Lisette Lombé, poétesse nationale de Belgique (2024-2025), artiste pluridisciplinaire et cofondatrice de L-SLAM, dont le parcours mêlant poésie, performance et engagement nourrit cette réflexion sur le soin, la transmission et les vulnérabilités contemporaines.

Texte Julie et Lisette Lombe

Mise en scène Catherine Rans

Chorégraphie live treatment Julianne Kasabalis



UNE HISTOIRE SANS FIN

Ilyas Mettioui

En proposant une réflexion politique et poétique sur les rapports violents qu'une partie de la population entretient avec les forces de l'ordre, Ilyas Mettioui poursuit son exploration des récits de jeunesse et des espaces de réparation collective face aux violences contemporaines. Comment se construire dans un monde qui nous est hostile ? Où une vie peut se briser à chaque instant ? Comment la joie peut-elle contrecarrer le drame ?

Très librement inspirée du roman éponyme de Michael Ende, *Une histoire sans fin* raconte le parcours d'un jeune garçon qui, après avoir dérobé un livre, découvre un monde dont il ignorait les règles. Mais le pays fantastique n'est plus un royaume imaginaire : il est la réalité d'une grande ville européenne, avec ses obstacles et ses embûches. Aux côtés de sa grande sœur, il traverse un paysage où se mêlent jeu, désir d'émancipation et quête d'avenir.

Inspiré par la mort du jeune Fabian, percuté par un véhicule de police alors qu'il n'avait que onze ans et circulait en trottinette dans un parc bruxellois, *Une histoire sans fin* ne cherche pas à produire un théâtre documentaire, mais interroge les conséquences humaines, intimes et collectives de violences dont la répétition façonne progressivement nos imaginaires.

Pensée comme une création collective, la nouvelle œuvre d'Ilyas Mettioui sera nourrie par des ateliers réunissant des sensibilités et des identités diverses, qui alimenteront directement les processus d'écriture et de mise en scène.

Construit en deux mouvements, le spectacle sera d'abord traversé par le jeu, l'humour et l'énergie de la jeunesse, avant de basculer dans une seconde partie plus abstraite, musicale et chorégraphique, où la beauté n'efface jamais la colère.

Avec Youssa Dahry, Ayoub Benali et un groupe de danseurs et musiciens (distribution en cours)

Conception et mise en scène Ilyas Mettioui

Collaboration artistique au mouvement Bérengère Bodin

Création musicale Antonin Simon

Production Le Boréal

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre des Martyrs et KVS (d'autres partenaires en cours de confirmation)

Proposition adaptable aux lieux d'accueil



MISEREOR

Bouli Lanners et Elise Ancion

Novembre 1932, la Vierge apparaît à Beauraing. Janvier 1933, elle apparaît à Banneux.

Et on espère vivement en haut lieu qu'elle réapparaîtra encore une fois. Même une toute petite fois. Ne fut-ce que pour moucher tous ces communistes qui montent en puissance aux quatre coins du royaume.

L'été 1933 s'achève et c'est enfin le miracle attendu. Yvonne Luron, jeune handicapée mentale, est touchée par la grâce. Dans sa petite chambre de bonne, celle qu'elle occupe chez l'infâme notaire Bertrand, son employeur, la Vierge lui apparaît.

Loin de s'en réjouir, le cardinal Van Roey, l'archevêque de Malines et primat de Belgique, ainsi que l'ensemble de la conférence épiscopale belge sont très inquiets car le message délivré à Yvonne par la Vierge est extrêmement agitateur et déviant. Mais c'est déjà trop tard pour étouffer l'affaire. L'info a fuité et les gens commencent à parler de cette troisième apparition. Le problème, c'est qu'Yvonne a disparu. Obéissant à la Vierge, elle s'en est allée sur les routes pour se rendre à un rendez-vous, à la rescousse de ses deux sœurs, tout en prêchant à qui mieux mieux.

Henri Grosdin de la Sûreté de l'État et le notaire Bertrand arriveront-ils à arrêter Yvonne avant qu'il ne soit trop tard pour leurs intérêts? Quel danger encourent ses deux sœurs? Quel est cet étrange rendez-vous auquel elle est conviée? Mais surtout, est-on bien certain que c'est la Vierge qui est apparue à Yvonne?

Création originale (texte et dialogues) Bouli Lanners

Mise en scène Elise Ancion

Manipulation Elise Ancion, Bouli Lanners, Julien Denis, Andre Pasquasy (en cours)

Voix Bouli Lanners

Costumes Elise Ancion

Décors Jean-Philippe Stassen et Pierre Kroll

Construction et décoration du Castelet Ateliers du Théâtre de Liège

Éclairages Marc Duchateau

Direction Technique Manu Deck

Régie générale Olivier Arnoldy

Production Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction Théâtre de la Couverture Chauffante (en cours)

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter



© JC Guillaume



ZINC

David Van Reybrouck / Dead Centre

À l'est de l'actuelle Belgique se trouvait autrefois la plus grande mine de zinc du vieux continent. Longtemps convoitée par les grandes puissances européennes, la petite enclave fut déclarée neutre après la chute de Napoléon. Durant près d'un siècle, Moresnet-Neutre a incarné une utopie européenne avant l'heure, où toutes les nationalités se côtoyaient en paix.

Mais le XX^e siècle et ses guerres ravageuses brisèrent ce rêve. Après cent ans de prospérité et de stabilité, les habitants de Moresnet redevinrent l'objet de toutes les convoitises et changèrent plusieurs fois de nationalité sans jamais se déplacer. Ils ne traversaient pas les frontières : ce sont les frontières qui les traversaient.

En s'emparant de cette histoire singulière, la compagnie irlandaise Dead Centre interroge les notions de neutralité et la fabrique des identités, mêlant à cette matière politique son humour acéré, déjà à l'œuvre dans ses précédents spectacles (*Le Silence*, *Good Sex...*).

Aujourd'hui, alors que les frontières ressurgissent, que les identités se crispent et que les nations se referment sur elles-mêmes, Dead Centre fait de la scène ce qu'était Moresnet : un espace neutre, traversé de questions. Car reste peut-être le théâtre – ultime territoire sans souveraineté définie – comme dernière utopie...

Avec Cathy Min Jung, Julie Mughunda, Fabio Godinho,
Mila Moïnzadeh, Timmy Creed
Mise en scène Dead Centre (Ben Kidd et Bush Moukarzel)
Texte Libre adaptation de *Zinc* de David Van Reybrouck
Dramaturgie et traduction Simon Vandenbulke
Scénographie et création costumes Nina Wetzel
Création vidéo Sébastien Dupouey
Composition sonore et musicale Kevin Gleeson
Assistanat à la mise en scène Doris De Vries
Assistanat costumes Marie Lovenberg
Assistanat scénographie Gaëtan Langlois-Meurinne
Régie générale Baptiste Wattier
Régie plateau Gilles Maréchal
Création lumière Virna Eliseo et Olivier Arnoldy
Régie vidéo Arnaud Voos
Régie son Dorian Cusumano
Régie lumière Virna Eliseo

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège et DC&J Création
Coproduction Dead Centre, NTGent, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, D'haus Düsseldorf-fer Schauspielhaus, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Maison de la Culture d'Amiens, Nowy Teatr Warsaw, Maison de la culture de Bourges, Comédie de Caen, CDN de Normandie, KVS Brussels
Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Culture Ireland, Ambassade d'Irlande, Club des Entreprises
Partenaires du Théâtre de Liège



CRÉATION LE 13 OCTOBRE 2026 AU THÉÂTRE DE LIÈGE

THAT'S THE WAY THE COOKIE CRUMBLES

Émilie Franco

Une voix chante. Un écran s'allume, des villes se superposent : Agrigente, Liège, peut-être New York. Entre ces lieux, une question s'agite : et si plusieurs versions de nos vies existaient simultanément ?

Quand Émilie, une *shifteuse* liégeoise, se rend pour la première fois en Sicile à la rencontre de la famille de sa *nonna* centenaire Marianna, leur ressemblance trouble tout le monde. Marianna a quitté son île en 1954 pour rejoindre la Belgique. Pourtant, un de ses frères affirme qu'en réalité elle aurait traversé l'Atlantique pour New York.

Intriguée par cette possible double trajectoire et convaincue de l'existence du multivers, Émilie entame des recherches. Elle découvre dans les registres d'Ellis Island, répertoriant les arrivées aux États-Unis, le nom de sa grand-mère — à la date à laquelle celle-ci arrivait à Liège. Émilie décide alors de partir à New York, à la poursuite de ce double. Dans cette ville à l'énergie vorace, ses repères vacillent, la réalité se fissure et laisse apparaître une autre figure : Joan, son propre alter ego.

Émilie Franco compose un spectacle à la croisée du théâtre, de la vidéo et de la musique live. Nourri d'archives et de recherches de terrain, ce récit autofictionnel tisse un lien entre mémoire intime et imaginaires contemporains à travers le *reality shifting*, cette pratique de « voyage quantique » popularisée sur TikTok majoritairement par des jeunes femmes, les *shifteuses*.

Elle ouvre ainsi une brèche vers une « réalité désirée », où les fictions intimes démultiplient les possibles, et interroge notre désir de fuir le réel pour en imaginer d'autres.

Conception, écriture, performance Émilie Franco
Composition musicale, musique live Aurélie Mestres (Louise Roam)
Scénographie, performance Gaëtan Rusquet
Création sonore, régie générale, ingénieur son Raphaël Barani
Création lumière Florian Leduc
Collaboration dramaturgique Lucille Calmel (plateau),
Arnaud Timmermans (texte)
Direction d'actrices Salvatore Calcagno
Regard chorégraphique Baptiste Conte
Coaching vocal Muriel Legrand
Costumes Clothilde Arzoumanian-Charron
Maquillage Sarah Roman
Collaboration technique Maxence Obein
Création vidéo (en cours)
Stagiaire à la mise en scène Isée Rocaboy
Administration/production Mathilde Brasseur (Bloody Sunset asbl)
Coordination production/diffusion Tristan Barani
(Bloody Sunset asbl)
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège, DC&J Création

Coproduction Bloody Sunset asbl, La Pop (Paris), Atelier 210
et Le Rideau (Bruxelles), Mars - Mons arts de la scène, Lieu Multiple
et META CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Airfono,
ERT Fondazione (Modena)

Soutiens le CORRIDOR, la Maison Poème, Théâtre National Wallonie-
Bruxelles, le Centre Wallonie Bruxelles, le 3 bis f - Centre d'arts
contemporains Aix en Provence, la Chartreuse - Centre national
des écritures du spectacle, (e)utopia - Arnel Roussel, Mairie de Paris -
Création musicale, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge,
Inver Tax Shelter

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre et SACD
Beaumarçais

Ce projet a bénéficié d'une résidence artistique soutenue
par la plateforme PROSPERO NEW, cofinancée par le programme
Europe Créative de l'Union européenne.





LE CONSEIL DES MÉCHANTS

Alyssa Tzavaras

Pour célébrer ses 80 ans d'existence, une multinationale du luxe organise une somptueuse soirée de gala, destinée à tous les ultra-riches de l'hémisphère nord. Elle donne carte blanche à un artiste en vogue pour en concevoir la mise en scène. Celui-ci choisit pour thème la jungle – une manière, selon lui, de reconnecter les invités à la nature.

Nous sommes le grand soir. Alors que les préparatifs battent encore leur plein, le PDG annonce à son cercle restreint que sa nièce lui succédera, au détriment de son fidèle et dévoué bras droit : Eva Pritsky. Au même moment, une tempête de neige fait rage et enferme les convives dans la salle de bal. Humiliée, Eva tente de reprendre le pouvoir en orchestrant la mort de son chef. Mais peu à peu, ses rêves de gloire virent au cauchemar et le somptueux décor devient étrangement réel.

Avec *Le Conseil des méchants*, Alyssa Tzavaras use de la satire pour dénoncer nos comportements les plus absurdes et convoque le dérèglement climatique pour briser la bulle de soie dans laquelle se complait ce milieu déconnecté des réalités. Sorte de *Macbeth* à *Jurassic Park*, cette fable baroque explore la monstruosité du pouvoir et montre comment il conduit inévitablement à la catastrophe.

Avec Marie Bos, Lucie Guien, Thierry Hellin, Adrien Laurent, Anthony Ruotte

Conception, mise en scène Alyssa Tzavaras

Assistanat à la mise en scène Annah Schaeffer

Scénographie Amber Vandenhoeck

Assistanat scénographie Renée Faveere

Création lumière Frank Hardy

Création sonore Stéphane Diskus

Création costume Marie Lovenberg

Régie générale Gauthier Vaessen

Régie lumière Mehdi Igout

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège, DC&J Création

Coproduction Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs, Comédie de Caen CDN de Normandie

Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège, Fédération Wallonie-Bruxelles, Loterie Nationale



BARBER SHOP CHRONICLES

Inua Ellams / Junior Mthombeni & Michael De Cock

Pour de nombreux hommes africains et afrodescendants, le salon de coiffure est bien plus qu'un simple lieu pour se faire couper les cheveux. C'est un lieu de rassemblement, un espace de confiance, où les barbiers deviennent bien malgré eux des sages et où le salon de coiffure devient un lieu d'appartenance, de mémoire et de transmission intergénérationnelle ; un espace pour parler de politique, de famille, de migration, de l'héritage colonial, des rêves et des luttes quotidiennes, en riant et en partageant des moments de vulnérabilité.

Dans une pièce qui traverse les continents, *BARBER SHOP CHRONICLES* invite à la découverte de six salons de coiffures dans six villes différentes (Kinshasa, Ouagadougou, Douala, Dakar, Abidjan et Bruxelles) lors d'une journée de finale de Ligue des Champions qui capte l'attention de millions de personnes, et met en lumière la diversité de l'Afrique et de sa diaspora, tout en révélant les liens culturels profonds qui les unissent.

Au travers des dialogues ciselés et rythmés du dramaturge Inua Ellams – mêlant français, wolof, bambara, baoulé, diaoula... –, de la musique, de l'humour et de l'émotion, la nouvelle adaptation de *BARBER SHOP CHRONICLES* par Junior Mthombeni et Michael De Cock célèbre les traditions orales, la puissance du récit et la richesse des cultures afrodescendantes.

Avec Priscilla Adade, Junior Akwety, BATGAME, Hippolyte Bohouo, Teddy Chawa, Martin Chishimba, Salif Cissé, Yoli Fuller, Aristote Luyindula, Mavà José, Jovial Mbenga, Souleymane Sylla, Clyde Yeguate

Texte Inua Ellams

Mise en scène Junior Mthombeni et Michael De Cock

Traduction collective effectuée par les étudiants de Master 1 en Traduction (ULiège) sous la direction de Valérie Bada (Centre Interdisciplinaire de Recherches en Traduction et en Interprétation)

Scénographie et lumières Stef Stessel

Costumes Marie Lovenberg

Collaboration artistique Caroline Goncé

Conseils chorégraphiques Serge Aimé Coulibaly

Assistant à la mise en scène Mehdi Khachachi

Adaptation Omar Ba, Junior Akwety, Caroline Goncé

Dramaturgie Gerardo Salinas

Régie générale Baptiste Wattier, en alternance avec Philippe Sumkay

Régie lumière Antoine Fiori

Régie son Jaspas Kevin

Visuels Kelvin Konadu

Construction décors Atelier du Théâtre de Liège

Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction KVS, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve, Théâtre National de Strasbourg, Le Volcan Scène nationale du Havre, Bonlieu Scène nationale Annecy, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, TNDM - Teatro Nacional Dona Maria II Lisbon, TNC - Teatre Nacional de Catalunya Barcelona, Lliure Barcelona, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Aide du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (France)

Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Cette production a fait l'objet d'un accord de licence avec The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 4LZ. The Barbershop Chronicles a été produit pour la première fois par Fuel Theatre et The National Theatre (30 mai 2017).

La pièce originale *Chroniques du Barber Shop* de Inua Ellams est parue à L'Arche en septembre 2025, dans une traduction collective dirigée par Valérie Bada.



MYLITTLEEMI

Julia Huet Alberola

Mylittleemi s'inscrit dans une recherche sur la solitude contemporaine et sa marchandisation, à l'ère des technologies et des intelligences artificielles conversationnelles. Inspiré par des applications permettant de nouer des relations avec des compagnons virtuels, le spectacle explore ces nouvelles formes d'intimité, entre désir réel, illusion et consommation du lien.

Sous la forme d'un seul en scène, le public est invité à rencontrer EMI, un robot humanoïde programmé pour devenir un compagnon idéal. Incarnée par Sasha Martelli, cette entité évolue dans un univers épuré où se mêlent langage du virtuel et du sensible. Entre fascination et malaise, le spectacle interroge notre rapport à l'autre et met en lumière les dérives d'un phénomène révélateur de notre époque.

Conception, mise en scène, écriture Julia Huet Alberola

Interprétation Sasha Martelli

Recréation lumière et collaboration technique Virna Eliseo

Création costumes et accessoires Lily Sato

Coaching chorégraphie Lorena Spindler

Production déléguée Théâtre de Liège - Festival Émulation 2025

Origine et partenaires Création développée à partir du spectacle *Étrange Vallée*, de Julia Huet Alberola, une production du Rideau - Bruxelles

Un projet sélectionné par la plateforme Prospero NEW, cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Distribution d'Étrange vallée, première version du spectacle

Assistanat à la mise en scène Anaïs Moray

Voix off Noémie Zurletti

Collaboration dramaturgique Sarah Seignobosc

Création lumière Florentin Crouzet

Création sonore Valentin Mazingarbe

Régie plateau Ondine Delaunois

Production Le Rideau, Julia Huet Alberola, La Coop asbl

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service général de la création artistique

Soutiens Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Bocal asbl

Avec le soutien de Christos Doukeridis, Bourgmestre ; de Nevruz Unal, Échevine de la Rénovation urbaine et des Contrats de Quartiers ; de Ken Ndiaye, Échevin de la Culture, et des membres du Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d'Ixelles



GOOD SEX

Dead Centre / Émilie Pine

Après la pandémie, lorsque nous émergions de deux années où la distanciation physique – effet secondaire et inattendu du coronavirus – était la règle, où se toucher devenait transgressif, lorsque nos corps étaient des lieux de maladie et non plus les réceptacles du désir, la compagnie irlandaise bien connue du Théâtre de Liège Dead Centre (*Beckett's room*, *To Be a Machine*, *The Silence*) et la romancière multi-primée Émilie Pine se sont associées pour créer *Good Sex*, une histoire d'amour dans un âge sans amour.

Chaque soir, deux nouveaux interprètes racontent une histoire de désir, de trahison et de solitude. Ils n'ont jamais répété ensemble, ni même jamais lu le scénario. Ils ne savent (presque) rien et sont étrangers... Mais ils ne sont jamais seuls ; pour les aider et les guider, ils sont rejoints sur scène par une coordinatrice d'intimité, formée à l'art d'enseigner aux personnes comment se toucher sur scène.

Alors prenez place, et soyez rassurés : il s'agira de sexe sans risque. Du sexe consensuel. Mais surtout, du sexe de qualité !

Avec Émilie Maquest, Nicolas Payet, Josépha Sini (et guests)
Texte Dead Centre avec Émilie Pine
Mise en scène Ben Kidd
Dramaturgie Bush Moukarzel
Traduction et dramaturgie Simon Vandenbulke
Scénographie originale Aedin Cosgrove
Création originale lumière Stephen Dodd
Création originale musique et son Jenny O'Malley
Création originale costumes Mae Leahy
Coordinatrice d'intimité Paloma Garcia Martens et Sara Kamidian
Collaboratrice artistique Caroline Gonce
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Nouvelle création costumes Marie Lovenberg
Nouvelle création lumières Olivier Arnoldy et Virna Eliseo
Régie générale Baptiste Wattier
Régie plateau Gilles Maréchal
Régie lumières Virna Eliseo
Régie son et vidéo Kevin Jaspar
Production Dead Centre, Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Théâtre National de Nice
Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège, Culture Ireland



© Alexandre Fytrakis

PARIS & MIKI

Michael De Cock

Il y a trente ans, Michael De Cock découvrait une affiche qui allait le marquer durablement : un petit garçon tenant une flûte, accompagné d'une question simple et vertigineuse – « L'art peut-il sauver le monde ? ». Nous sommes en 1993, Anvers est Capitale européenne de la culture, et cette interrogation ne cessera dès lors de le hanter.

Aujourd'hui, l'ancien directeur artistique du KVS et nouveau directeur général du Théâtre de Liège tente d'y répondre avec *Paris & Miki*. Il engage le dialogue avec le public et présente son « ars poetica » : sa vision du monde, l'état de la démocratie et (l'importance de) l'art.

Dans ce seul en scène captivant, il nous embarque dans une odyssée artistique aux détours inattendus : de Tomorrowland, le célèbre festival électro belge, aux coulisses du KVS. Porté par une mise en scène aux allures de road-movie, Michael De Cock chante, danse et raconte – une nuit bruxelloise aux côtés de Paris Hilton.

Un voyage intime et foisonnant, où se mêlent récits, musique et imagination.

Car au fond, une chose est sûre : sans imagination, nous ne valons (presque) rien.

Après une tournée en néerlandais et un été à Avignon, Michael De Cock vous présente une carte de visite pour commencer l'année.

Création et jeu Michael De Cock

Scénographie Stef Depover

Graphisme Nour Abdo

Conseils en matière de mouvement Bahar Temiz

Diffusion Inge Jooris

Production KVS



© Maruszak



ŒDIPUS

Maja Zade / Héroïse Ravet

Christina, propriétaire d'une entreprise de produits chimiques, et Michael, son jeune compagnon rencontré après la mort de son premier mari, profitent de leurs vacances dans leur villa grecque en bord de mer et attendent la naissance de leur premier enfant. Leur vie est douce et paisible ; mais lorsque Robert, le frère de Christina, confronte Michael, qui a engagé une enquête sur un accident qui pourrait être l'origine d'une contamination de nappes phréatiques, cette journée de bonheur se brise. Les disputes s'enveniment et lorsque Theresa, la meilleure amie de Christina, apporte d'autres mauvaises nouvelles, ce n'est plus seulement l'existence de l'entreprise qui est menacée, mais celle de toute la famille...

Avec son écriture percutante, et son sens aiguisé pour les dialogues, Maja Zade actualise le mythe antique d'Œdipe pour mieux explorer la manière dont des vies – toujours sur le fil – peuvent se briser en un seul instant.

La jeune et talentueuse Héroïse Ravet rend hommage au théâtre de tréteaux et signe une mise en scène au service d'une distribution éclatante, où le jeu nous emporte à sonder nos plus terribles secrets.

Mise en scène Héroïse Ravet

Texte Maja Zade

Avec Laurent Capelluto, Thomas Dubot,
Gwendoline Gauthier, Emilie Maquest

Création du rôle de Teresa Souâd Toughraï

Création son Laure Lapel

Régie son Tomas Mancini

Création lumière Sibyl Cabello

Création costumes Solène Valentin

Scénographie et direction technique Nathalie Moisan

Stagiaire en scénographie Lou Smits

Accompagnement dramaturgique Olmo Missaglia

Assistanat à la mise en scène Antoine Herbulot

Traduction Delphine Edy

Visuel Gerardo Ramos

Construction des décors Ateliers du Théâtre de Liège

Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège, DC&J Création

Coproduction Théâtre Varia

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Le texte est publié chez L'Arche Éditeur



© Alexandre Fytrakis



HÉRITAGE

Cédric Eeckhout

Cédric Eeckhout convoque sur scène Jo Libertiaux, sa mère, née en 1945. Libre et indépendante, Jo s'est construite seule dans un monde d'hommes.

Cédric la voit comme une combattante, une héroïne, son idole. Portée par l'amour de l'existence, Jo se raconte. Cédric, lui, romance et joue sa vie, où sont abordées émancipation féminine, histoire économique, sociale et politique. Leurs voix sont celle d'une femme divorcée, mère de quatre fils qu'elle a élevés tout en travaillant comme coiffeuse, et qui, une fois retraitée, devient comédienne, et celle de son fils acteur, qui s'identifie comme queer et interroge héritage et machisme. Entrelaçant intime, émotion et humour, elles auscultent la transmission d'une génération à une autre dans une époque qui semble en crise permanente, entre changement climatique, impact pandémique, guerres, crises de solidarité, racisme et sexisme. Toutefois, ce vieux monde laisse apparaître dans les fissures de ses traditions coloniales et patriarcales – interstices où s'élèvent des voix fraîches, naïves, marginalisées, des voix mineures ou minorisées, pas assez entendues, comme celles d'une mère et de son fils – l'espoir du nouveau.

Avec Cédric Eeckhout, Jo Libertiaux et Pauline Sikirdji
Écriture et mise en scène Cédric Eeckhout
Assistante et collaboratrice Éulalie Roux
Dramaturgie Nils Haarmann
Scénographie et costumes Bastien Poncelet
Perruques et coiffures Edith Carpentier
Régie générale Olivier Arnoldy
Création lumière Antoine Fiori
Régie lumière Mehdi Igoud
Régie son Benjamin Devillers
Travail vidéo Coralie Denooz
Construction des décors Ateliers du Théâtre de Liège
Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs, Théâtre Dijon Bourgogne CDN et Les Théâtres de la Ville du Luxembourg
Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter



© Bea Borgers

Caroline GONCE

Responsable de la coordination artistique

c.gonce@theatredeliege.be

+32 4 344 71 82

+32 472 60 85 08

Emy DOCQUIER

Chargée de diffusion

e.docquier@theatredeliege.be

+32 4 344 71 98



www.theatredeliege.be