

WORKSHOP-AUDITION AVEC FAUSTIN LINYEKULA

les 21-22-23 octobre 2026 à Bruxelles

Dans le cadre de son projet *Miss Europe 1968 à Kinshasa* et pour compléter sa distribution, Faustin Linyekula organise un workshop à Bruxelles.

—> [lien vers la vidéo de présentation par Faustin Linyekula](#)

Le projet *Miss Europe 1968 à Kinshasa*

Le danseur, chorégraphe et metteur en scène Faustin Linyekula crée en juin 2027 ce projet produit par le Théâtre Vidy-Lausanne et les Studios Kabako. Le concours Miss Europe 1968 a été organisé en République démocratique du Congo : prévu d'abord à Nice, l'instabilité sociopolitique en France amène les organisateurs à se réfugier chez Mobutu, huit ans après l'indépendance, trois ans après son coup d'État. Faustin Linyekula rassemble une équipe congolaise et européenne pour composer un spectacle sur la mémoire de ces événements, comme un rêve théâtral dans une nuit de Kinshasa baignée de rumba congolaise. Les archives et les biographies de ces Miss, exposées en maillot de bain dans la savane ou paradant en décapotable dans une ville marquée par les violences coloniales et politiques, rendent sensible l'instrumentalisation politique des corps et des désirs dans ces années décisives.

—> [plus d'informations sur le spectacle](#)



Profil des participant.es :

Faustin Linyekula imagine une équipe d'interprètes capables de faire circuler les récits, les corps et les imaginaires entre l'Europe et l'Afrique.

Nous recherchons **des hommes et des femmes entre 20 et 55 ans**, pour rejoindre cette création.

Nous recherchons des interprètes aux parcours et aux expériences variés, notamment des personnes ayant un lien personnel avec **la République démocratique du Congo, le continent africain ou ses diasporas, ainsi qu'avec les pays de l'ex-Yougoslavie et leurs diasporas**, ainsi que des personnes métisses.

Il ne s'agit pas de privilégier une origine ou une identité en tant que telle, mais de travailler à partir des **expériences, des récits, des références culturelles et des trajectoires personnelles des interprètes**, en résonance avec l'histoire et les questions traversées par le spectacle.

Les interprètes pourront notamment être amenés à **incarner des figures historiques ou fictives liées au contexte de 1968**, parmi lesquelles Mobutu, Maman Mobutu, Elizabeth Tavares ou encore Miss Yougoslavie.

Nous cherchons des **performeur·euses avec une forte présence scénique**, venant du théâtre, de la danse, de la performance, du chant ou d'autres pratiques artistiques. Une pratique musicale et/ou la maîtrise d'un instrument est un plus.

Nous sommes particulièrement intéressé·es par des personnes à l'aise avec **l'improvisation, le récit, le mouvement**, capables de passer d'un registre à l'autre et de travailler à partir de matériaux documentaires comme de leur propre imaginaire.

Langues de travail : français et anglais.

Calendrier prévisionnel

Il est impératif d'être disponible pour les dates de workshop, **les 21, 22 et 23 octobre entre 10h et 18h**, et pour toutes les périodes de travail :

- du 11 au 23 janvier 2027 : répétitions au Théâtre Vidy-Lausanne (CH)
- du 17 mai au 27 juin 2027 : répétitions et avants premières au Théâtre Vidy-Lausanne (CH) et création dans un festival européen
- de fin août 2027 à décembre 2027 : reprise au Théâtre Vidy-Lausanne (CH) et suite de la tournée (en construction)

Candidature pour le workshop

Les personnes intéressées sont invitées à envoyer un CV et des photos et vidéos déjà existantes **avant le 17 septembre 2026** à l'adresse qui suit avec confirmation de leurs disponibilités pour le workshop et les dates de travail :

workshop@vidy.ch

Une réponse sera donnée d'ici au 30 septembre 2026.