



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE

26
27

FORUM

IMPACT

WONDER!

31.10 > 14.11

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY
CAMILLE PANZA / ERSATZ
FRANCK VIGROUX / CIE D'AUTRES CORDES
JULIA HUET ALBEROLA
RIMINI PROTOKOLL / THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE / LES PRATICABLES

theatredeliège.be


AMBASSADE
DE FRANCE
EN BELGIQUE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS

Interreg 
Grande Région | Großregion
GRACE


Wallonie - Bruxelles
International.be


CLUB DES
Entreprises
Partenaires
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

THÉÂTRE
IMMERSIF

31.10 > 7.11
SALLE DE LA GRANDE MAIN

Spectacle créé le 31 octobre 2026
au Théâtre de Liège

SAM 31 17:00 + 19:00 + 21:00
MAR 3 10:00 + 14:00 + 17:00 + 19:00
MER 4 10:00 + 14:00 + 17:00 + 19:00
JEU 5 10:00 + 17:00 + 19:00 + 21:00
VEN 6 10:00 + 14:00 + 17:00 + 19:00 + 21:00
SAM 7 17:00 + 19:00

TARIF C
① ±1:00
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS

© Amine Levesque



FORUM IMPACT

Conception - création Eric Arnal-Burtschy
Composition sonore Thomas Turine
Programmation Kevin Alf Jaspar & Pascal Demez
Vidéo Sophie Laly
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Construction arbre Athem
Conception lasers Ohme - Raoul Sommeillier
Création odeurs Gérardine Savary et Léa Broche, URCOM, Université du Havre
Ingénierie structurelle Dirk Jaspaert - BAS bvba
Régie Damien Ory, Thomas Bloyet, Alain Deroo
Production et diffusion AdLib - Support d'artistes
Production BC Pertendo & Still Tomorrow
Coproduction Région Hauts-de-France, Théâtre de Liège, Le 9-9bis - Oignies, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Kikk Festival - Namur, NémO - Biennale internationale des arts numériques, Théâtre La Vignette - Montpellier, L'arc - Scène nationale du Creusot, Ohme - Bruxelles
Soutien Chroniques Biennale des imaginaires numériques, URCOM - Unité de recherche en chimie organique et moléculaire - Université du Havre-Normandie, Laboratoire EDYSAN - Ecologie et dynamiques des systèmes anthropisés - CNRS - Université d'Amiens, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, Centre Wallonie-Bruxelles, Le Générateur - Gentilly, Le Cube Garges - Garges les Gonnese

BC Pertendo est conventionné avec la DRAC Hauts-de-France
Eric Arnal-Burtschy est artiste associé au 9-9bis - lieu pluridisciplinaire et patrimonial classé au patrimoine mondial de l'UNESCO dans les Hauts-de-France et aux Gémeaux - Scène nationale de Sceaux.

Éric Arnal-Burtschy est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Interreg
Grande Région | Großregion
GRACE

Wallonie - Bruxelles
International.be

REMAINS

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY

Au pied d'un arbre, une vasque de bronze emplie d'eau noire vibre au rythme des sons qui traversent l'espace. Semi-allongé, le public se laisse envelopper par les bruissements, les vibrations, les jeux de lumière, les odeurs et les matières en suspension.

Inspiré de Dodone, ancien sanctuaire où l'on écoutait le vent dans les feuilles pour prédire l'avenir, *Remains* nous entraîne dans un voyage sensoriel et contemplatif, aux frontières du visible et de l'invisible.

Dernier volet de la trilogie d'Éric Arnal-Burtschy initiée avec *Deep are the woods* et *Je suis une montagne*, cette expérience immersive nous invite à ressentir la lente disparition d'un monde, sa transformation et l'émergence d'une autre forme de vie. Une traversée poétique où l'humain s'efface pour laisser la nature reprendre ses droits ■

THÉÂTRE

31.10 > 5.11
SALLE DE L'ŒIL VERT

Spectacle créé le 31 octobre 2026
au Théâtre de Liège

SAM 31 18:00
MAR 3 13:30 SCOLAIRE
MAR 3 19:00
MER 4 19:00 + CONCERT GROS CŒUR
JEU 5 13:30 SCOLAIRE
JEU 5 19:00

TARIF B
① ±1:25
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS

© Ersatz



FORUM IMPACT

Auteur Gabriel Charlebois-Plante
Mise en scène Camille Panza
Dramaturgie Léonard Cornevin et Camille Panza
Création lumière, direction technique et voix off Léonard Cornevin
Création sonore Noam Rzewski
Création technique Giuseppe della Trumba
Création visuelle Pierre Mercier
Regard extérieur Alex Jacob
Scénographie Odile Gamache
Costume Camille Panza
Musiques originales Jerry Lada, Alex Jacob
Jeu Gwen Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Nicole Stankiewicz
Conception des casques à conduction osseuse Régis Lomba - Makilab, Louvain-la-Neuve
Impression 3D des casques Trakks - fablab de Namur
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Production La Compagnie Ersatz, Gutespiel ASBL
Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création, l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, Le Volcan - Scène nationale du Havre
Soutien Le 140, Le Théâtre des Doms, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, Théâtre de Montbéliard - MA scène nationale
Ce projet est soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est
Soutien financier AMI Subvention art numérique de la région Grand Est - CITF (Commission Internationale du Théâtre Francophone), la DRAC Grand Est, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Camille Panza est accueillie en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2024-2028)

Interreg  Culture et
Patrimoine
Grandes Régions
Grande Région | Großregion
GRACE

POISSON BLANC

GABRIEL CHARLEBOIS-PLANTE / CAMILLE PANZA / ERSATZ

POISSON
BLANC

Nicole et Amélie, deux amies, embarquent dans un canoë pour aller camper sur un bout de terre au milieu du lac du Poisson Blanc, dans les Laurentides, au Québec. Arrivées sur place, elles font la connaissance de Joshua, un homme qui ne dort plus depuis dix ans et ne fait plus la distinction entre rêve, réalité et cauchemar. Peu à peu, des phénomènes inquiétants surgissent et brouillent leurs repères.

Poisson Blanc nous plonge dans un thriller onirique où la réalité vacille et où les interstices deviennent les lieux à habiter. Dans cette création immersive mêlant théâtre, son et installation visuelle, la compagnie Ersatz propose une expérience sensorielle singulière. Le public, muni d'un casque à conduction osseuse, n'est plus simple observateur, il devient une composante intrinsèque du paysage, invité à ressentir l'étrangeté d'un monde où l'humain et le non-humain se troublent ■

4.11 21:00
SALLE DE L'ŒIL VERT
GRATUIT

**POISSON
BLANC**

GROS CŒUR EN CONCERT

Ce concert de **Gros Cœur** – groupe belge de rock psychédélique – fait partie intégrante de l'expérience proposée autour du spectacle *Poisson blanc* et se déroulera dans le décor, à l'issue de la représentation (après une pause de 30 minutes).

Le concert est exclusivement réservé aux spectateurs de *Poisson blanc*, quelle que soit la date de la représentation à laquelle ils assistent (nombre de places limité, réservation obligatoire).



© Julien Trousson



7.11
SALLE DE L'ŒIL VERT
8€

15:00 - 20:00 BATTLE FREESTYLE ALL STYLE - ON HIP-HOP MUSIC
22:00 - 2:00 BATTLE FASHION SAPOLOGIE & AFTER PARTY

ARDENT- GROUND LET US DANCE BY US THE MOB

Dans le cadre des rendez-vous Ardentground, le collectif liégeois **US THE MOB** investit le Théâtre de Liège avec **LET US DANCE**, un événement festif à la croisée de la danse, de la musique et de la mode.

Au programme : un battle de danse freestyle en un contre un, rythmé par les sons hip-hop, suivi d'une soirée où danse et mode se rencontrent dans une ambiance inspirée de la sapologie. Une célébration vibrante des cultures alternatives et de la créativité de la scène locale, pour faire danser le Théâtre jusqu'au bout de la nuit !

DANSE

MER. 11.11 19:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B
1:00
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle créé le 1^{er} octobre 2026
au Maillon à Strasbourg

© Quentin Chevrier



FORUM **IMPACT**

Conception, direction, scénographie, musique live
Franck Vigroux

Créé en collaboration avec François Malbranque
et Amandine Bajou

Performance François Malbranque et Franck Vigroux

Vidéo générative Antoine Schmitt

Régie technique Joseph Courant

Costumes Margot Dusé

Avec les regards de Mica Dez, Michel Simonot

Coproduction et soutiens ACB Bar Le Duc, Archipel
Perpignan, Théâtre de Mende, Le Cube Hérisson,
Région & DRAC Occitanie, Adami, Spedidam



Wallonie - Bruxelles
International.be

HUNGER

FRANCK VIGROUX / CIE D'AUTRES CORDES

Hunger, le nouvel opéra électronique de Franck Vigroux, dessine le parcours initiatique d'un personnage qui, sous la pression croissante de la modernité, voit ressurgir ses archaïsmes les plus enfouis. Sur fond de territoire rural marqué par l'exode et le déracinement, musique électronique, vidéo et lumière deviennent des présences habitées qui dialoguent avec la voix et la scène pour composer une performance immersive polyphonique.

À travers une écriture dense, taillée dans le son, le geste et l'image, *Hunger* fait émerger un paysage mental en transformation, traversé par la mémoire, l'instinct et les mutations du monde contemporain ■

THÉÂTRE

12 > 14.11
SALLE DE L'ŒIL VERT

JEU 12 13:30 SCOLAIRE
JEU 12 19:00
VEN 13 13:30 SCOLAIRE
VEN 13 19:00
SAM 14 18:00

TARIF C
⌚ 1:10
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 22 avril 2025
au Festival Émulation

FORUM IMPACT

Conception, mise en scène, écriture Julia Huet Alberola
Interprétation Sasha Martelli
Recréation lumière, collaboration technique Virna Eliseo
Création costumes, accessoires Lily Sato
Coaching chorégraphie Lorena Spindler
Production déléguée Théâtre de Liège -
Festival Émulation 2025
Origine et partenaires Création développée à partir
du spectacle *Étrange Vallée*, de Julia Huet Alberola,
une production du Rideau - Bruxelles

Un projet sélectionné par la plateforme Prospero NEW,
cofinancé par le programme Europe créative
de l'Union européenne

DISTRIBUTION D'ÉTRANGE VALLÉE, PREMIÈRE VERSION DU SPECTACLE

Assistanat à la mise en scène Anaïs Moray
Voix off Noémie Zurletti

Collaboration dramaturgique Sarah Seignobosc
Création lumière Florentin Crouzet

Création sonore Valentin Mazingarbe
Régie plateau Ondine Delaunois

Production Le Rideau, Julia Huet Alberola, La Coop asbl
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service général
de la création artistique

Soutiens Shelterprod, Taxshelter.be, ING,

Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Bocal asbl

Avec le soutien de Christos Doukeridis, Bourgmestre;

de Nevruz Unal, Échevine de la Rénovation urbaine

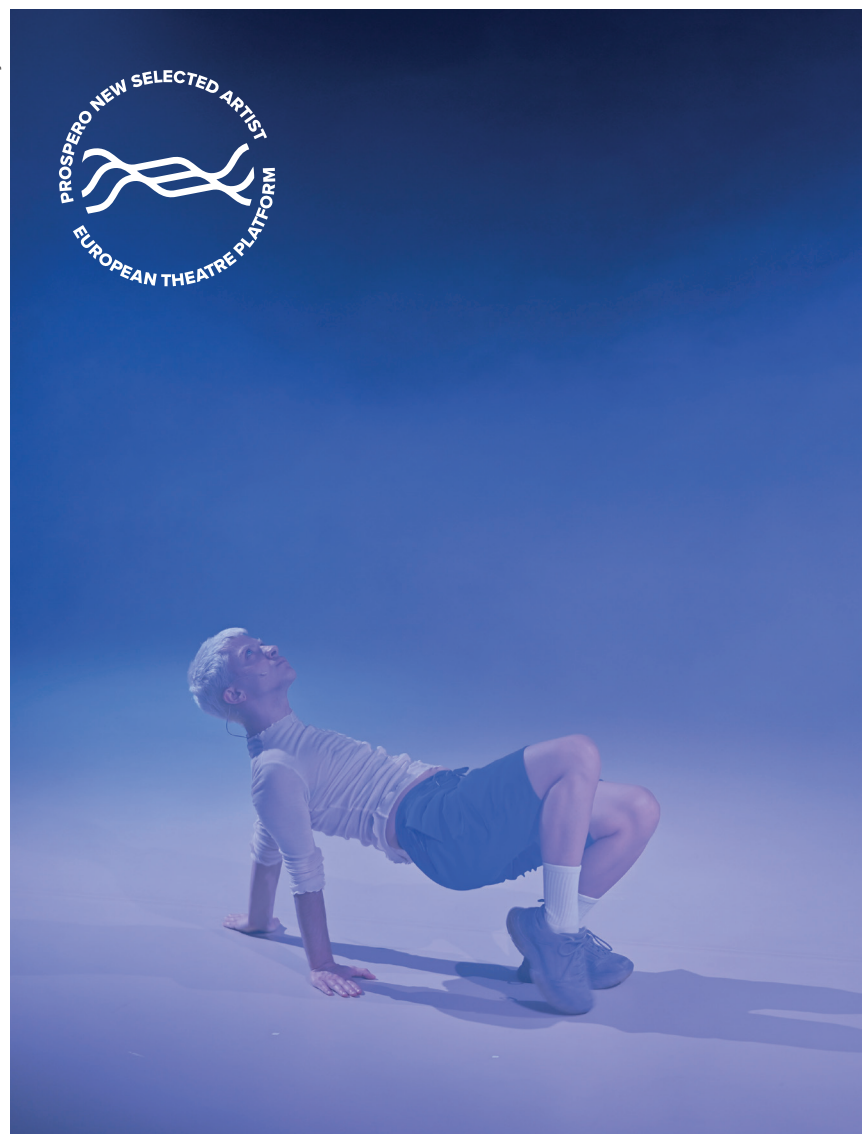
et des Contrats de Quartiers; de Ken Ndiaye, Échevin

de la Culture, et des membres du Collège des Bourgmestre

et Échevins de la Commune d'Ixelles



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



MYLITTLEEMI

JULIA HUET ALBEROLA

Mylittleemi s'inscrit dans une recherche sur la solitude contemporaine et sa marchandisation, à l'ère des technologies et des intelligences artificielles conversationnelles. Inspiré par des applications permettant de nouer des relations avec des compagnons virtuels, le spectacle explore ces nouvelles formes d'intimité, entre désir réel, illusion et consommation du lien.

Sous la forme d'un seul en scène, le public est invité à rencontrer EMI, un robot humanoïde programmé pour devenir un compagnon idéal. Incarnée par Sasha Martelli, cette entité évolue dans un univers épuré où se mêlent langage du virtuel et du sensible. Entre fascination et malaise, le spectacle interroge notre rapport à l'autre et met en lumière les dérives d'un phénomène révélateur de notre époque ■

THÉÂTRE
MUSICAL

13 + 14.11
SALLE DE LA GRANDE MAIN

VEN 13 18:00
SAM 14 18:00

Spectacle créé le 7 novembre 2026
au Théâtre de Vidy-Lausanne

TARIF B
①1:30 DISCUSSION
APRÈS-SPECTACLE COMPRISE
À PARTIR DE 14 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS
ET BAMBARA, SOUS-TITRÉ

FORUM IMPACT



Écriture et mise en scène Caroline Barneaud, Kassim Dagnogo, Diarra Dembélé, Lamine Diarra, Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Alfousseny Konaté, Souleymane Konaté
Assistanat à la mise en scène Elsa Provansal
Avec Kassim Dagnogo, Diarra Dembélé
Caméra Alfousseny Konaté
Production déléguée du live Souleymane Konaté
Musique live Chérif Soumano
Création sonore Stéphane Vecchione
Régie générale Quentin Brichet
Régie son Luc Grandjean, Marc Pieussergues (en alternance)
Production Kuma Sô Théâtre Bamako, Rimini Apparat Berlin, Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction PACT Zollverein Essen (en cours)
Soutien ProHelvetia - Fondation suisse pour la culture, Goethe-Institut et Expertise France, en partenariat avec l'Institut français, dans le cadre du programme Connect & Create financé par l'Union européenne


Wallonie - Bruxelles
International.be

MALI FUTUR LIVE

RIMINI PROTOKOLL/THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE/LES PRATICABLES

Mali Futur Live est un spectacle en temps réel et à distance : performé au Mali, il est diffusé en direct dans un théâtre en Europe.

Devant l'écran, un musicien et sa kora convoquent et accompagnent le live stream, long plan-séquence d'une heure dans les rues de Bamako, guidé par deux jeunes Maliens, Diarra et Kassim. Enquêteurs visionnaires, ils partent à pied ou à moto à la recherche de manifestations du futur, entre anticipation et spéculation – car le Sahel est un espace-temps lointain où le réchauffement climatique est une réalité quotidienne et concrète, et la résilience est surentraînée : sols en terre battue perméable, plantes médicinales ou micro-crédits côtoient injustices sociales, ingérences chinoises et démocratie instable... indices du futur dans un monde écologiquement et socialement désordonné ? Utopie ou dystopie ? Et si l'avenir existait déjà ailleurs ? ■



FORUM IMPACT WONDER!

FORUM IMPACT – ART · SCIENCE · SOCIÉTÉ

Du 31 octobre au 14 novembre 2026, le Forum IMPACT se déploie comme un espace de rencontres et d'expérimentations à la croisée de l'art, de la science et de la société.

Placée sous le signe de **WONDER!**, cette édition invite à réactiver notre capacité d'émerveillement face à un monde saturé de savoirs, de technologies et d'images. L'étonnement devient un point de départ pour questionner nos certitudes, déplacer les regards et ouvrir de nouveaux champs de perception.

Spectacles, installations, expériences immersives et dispositifs hybrides : le Forum IMPACT se pense comme un laboratoire ouvert où les frontières retrouvent leur nature première... celle d'être traversées.

	TARIF B POISSON BLANC HUNGER MALI FUTUR LIVE	TARIF C REMAINS MYLITTLEMI
Plein tarif	25 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / carte Alumni	22 €	14 €
- 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi, EU Disability Card	13 €	8 €
- 20 ans, étudiant d'un Conservatoire en Arts de la parole, étudiant ULiège, Hautes Écoles	10 €	8 €
Coupon Article 27	1,25 €	1,25 €
La carte Amis (cotisation 55 €)	17,50 €	10,50 €

THÉÂTRE DE LIÈGE PLACE DU 20-AOÛT 16 - 4000 LIÈGE WWW.THEATREDELIEGE.BE

